

Управление культуры администрации МО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств»  
«Искусствояс школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальной асшөрлуна учреждение



**Конспект занятия**  
**художественной направленности**  
**Тема: «Освоение сценического пространства»**

Автор: Куратова Татьяна Валерьевна  
Преподаватель

**Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Танцевальная азбука»**

**Программа по учебному предмету «Танец»**

**Тема: «Освоение сценического пространства»**

Класс: учащиеся третьего года обучения (дети 6 лет)

**Тип занятия:** закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Место проведения: танцевальный класс.

**Цель занятия:** улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевального номера путем повторения и отработки пройденных движений.

**Задачи занятия:**

Обучающие:

— закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;

Развивающие:

— развитие умения ориентироваться на рабочей площадке;

— укрепление суставно - двигательного и связочного аппарата;

— формирование правильной осанки;

— психологическое раскрепощение обучающихся.

Воспитательные:

— формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;

— формирование чувства ответственности;

— активизация творческих способностей;

— умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- совершенствовать умения ориентироваться на площадке путем перестроения; выполнения упражнений смешанного характера на ориентирование, координацию, гибкость, осанку; правильное выполнение ритмических комбинаций; развитие музыкальности; развитие чувства ритма; развитие умения согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; управление эмоциями; правильное выполнение двигательных действий.

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Используемое оборудование:** зеркала, фортепиано, сборник нот.

### Содержание занятия

#### 1. Вступительная часть занятия.

Учащиеся строятся и под музыку, входят в зал.

**Преподаватель:** Здравствуйте ребята!

**Учащиеся:** исполняют поклон.

**Преподаватель:** Тема сегодняшнего занятия «Освоение сценического пространства»

**Преподаватель:** Сейчас вы стоите горизонтально в двух линиях. Пока, я буду считать до 10, перестройтесь, пожалуйста, в 2 вертикальных линии по 6 человек. Итак: раз, два...

(Учащиеся выстраивают рисунок)

**Преподаватель:** Посмотрите, пожалуйста, правильно ли вы построили рисунок? А, теперь давайте перестроимся в две горизонтальные линии. (Учащиеся становятся в две линии)

**Преподаватель:** А теперь, найдите центр зала.

(Если учащиеся не нашли центр, то передвигаются при помощи преподавателя)

**Преподаватель:** Вы все молодцы! Справились с заданием!

**Преподаватель:** Ребята, а как вы думаете, что такое пространство в хореографии?

**Учащиеся:** (ответы детей).

**Преподаватель:** Пространство — это место, в котором возможны различные движения, положение близости или дальности друг от друга и направления.

В танце пространство понимается как «место для движения», или «место, где происходит танец». Т.е. это может быть хореографический зал или сцена. Важно не только двигаться в пространстве зала или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя, а также уважать пространство своих партнеров. Чётко под музыку совершать перестроения и избегать возможных столкновений.

**Преподаватель:** Сейчас вы должны построиться в круг, не сталкиваясь друг с другом. Посмотрите на интервалы между друг другом, они должны быть одинаковыми.

**Учащиеся:** (Становятся в круг).

**Преподаватель:** Молодцы! Вы всё сделали правильно! Следующее задание - шаги по кругу. Проследите пожалуйста, за интервалами, осанка должна быть прямой, руки на поясе, локти точно в сторону, стопы вытягиваем вперёд.

**Учащиеся:** (Выполняют шаги по кругу).

**Преподаватель:** Вот видите, как много значит пространственная ориентация? А, что такое координация?

**Учащиеся:** (ответы детей).

**Преподаватель:** Координация – это когда каждая часть тела движется в определенном направлении.

**Преподаватель:** В следующем задании нам нужно скоординировать одновременное движение рук и ног. Встаём по кругу, лицом по линии танца, руки на поясе. На вступлении музыки поднимаемся на высокие полу - пальцы, колени втянуты. На каждый шаг руки по очереди поднимаются на плечи и вытягиваются вверх.

**Учащиеся:** (Выполняют шаги по кругу).

**Преподаватель:** Молодцы! А теперь выполняем следующие шаги по кругу, с начало идем на полу - пальцах, а потом переходим на пяточки, руки держим на поясе. Приготовились!

**Учащиеся:** (Выполняют шаги по кругу).

**Преподаватель:** Было сложно, но вы справились! Молодцы!

## 2. Основная часть занятия.

**Преподаватель:** А теперь, попробуем скоординировать движения рук и ног на полу (комплекс гимнастических упражнений для гибкости верхнего плечевого пояса с одновременной работой стоп; сидя на полу, наклоны вперёд с одновременной работой рук и стоп; гимнастические упражнения на гибкость спины).

**Учащиеся:** (Выполняют гимнастический комплекс упражнений).

**Преподаватель:** Все молодцы, а теперь встаём в точку 6. Итак, мы продолжаем осваивать сценическое пространство и двигаться будем строго по диагонали из т. 6 в т. 2, а затем из т. 4 в т. 8 (комплекс различных прыжков с продвижением: прямой, боковой и переменный галоп; поскоки; прыжки по IV позиции; прыжки из IV во II позицию).

**Учащиеся:** (Выполняют прыжки по диагонали).

**Преподаватель:** Замечательно, но всегда держим руки на поясе.

**Преподаватель:** А теперь, повторим наш русский народный танец «Воротца»

**Учащиеся:** (Танцуют танец «Воротца»).

**Преподаватель:** Молодцы! Вы танцевали в т.1, теперь попробуем развернуться в т. 5 и станцевать снова. Выполним выход под счёт.

**Учащиеся:** (выполняют выход).

**Преподаватель:** Далее выполняем следующую комбинацию...

**Учащиеся:** (выполняют сначала под счет, затем под музыку выполняют отдельные комбинации разученной постановки).

1. Выход.
2. Выставление ноги на пяточки с топающим шагом по кругу.
3. Рисунок «выход детей под «воротиками» идя «цепочкой»
4. Комбинация шагов в паре (отрабатываем шаги, позиции рук, натянутые стопы).
5. «Карусель» (отрабатываем шаги, позиции рук, натянутые стопы).
6. «Воротики».
7. Рисунок «выход детей под «воротиками» идя «цепочкой»
8. Финал

После отработки отдельных комбинаций, обучающиеся исполняют полностью танец.

**Преподаватель:** Молодцы! А сейчас, мы с вами поиграем. Игра называется «Найди своё место». На первой части музыки вы будете танцевать, вспоминайте все изученные движения из русского народного танца, двигаемся в рассыпную. А когда музыка закончится, вы должны встать на свои места, как в начале занятия. Но помните! Сталкиваться нельзя!

**Учащиеся:** (играют в игру).

#### **Заключительная часть занятия**

**Преподаватель:** Сегодня мы с вами продолжили развитие координации и ориентации в пространстве. Вы все молодцы, все были включены в работу. Это поможет вам ориентироваться на незнакомых площадках, при выступлении.

**Преподаватель:** До свидания, ребята!

**Учащиеся:** (исполняют поклон).

#### **Использованная литература**

1. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения! Авт.-сост. Савченко А.В. - Хабаровск, 2006.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
3. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1999.