**Сценарий классного часа на тему «Сказка в музыке»**

**Автор: Явонова И.В., преподаватель МБУДО «КДШИ»**

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в небольшое путешествие по нашим любимым сказкам.

Роль музыки в сказке очень велика. Облик сказочных героев, лесных, подводных, горных сказочных пейзажей, царства, птицы и животные - словом, всё богатство видимого волшебного мира получило своё звуковое выражение. Благодаря музыке мы узнали, что в сказке все звуки особенные, волшебные: необычно шуршат и падающие снежинки, и золотые рыбки пляшут в воде по-особенному, и лесное озеро не простое, а волшебное.

Причудливый, волшебный, фантастический мир сказочного творчества по-разному находил своё выражение в музыке. Сказка могла стать основой сюжета оперы, балета или инструментального сочинения.

У лукоморья дуб зелёный

Златая цепь на дубе том,

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

Идёт направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса – там леший бродит.

Русалка на ветвях сидит.

Да, это наши добрые, милые сказки! Её герои: Кащей-бессмертный, Баба-Яга, Царевна-Лебедь, волшебники и много-много других: злых, добрых, смелых и трусливых. Сказки учат нас защищать слабых, быть честными и дружными, в них всегда добро побеждает зло. Сказки не оставляли равнодушными и композиторов: они писали оперы, балеты, симфонические и вокальные произведения на сказочные сюжеты. Это и балет Р.Щедрина «Конёк-горбунок», С.С.Прокофьев «Золушка», его опера «Любовь к трём апельсинам», балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», а также симфонические произведения А.К.Лядова «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

Итак, начинаем наше путешествие.

Великим сказочником в музыке по праву считается русский композитор Н. Римский-Корсаков. Он написал семь сказочных опер: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», Кащей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок». Творческую фантазию композитора пробуждали сказочные сюжеты. Особенно благодатным материалом для Римского – Корсакова стала «Сказка о царе Салтане». В ней есть такие необыкновенные эпизоды, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». И только музыке оказалось под силу воссоздать чудесный мир пушкинской сказки. Композитор эти чудеса описал в звуковых картинах, да так ярко, что, слушая музыку, мы живо представляем себе волшебный город Леденец, «с златоглавыми церквями, с теремами и садами», а в нём Белку, могучих богатырей и прекрасную Царевну-Лебедь.

Под ёлкою высокой

Видит Белочка при всех

Золотой грызёт орех.

Изумрудец вынимает.

А скорлупку собирает.

Кучки равные кладёт

И с присвисточкой поёт

При честном при всём народе:

«Во саду ли, в огороде».

(Звучат отрывки из опер).

Не менее знаменитым является «Полёт шмеля» из этой оперы. Вы помните, как Царевич Гвидон тайком попал в царство Салтана, обернувшись то в комара, то в шмеля.

Тут он очень уменьшился

В шмеля князь оборотился,

Полетел и зажужжал

Судно на море догнал

Потихоньку опустился на корму

И в щель забился.

Эта пьеса ярко изобразительна. В музыке мы слышим, как шмель жужжит, в своём полёте набирает высоту, кружится на одном месте. Несмотря на то, что «Полёт шмеля» был написан композитором для кларнета и струнного оркестра, в переложении для фортепиано, оно звучит не менее красочно.

(Звучит Н.А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля» из «Сказки о Царе Салтане» в исполнении различных инструментов).

В опере Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила», написанной по одноимённой поэме А.С. Пушкина, мы также встречаемся со сказочным героем – Черномором.

…Арапов длинный ряд идёт

Попарно, чинно, сколь возможно.

И на подушке осторожно

Седую бороду несёт,

И входит с важностью за нею.

Подъяв величественно шею

Горбатый карлик из дверей.

Его-то голове обритой

Высоким колпаком покрытой

Принадлежала борода.

В насмешливых словах Пушкина воссоздана картина торжественного сказочного шествия. Сочинить сказочный марш нелегко, в его музыке должно быть много волшебного. Как же марш становится сказочным? Ответ на этот вопрос мы получим, слушая «Марш Черномора».

(Звучит «Марш Черномора»).

Чтобы узнать следующего нашего сказочного героя, нужно отгадать загадку:

С букварём шагает в школу

Деревянный мальчуган,

Попадает вместо школы

В деревянный балаган.

Кто же это?

 (Буратино)

Буратино – весёлый, задорный, беззаботный деревянный маленький человечек. Его весёлость не даёт унывать даже в самом тяжёлом положении, а беззаботность превращается в отвагу. Буратино стал другом многих детей.

(Звучит песня из к\ф «Буратино»).

В 1908 году французский композитор Морис Равель написал пять пьес для фортепиано в четыре руки для детей. Автор, словно чародей, раскрыл двери волшебного музыкального замка, в котором обитают герои старых сказок. Это «Мальчик-с-пальчик», «Красавица и чудовище». Свою сюиту, куда входят эти пьесы, композитор назвал «Сказки Матушки Гусыни». (Звучит «Павана спящей красавице»).

Следующий наш сказочный герой уникален: он поразительно смышлёный. Ловкий, деятельный, энергичный. Это – Кот в сапогах. Композитор С.Сосин написал музыку к сказке Шарля Перро, «Кот в сапогах».

(Звучит эта пьеса).

Следующей страницей нашего сказочного путешествия будет посещение дня рождения одного из сказочных героев.

В это сказке – именины,

Много было там гостей,

А на этих именинах появился вдруг злодей,

Он хотел убить хозяйку

Чуть её не погубил,

Но коварному злодею кто-то голову срубил.

Вы, конечно же, догадались, что этим смельчаком был отважный комарик, а именины – у Мухи – Цокотухи.

(Звучит Б. Красев «Заключительный хор» из оперы «Муха – Цокотуха»).

Сказочные герои со страниц книг оживают на телевизионном экране – в мультфильмах. Они наделяются своим неповторимым характером, чувствами. Один из таких нами любимых героев – добрый, внимательный, воспитанный – кот Леопольд. Неизменным спутником его жизни была песня.

(Звучит песня Б.Савельева «Песня кота Леопольда»).

Музыка может быть фоном, на котором развивается действие, музыка помогает войти в нужное эмоциональное состояние, музыка сопровождает все ритмические действия от простейшей игры до сюжетного постановочного танца и, конечно же, музыка помогает ярче представить сказочные персонажи.

 Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Яркость образа достигается разными способами, но более всего музыкальными.

Какая же Красная Шапочка без песен?

Или какие восточные гости без танца?

Как обойдутся стражники без бравой песни и веселого марша?

Как Золушка расскажет о своей беде?

Конечно же песенкой и музыкой!!!