**Народное музыкальное творчество на уроках музыки в работе с детьми с ОВЗ**

 Среди вопросов, связанных с музыкальным воспитанием, хочется выделить в своей работе вопрос о приобщении детей к народной музыке и музыке своего края. Данная проблема очень важна, т.к. дети очень мало знают народной музыки, умирают старики- носители фольклора, обрывается нить, связывающая нас с прошлым. Нет интереса, нет и передачи информации. А ведь дети должны знать прошлое, знать культуру своей родины. Народное творчество веками вбирало в себя культуру предков и обидно, больно будет, если этот опыт не будет передан современному поколению.

Цели, которые были поставлены:

* приобщить детей к народной музыке, музыке своего края, увлечь, заинтересовать, формировать способность ценить её красоту
* сохранить музыкальное наследие своих бабушек и дедушек
* развивать творческие музыкальные способности, практические умения и навык исполнения народных песен
* воспитывать любовь к своему краю

 Музыкальное народное творчество – это уникальное, самобытное наследие наших предков – которое осознается современным обществом как значительный фактор духовности преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Музыкальному народному творчеству отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. В последние годы музыкальное народное творчество стали изучать более углубленно, возрождается фольклор как народная музыка, культура наших предков. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Дети с ОВЗ требуют особого внимания, должного медицинского ухода, однако, им также необходимо, как всем остальным детям, такое же разностороннее развитие. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним наиболее привлекательным видом деятельности. В процессе музыкальных занятий у детей воспитывается положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке, к окружающему миру, родной природе. Кроме того расширяются музыкальные впечатления, переживания. Музыкальное воспитание имеет разностороннюю коррекционную направленность. Специально подобранные музыкальные произведения развивают высшие психические функции: мышление, волю, мотивацию.

 Народное творчество является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

 Я расскажу о тех видах деятельности, которые наиболее часто использую на уроках.

 Песня – самый массовый и популярный жанр фольклора. Их поёт весь народ от мала до велика. Ребятам с ОВЗ интересны и доступны многие народные песни, они просты для разучивания и исполнения, особенно такие как «Во поле береза стояла», «Ой вставала я ранешенько», «Калинка», «Солдатушки, бравы ребятушки» ит.д. Следующим этапом становится исполнение песенок-потешек, народных прибауток, скороговорок, игры «в имена», «вопрос-ответ», пение с аккомпанементом и без него. Построчно разучиваю с детьми каждую попевку - слова и мелодию, а затем показываю, какие ритмико-двигательные действия нужно произвести, исполняя ее вокально. Например, песенки - попевки: «Наши ручки», «Ладушки», «Петушок», «Сорока», «Две тетери» и т.д.

Большое внимание в музыкальной деятельности уделяю движению:

* игровые упражнения с народными инструментами;
* элементарный танец;
* танцевальные миниатюры с использованием народных инструментов.

 Доказано, что движение под музыку для детей с патологией в развитии имеет особое значение, так как двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов. С этой целью в совместной деятельности использую музыкально- ритмические композиции: дети стараются освоить основные, общеразвивающие, танцевальные движения, некоторые композиции представляют собой этюды, другие образно- игровые и ритмические танцы.

 Задания на развитие танцевального и игрового творчества также применяю на каждом уроке в последней части урока. Дети с большим интересом выполняют ритмико-двигательные движения под собственное исполнение песен. На одном занятии чаще всего разучивается пляска или игра. Инсценируем все программные русские народные песни.

В инсценировки песни «Теремок» детей привлекают выступления в разных ролях и момент ловли, «А я по лугу», «Как на тоненький ледок» «Как у наших у ворот», «Земелюшка-чернозем» - развитие сюжета,

 Народные инструменты (ложки, бубны, трещотки, колокольчики) помогают создать на занятии положительный настрой, способствует развитию внимания, памяти, помогают преодолению застенчивости, скованности, расширяют музыкальное воспитание. У детей во время игры проявляются индивидуальные черты исполнителя: наличие воли, сосредоточенности, эмоциональности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Во время игры на музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту их разнообразного звучания. Использую чувашскую и русскую народную музыку, такие как «Тункки-тункки», «Ачасен ташши», «Суреть Ваня», «Линкка-линкка», «Ax вы сени», «Во саду ли в огороде» и т.д. Дети чувствуют начало и окончание музыки, отличают его ритм. В зависимости от возраста детей задания усложняются.

 Танцевальные движения создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому. Парные танцы использовать довольно сложно: они требуют координации движений партнеров в парах, а дети с ОВЗ часто выполняют такие движения каждый в своем темпе. И все же мы от них не отказываемся в работе именно с детьми с ОВЗ, так как правильно подобранный танец может многому научить: развить внимание, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений, а еще — механизм подстройки движений к музыке и к движениям партнера. Обычно в пару к ребенку мы ставим детей, имеющие хорошее чувство ритма. Например, разучивание танца «Калинка»

 Большую помощь в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья оказывают праздники. На празднике нами используются уже знакомые детям предметы и музыкальные инструменты,
И пускай эти дети выполняют задания не так чётко и ритмично, но они стремятся не отставать от своих сверстников и своим стремлением дарят радость близким и всем окружающим.
 Таким образом, приобщение детей к народному музыкальному творчеству позволяет развивать у них нравственные качества, эмоциональную восприимчивость. А освоение музыкального языка помогает заложить основы национального музыкального мышления. И это все будет способствовать сохранению самобытности нашего народа.