**Направление:** Приобщение к культурному наследию.

**Методическая разработка классного часа**

**«Экскурсия в русскую избу»**

**Ф.И.О. автора методической разработки:**

Денисова Анна Васильевна –учитель начальных классов Муниципальное общеобразовательное учреждение-

Средняя общеобразовательная школа села Павловка

Унечского района Брянской области

2021 год

1. **Пояснительная записка**

**1.1. Тематическое направление**: приобщение к культурному наследию.

**1.2.** **Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)**

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную **духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности и патриотизм**. Свое начало воспитание берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого дети должны воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о прошлой жизни своих предков.

Каждый человек – своего рода открыватель, он идет к истинам своим путем. Но у истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя малая Родина, со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно знать историю своего села, семьи, свои корни. Каждый, кто любит свою Родину, должен знать не только ее настоящее, но и ее прошлое. Как жили наши предки, как трудились и праздновали праздники, каковы быт, обычаи, обряды. Большую ценность для нас представляют мировоззрение, культура.

История прошлого – это память народов. В ней наши корни, корни сегодняшних явлений. Невозможно понять современную жизнь, **нельзя создавать будущее, не зная прошлого,**не зная истории своего народа. История хранит в себе опыт поколений,необходимый нам как главный компас в современной жизни. Важно знать и рассказывать о быте наших дедов и прадедов, вед мы сегодняшние- стоим на их плечах. Они подняли нас. И в своей жизни они ничего уже не могут изменить. Но, уходя их жизни, они надеялись, что мы эту жизнь поймем. А, значит, будем умнее, лучше, гуманнее. **Они заслуживают того, чтобы жить в нашей памяти.**Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает ее культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего отечества. То, что будут знать , и на что в будущем будут опираться наши дети- зависит только от нас.

**1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия:** обучающиеся начальных классов (1 – 4 классы).

**1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность):**

В данной экскурсии можно проследить связь между образовательными областями:

* Художественно- эстетическое развитие
* Коммуникативно – личностное развитие
* Познавательное развитие
* Речевое развитие

1.5. **Цель:**формирование духовной культуры обучающихся через организацию экскурсионной деятельности.

**Задачи:**

познакомить обучающихся с предметами русского народного быта и обычаями, существовавшими в старину;

воспитывать уважение к людям труда - народным умельцам, мастерам,

воспитывать любовь к своей большой и малой Родине,

развивать потребность в самореализации и коммуникативные качества ребенка через игровую деятельность;

развивать память, логическое мышление, воображение.

**1.6.** **Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора** – экскурсия.

**1.7. Методы:**

игровой, словесный, наглядный. Приемы - беседа, пояснение, загадывание загадок, чтение стихов, пословиц, рассматривание экспонатов.

**1.8.Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.)**

«Русская изба» с объектами обихода (печь, лавки, стол, самовар, прялка, половики, рогач, коромысло, чугунок и др.)

Музыкальные произведения: Е. Птичкин, М. Пляцковский  Песня “Русская изба”.

**1.9.** **Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей**: результаты работы данного мероприятия окажут прямое влияние на работу по нравственно-патриотическому и духовному воспитанию детей. Создание единого пространства детей, педагогов будет способствовать формированию у детского и взрослого населения чувства ответственности, любви к малой родине и созидательного отношения к окружающему.   
Знакомство с предметами художественных промыслов, украшенных различными растительными орнаментами, наводят ребят на мысль о неразрывной связи человека и природы. Занятия в музее могут включать в себя и знакомство с различными народными играми. Экспонаты могут использоваться для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка, для ознакомления с окружающим миром. Любой предмет музея может   
подсказать тему для интересного разговора. Таким образом, посещение музея позволит ребёнку стать непосредственным участником событий.  Мини-музей является условием и средством успешного социокультурного развития детей, способствующего воспитанию любви к родному краю, к его истории, культуре, быту, языку, способствует формированию свободной и творческой личности, способной ориентироваться в современном мире, осознающей свои корни, национальные истоки.

**2. Основная часть**

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия:

- знакомство с экспонатами музея, заучивание текстов загадок, стихотворений о предметах старинной утвари, предметах быта, русской избе. - повторение правил поведения в музее.

2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия.

**Ход экскурсии**

**Девочка.**Здравствуйте, добры молодцы!

**Мальчик.**Здравствуйте, красны девицы!

**Девочка.**Добро пожаловать в нашу деревенскую избу на посиделки.

Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим,

**Мальчик.**

И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.

**Ведущий.** А строили её, так! Было на Руси правило: шел хозяин к соседу:

“Приходите, – говорил – люди добрые, помогите мне избу строить”.

“Непременно придем!” – отвечал сосед. Шел хозяин к другому соседу и тот ему не отказывал в помощи.

Наутро, много мужиков собиралось, и вместе с хозяином начинали “рубить избу”. А строили такие избы из деревянных бревен.

На Руси такие мастера были, что могли построить избу без одного гвоздя, так бревна подтесывали и подгоняли, что изба была прочной, никакому ветру неподвластной.

Чтобы дом был счастливым, нужно было следовать традициям предков. А вы знаете, что не всякое дерево годилось на постройку: для сруба нельзя было использовать сухие деревья, считавшиеся мертвыми, - от них у домашних будет "сухотка". Запрет распространялся и на все старые деревья. По поверью, они должны умереть в лесу своей смертью. Большое несчастье случится, если в сруб попадет "буйное" дерево, т.е. дерево, выросшее на перекрестке дорог. Такое дерево может разрушить сруб и задавить хозяев дома. В стене или в крыше нового дома проделывали отверстие, чтобы через него вылетели все беды и напасти. Когда же все было готово, в жилище сначала пускали кошку или курицу с петухом, которые определяли, можно ли здесь жить. Вместе с людьми переезжал и домовой - его везли в поношенном лапте, в который насыпали землю из-под печи старого дома.

А как вы думаете, какие были полы в доме? Полы настилали из половиц - половинок бревен. Пол раньше был деревянным, и ухаживать за ним было не просто. Но в избах было очень чисто. Некрашеные полы регулярно скоблили большим ножом и мыли речным песком, а затем покрывали домоткаными половиками.

Окно являлось частью дома, наделяемой многими символическими функциями. Оно часто применялось как «нетрадиционный выход из дома», чтобы обмануть нечистых духов, болезнь и т.д. Например, если в доме умирали дети, то новорожденного передавали через окно, чтобы он оставался здоровым. Окно нередко воспринималось и как путь для чего-то святого, чистого. Через эту неотъемлемую часть жилища не разрешалось плевать, выливать помои, выбрасывать мусор, так как под ними по народному поверью стоял Ангел Господень!

Украшением избы всегда был и остается до сих пор КРАСНЫЙ УГОЛ – это место где стоят иконы, вышитое полотенце покрывает их от пыли, есть лампадка, где зажигали свечу. Красный угол – самое почётное место в доме. Человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Холщовая скатерть на стол стелилась даже в самых бедных домах. Перекрестившись, хозяйка раскидывала ее по столу и ставила одно общее блюдо со щами. У каждого за столом имелось свое место. Хозяин резал хлеб и солил похлебку, укрощал не в меру активных и подгонял задумчивых. Уронить и не поднять кусок хлеба считалось грехом, оставлять его недоеденным, выходить из-за стола раньше времени также не полагалось. Само название угла “красный” означает “красивый”, “хороший”, “светлый”.

**“Чего из избы не вытащишь?” (Печь.)**

Печь – без печи хата не хата. Она служила источником тепла и света. Также считалась оберегом внутри дома. Занимала большую часть дома. На печке можно было спать, или лежать греться. Место, где люди спали на печи, называлось *полати.* Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной, а клал печь *печник*. Но на печи не только можно было спать и греться возле неё, а еще в ней пекли хлеб, готовили пищу. Процесс приготовления пищи в русской печи можно назвать «томлением» — длительное время держится равномерное температурное поле. Поэтому некоторые блюда с той же вкусовой гаммой невозможно приготовить в других условиях, например, перловая каша с грибами, жаренные в сметане грибы или картошка, топленое молоко. Ставец (крынку) с молоком ежедневно ставили в печь. Такое молоко называлось жареным, взрослые добавляли его в чай, детям же позволялось напрямую лакомиться этим деликатесом

У печи давались клятвы, у печного столба заключали договор, в печурке прятали молочные зубы детей и пуповины новорожденных; в подпечье обитал покровитель жилища – домовой. Существовало много примет, связанных с домом и очагом, всевозможных легенд и поверий. Считалось, например, что нельзя затоплять печь с непокрытою головой. «Запечный дедушка, мог надеть на голову хозяйке чугунок». Печь также использовали в качестве бани.

**Чёрный конь прыгает в огонь. (Кочерга.)**

В народе говорили: «Кочерга в печи хозяйка». И действительно, трудно себе представить, что можно истопить печь и приготовить пищу, даже не взяв в руки кочергу. Пока топится печь, кочерга-хозяйка трудится неустанно. Как только разгорелись в печи дрова и горящие поленья нужно отодвинуть вглубь печи, кочерга тут как тут. Выпало из огня поленце и чадит в дальнем углу топливника, на помощь ему приходит все та же кочерга. Проходит несколько секунд, и дымящееся поленце, придвинутое кочергой к печному костерку, уже горит ярким пламенем. Рассыпались по устью дрова и угли, и их нужно уложить кучно – здесь тоже не обойтись без кочерги. Словом, этот печной инструмент всегда должен быть под рукой.

**«В хлеву у быка копна на рогах, а хвост на дворе у бабы в руках». (Ухват)**

Кому довелось родиться в крестьянской семье, без особых затруднений отгадает эту загадку. Сразу же вспоминается рогатый ухват, на котором мать или бабушка отправляют в топливник русской печи чугунок, образно названный в загадке стогом сена. Нетрудно догадаться, что хлев — это топливник русской печи, а хвост быка – деревянная рукоятка ухвата. Без ухвата нельзя достать чугунок, с приготовленной в нём пищей, из устья печи.

«Под полом, под середой, сидит баба с бородой», – загадывает одна старинная народная загадка. Таинственная баба с бородой, о которой идет речь в загадке, – помело. Оно неизменно находится при духовой русской печи и предназначено для очистки шестка и устья. Чаще всего устье в печи подметали перед тем, как печь пироги. Употреблять его для каких-то других целей строго запрещалось. Нельзя его также было заменять чем-то подобным, например веником для подметания пола, метлой или банным веником. Это равносильно тому, что мести дворовой метлой обеденный стол. Если такое кощунство замечалось за хозяйкой, то она теряла уважение соседей. Считалось, что хозяйка, которая не делает различия между полом и устьем печи, нарушает элементарные правила гигиены.

В старые года, когда в каждом деревенском доме пекли хлеб, а по праздникам – пироги, при печи полагалось иметь широкую деревянную лопату на длинном черенке. Как свидетельствует народная сказка про Лутонюшку, была она даже у Бабы Яги в избушке на курьих ножках. Именно на хлебной лопате отправил наш герой в пылающую русскую печь дочку злой колдуньи. Хлебную лопату делали из целого куска дерева: липового, осинового или ольхового кряжа толщиной не менее 25 см.

**Ведущий.**Ребята, а кто знает пословицы о хлебе?

Был бы хлеб, а каша будет…

Без соли, без хлеба – половина обеда.

Хлеб – батюшка, вода – матушка.

Покуда есть хлеб, да вода – все не беда.

Плох обед, коль хлеба нет.

– А я вам свою пословицу скажу:

Сытый думает о деле, а голодный о хлебе.

**Ученик.**Стол – это “ божья ладонь”. В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая. Лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сиденья за столом.

**Девочка.**Ребята, а посмотрите, что на столе стоит? Это та посуда, которой пользовались люди. Сделана она из дерева, из глины. Это туеса. Сделаны они из коры деревьев. В них хранили продукты.

**Мальчик.**Берестяные туеса использовались как ёмкость для воды. Крестьянин брал их с собой в поле. Вода не только не протекала, но сохранялась холодной и вкусной на протяжении всего дня.

**Девочка.**А вот различные кувшины для жидкого: для молока, для меда. Все это называется *кухонная утварь.*

**Утварь, предметы быта.**

– Ребята, а отгадайте мои загадки про утварь.

1) Три братца пошли на речку купаться. Двое купаются, а третий на берегу прохлаждается. (Ведра и коромысло.)

Ведь неудобно тяжелые ведра в руках нести, вот и придумали коромысло. Коромысло – дугообразное деревянное приспособление для ручного ношения двух [вёдер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%BE/o%D0%92%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%BE) и других [грузов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7/o%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7). Коромысло кладётся на [плечи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%BE_(%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B0)/o%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%BE%20(%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B0)).

2) Сама не ест, а людей кормит. (Ложка.)

3)

Недолго жил  
Многих кормил;  
Упал – пропал,  
Никто костей не собрал. (Горшок.)

4)

Он как круглая кастрюля  
Он чумазый, не чистюля  
Где там, в печке уголёк  
Кашу сварит… (Чугунок).

Даже когда чугунок становился очень старым, его не выкидывали, а чинили. В чугунах на стол подавали пищу – она долго не остывала.

5. Выпускает жаркий пар  
Древний чайник… (Самовар).

На Руси до чая пили разные напитки: капустный и огуречный рассолы, морс, квас, кисель. Первыми чай в России узнали в Сибири. И вскоре чай стал национальным напитком русских. Именно на Руси изобрели прибор для приготовления чая – самовар. Самовар – это символ добра, домашнего уюта и гостеприимства. Ни в одном доме без самовара не обходились. О самоваре уважительно отзывались, ставили на самое почётное место, а хозяйки садились рядом. Перед вами самовар. Во время войн, в голодные годы самовар, как и русская печь, был в крестьянском доме и лекарем и утешителем. За неимением чаю-сахару заваривали морковную вяленицу, зверобой, лист смородины и т.д.

6. Эту обувь не забыли. Хоть давным-давно носили.  
Влезут дети на полати. У печи оставят… (Лапти).

В сельской местности основным видом обуви были лапти. Лапти – обувь весьма не простая, выполнены они из липового лыка. Лыко – это тонкий слой мягкой коры. Для 1 пары лаптей нужно было ободрать 3–4 молодых деревца. Кто был их хозяином мужчина, женщина или подросток неизвестно. Лапти не разделялись на мужские и женские, плелись они для всех одинаково. Были, правда, лапти будничные и парадные. Плели лапти из лыка липы, вяза, ракиты и вереска. Обувь была непрочной, и недаром существовала поговорка: «в дорогу идти – пять пар лаптей плести». Иногда, как материал использовалась простая верёвка. Такие лапти назывались чуни. Их носили дома.

7. Идёт пароход – то взад, то вперёд.  
А за ним такая гладь – ни морщинки не видать. (Утюг.)

Перед вами утюг. Это бабушкин старый друг.   
Грелся он в то время на углях, который был во всех дворах.

Вот рубель – в названии чуден, в применении лёгок он.   
Гладил с лёгкостью лён, из дерева рублён.

Перед вами утюги: угольный и цельнометаллический. Угольные утюги делали с крышкой вверху и с отверстиями внизу. Отверстия внизу утюга нужны были для того, чтобы туда поступал воздух. Перед тем как начать гладить, открывали крышку и насыпали горячих углей. Угли нагревали дно утюга и после прогрева его, начинали гладить белье. Цельнометаллический, выполнялся в основном из чугуна, был тяжеловат. Чтобы погладить бельё, надо было его нагреть на огне. Такими утюгами пользовались до 1975 года.

Семьи у крестьян были большие и дружные. Многодетные родители с любовью и заботой относились к своим детям. Они считали, что к 7-8 годам дите уже «входит в разум» и начинали обучать его всему тому, что знали и умели сами.

Отец наставлял сыновей, а мать обучала дочерей. С малых лет каждый крестьянский ребенок готовил себя к будущим обязанностям отца – главы и кормильца семьи или матери – хранительницы домашнего очага.

Родители учили детей ненавязчиво: сначала ребенок просто стоял рядом со взрослым и смотрел, как тот работает. Потом ребенок начинал подавать инструменты, поддерживать что-нибудь. Он уже становился помощником.

Через какое-то время ребенку уже доверяли выполнение части работы. Тогда ребенку уже делали специальные детские инструменты: молоточек, грабельки, веретено, прялочку.

Родители учили, что свой инструмент – дело важное, его никому нельзя давать – «спортят», и у других инструменты брать нельзя. «Хороший мастер работает только своим инструментом», - поучали родители.

За выполненное дело ребенка хвалили, одаривали. Первое изделие, сделанное ребенком, ему же и доставалось: ложка, лапти, рукавички, фартук, дудочка.

Сыновья были главными помощниками отца, а дочки помогали матери. Мальчики вместе с отцом мастерили из разного материала игрушки – самоделки, плели лукошки, короба, лапти, выстругивали посуду, домашнюю утварь, изготавливали мебель.

Каждый крестьянин умел мастерски плести лапти. Лапти мужчины плели для себя и для всей семьи. Старались сделать их крепкими, теплыми, непромокаемыми.

Отец помогал мальчикам, наставлял советом, похваливал. «Дело учит, мучит, да кормит», «Лишнее ремесло за плечами не виснет», - приговаривал отец.

В каждом крестьянском дворе обязательно была скотина. Держали корову, лошадь, коз, овец, птицу. Ведь скотина давала много полезных продуктов для семьи. За скотиной ухаживали мужчины: кормили, убирали навоз, чистили животных. Женщины доили коров, выгоняли скотину на пастбище.

Справляться со всеми женскими работами девочек учили мама, старшая сестра и бабушка.

Девочки учились делать тряпичных кукол, шить для них наряды, плели из кудели косы, украшения, шили головные уборы. Девочки старались: ведь по красоте кукол люди судили, какая она мастерица.

Затем девочки играли с куклами: «ходили в гости», убаюкивали, пеленали, «справляли праздники», то есть жили вместе с ними кукольной жизнью. В народе считалось, что если девочки охотно и бережно играют в куклы, то в семье будет прибыль, достаток. Так через игру девочки приобщались к заботам и радостям материнства.

Но в куклы играли только младшие дочери. Когда они подрастали, мать или старшие сестры обучали их уходу за грудными детьми. Мать на целый день уходила в поле или была занята во дворе, в огороде, и девочки почти полностью заменяли мать. Девочка – нянька целый день проводила с ребенком: играла с ним, успокаивала, если он плакал, баюкала. Иногда опытных девочек – нянек отдавали в другую семью «внаем». Даже в 5-7 лет они нянчили чужих детей, зарабатывая для себя и семьи: платочки, отрезы материи, полотенца, еду.

Так и жили: младшие девочки – няньки водятся с малышом, а старшие дочери помогают матери в поле: вяжут снопы, собирают колоски.

В 7 лет крестьянских девочек начинали учить прясть. Первую небольшую нарядную прялочку дочери дарил отец. Дочери учились прясть, шить, вышивать под руководством матери.

Часто девочки собирались в одной избе на посиделки: беседовали, пели песни и работали: пряли, шили одежду, вышивали, вязали варежки и носки для братьев, сестер, родителей, вышивали полотенца, вывязывали кружева.

В 9 лет девочка уже помогала метрии готовить еду.

Ткань для одежды крестьяне тоже делали сами дома на специальных ткацких станках. Ее так и называли – домотканая. Всю зиму пряли кудели (нити), а весной начинали ткать. Девочка помогала маме, а к 16 годам ей доверяли ткать самостоятельно.

Также девочку учили обихаживать скотину, доить корову, жать снопы, ворошить сено, стирать белье в речке, готовить еду и даже печь хлеб. Матери говорили дочкам: «Не та родна дочь, что бежит от дела прочь, а та дочь родна, что на всякой работе видна».

Постепенно к девочке приходило осознание того, что она -   будущая хозяйка, которая может выполнять все женскую работу. Дочка знала, что «Хозяйство водить – не разиня рот ходить». «Без дела жить – только небо коптить», - так всегда говорила мама.

Жизнь русской женщины невозможно представить без прялки, с помощью которой она пряла шерсть

и обеспечивала всю семью нужными вещами.  
Заброшенная

деревня, утонувшие в сугробах избы. Тусклый огонёк чуть брезжит из одного окошка. Заглянем внутрь.   
*В низенькой светелке огонёк горит,  
Молодая пряха под окном сидит.   
Молода, красива, карие глаза.  
По плечам развита русая коса.*  
Мерцающий свет лучины едва освещает сидящую женщину. Перед ней - прялка с куделью, в руке – веретено. Вот они - русские прялки. Люди труда в старину думали о том, чтобы предметы производства и быта были красивыми. Эти художественно, со вкусом изготовленные прялки - свидетельство о стремлении народа к прекрасному.  
Прялка - орудие для ручного прядения – состояла из вертикального стояка с лопаской, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца - горизонтального сидения для пряхи.  
Многие поэты воспели прялку как олицетворение русской крестьянки, сумевшей, несмотря на тяжёлую долю, сохранить в себе силу духа, свободолюбие, доброту, терпение.  
Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоёмкими. Напрясть и наткать было на всю семью, да ещё и подати уплатить холстом. Вот и сидела женщина за прялкой долгие зимние ночи. Ручное прядение было очень медленным, малопроизводительным. Самая искусная пряха, работая от зари до зари, могла напрясть в день около 460 аршин пряжи (около 300 метров). А чтобы получить хотя бы 20 аршин такой ткани (около 15 метров), нужно было спрясть не менее 20 тыс. метров пряжи. Чтобы приготовить, себе приданое, девушка должна 6ыла прясть и ткать с 6-8 лет. В глубокую старину тканье начиналось ранним утром перед восходом солнца с ритуала. Мастерица – ткачиха в полном уединении становилась перед красным (святым) углом на колени и ласково, убедительно просила мать Богородицу, а раннее, до православной веры, богиню Мокош – первородную славянскую музу, покровительницу славянок – помочь ей благополучно завершить работу очень необходимую для ее семьи. Пряли и ткали женщины только в свободное от работ в поле и по дому время.   
Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжелый труд, её украшали резьбой или росписью. Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец - дочери, муж - жене. Подарок каждый хотел сделать на радость и удивление. Тут творческая фантазия мастера не имела границ. Прялка становилась радостью её владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке.   
Над прялкой трудились два мастера: один вырезал се из дерева, другой украшал росписью. Форма и отделка показывают, что резчик по дереву был таким же талантливым художником, как и живописец.

История создания ткацкого станка уходит в глубокую древность. Прежде чем научиться ткать, люди научились плести из веток и камыша простые циновки. И лишь освоив технику плетения, они задумались о возможности переплетать нити.

Таким образом, в крестьянских семьях, вырастали «добры молодцы» - отцовы помощники, да «красны девицы» - умелицы – рукодельницы, которые, взрослея, передавали мастерство своим детям и внукам.

**Игра.**

**Девочка.**Давайте поиграем в игру. Мы будем вам говорить слова так, как их говорили в старину, а вы их назовете, так как говорят сейчас.

(По очереди девочка, мальчик.)

Очи – глаза  
Изба – дом  
Рушник – полотенце  
Лучина – лампочка  
Колыбелька – кроватка  
Кушак – пояс  
Чугунок – кастрюля

Е. Птичкин, М. Пляцковский Песня “Русская изба”.

1. Наши прадеды любовно топором тесали брёвна.  
Гвозди крепко забивали, песни громко запевали

Припев:

Ставенки узорные, тонкая резьба.  
До чего ж просторная, русская изба!

2. Что избе капризы моды? Что ей годы, непогоды?  
В ней хозяевам не тесно и для гостя хватит места.

3. Ухмыляются иные, а изба стоит и ныне.  
Не сломалась, не сгорела, лишь немного постарела.

4. Дорожим мы стариною, стала нам она родною.  
Вечно прадедов работа будет радовать кого-то.

**Итоги.**

Я надеюсь, ребята, что сегодняшняя экскурсия помогла узнать вам много интересного о нашем крае, о его обычаях и традициях  
Чем дальше в будущее входим,Тем больше прошлым дорожим.  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.