Салихова Светлана Германовна

музыкальный руководитель

МБУ «Детский сад №43 «Гнездышко»

г.о.Тольятти

**«Формирование и развитие самостоятельности у детей раннего возраста**

**в процессе музыкального воспитания»**

В.А. Сухомлинский считал, что многое зависит от того, кто вел ребенка за руку в детский сад, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - это определяет, каким человеком станет сегодняшний малыш. Ориентиром для ребенка является взрослый, в данном случае педагог.

Самостоятельность - это ценное качество, необходимое человеку в жизни. Воспитывать его необходимо с самого раннего детства. Самостоятельность ребенка — это само осуществление какой-то деятельности, делание, это процесс. Самостоятельность определяется как одно из свойств личности, которое характеризуется двумя факторами: совокупность средств, знаний и умений; побуждение к действию. Дети очень активны и часто стремятся выполнить различные действия самостоятельно. И нам, взрослым, важно поддерживать их в этом. Очень часто каждому из нас в ответ на предложение сделать что-то за ребенка или помочь ему в чем-то приходилось слышать - Я сам! Часто по разным причинам - из-за отсутствия времени или из-за неуверенности в силах ребенка - мы стремимся сделать все за него сами.

Стремясь сделать все за ребенка, взрослые причиняют ему большой вред, лишают его самостоятельности, подрывают у него веру в свои силы, приучают надеяться на других.
Уже к трем годам у ребенка возрастает стремление к самостоятельности и независимости от взрослого, как в действиях, так и в желаниях.
Подавлять эти порывы нельзя - это приводит к существенным осложнениям в отношениях ребёнка и взрослого. Подавление детской самостоятельности способно оказать серьёзное негативное влияние на развитие личности ребёнка.
Конечно, малыш не сразу приобретает необходимые навыки, ему требуется наша помощь. И только совместно мы можем привить ребенку эти навыки, создавая для этого необходимые условия. Но создание условий еще недостаточно для формирования навыков самообслуживания и воспитания самостоятельности у детей. Необходимо также правильно руководить действиями детей. Прежде чем ожидать от ребенка самостоятельности в самообслуживании, его нужно научить действиям, необходимые в процессе одевания, умывания, приема пищи.
Работая с детьми ясельного возраста на музыкальных занятиях, мы начинаем учить детей с самого простого – самостоятельно взять платочек, снежок, погремушку, или какой-нибудь другой атрибут, выполнять несложные поручения взрослых. Очень благоприятно воздействует на малышей пример взрослых, которым они стараются подражать.
Ребенок проявляет огромный интерес ко всему новому, учится пользоваться вещами, предметами. И мы всегда подбадриваем, поощряем своих воспитанников.
Чтобы детям привить положительные навыки, мы создаем доверительную, комфортную атмосферу: в воспитателе, помощнике воспитателя и музыкальном руководителе они должны видеть близкого и заботливого человека.
 Педагог должен создать определенные, педагогические условия, содержание которых будет способствовать наилучшему восприятию музыкального материала. Своими действиями в процессе пения и исполнения музыкально-ритмических движений музыкальный руководитель и воспитатель побуждают детей осознанно и самостоятельно повторять действия.

Первое, с чем знакомится малыш – является фольклор. Потешки, прибаутки, колыбельные способствуют развитию у малыша умственных способностей, двигательных качеств, самостоятельности, культурно-гигиенических навыков. Музыкальный репертуар для детей раннего возраста содержит песни, игры, пляски сопровождающиеся словом и движением. Очень много танцев с предметами. Дети после многократного повторения, услышав знакомую мелодию, самостоятельно водят хоровод, берутся парами, по показу кладут руки на пояс, выставляют ногу на пятку, кружатся, топают ножкой, берут предметы и атрибуты, а в завершении кладут их на место: в коробочку, корзинку и т.п. Пляска «Поссорились – помирились» позволяет изобразить эмоции, слышать смену характера музыки и самостоятельно перестраиваться.

 Педагогу необходимо формировать у детей способность самостоятельно оценивать качество выполнения движений как своих, так и других воспитанников группы. Воспитанники детского сада могут усвоить и правильно выполнять разучиваемые в каждой группе движения и самостоятельно их выполнять. В условиях нарастающих кризисных явлений в духовной жизни всего общества, в том числе детей и подростков, особую социально-педагогическую значимость приобретает обоснование содержания и методов организации праздничных форм досуговой деятельности, которая способствует становлению и развитию личности ребенка. Празднично-досуговая деятельность детей отличается особым динамизмом, появлением неожиданных видов и форм. Досуг большей части детей, часто практически не контролируемый, отличается сложностью и противоречивостью. С одной стороны, дети имеют возможность выбирать занятия на досуге по собственному желанию, с другой, — нередко не готовы к выбору видов деятельности, способствующей полноценному формированию личности, охотно перенимают модели заполнения свободного времени, далеко не всегда содействующие их физическому и психическому развитию. Руководствуясь определением «досуга», следует отметить, что для большинства «благополучных в развитии» современных людей досуг весьма многообразен. Это спортивная, художественно-творческая деятельность, дополнительное образование и др. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности. В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. Педагогическое взаимодействие детей и взрослых в организации детского праздника определяется как система коллективных художественно-творческих дел детей и взрослых в ходе педагогически организованной совместной деятельности. Хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию и художественному вкусу.

Работу по воспитанию самостоятельности ребенка необходимо вести не только в детском саду, но и в семье. С родителями я общаюсь на групповых собраниях, беседую вечером, когда они забирают детей из сада, в группе размещаю консультации, приглашаю на занятия, утренники. Родители, приходя в детский сад, всегда рассказывают интересные моменты из жизни семьи. Зная индивидуальные особенности детей, я веду последовательную, систематическую работу и с помощью родителей приучаем их к самостоятельному выполнению установленных норм и правил поведения.
Я считаю, что только единство требований, правильный выбор методов работы и сотрудничество с родителями могут обеспечить успех в воспитании у детей самостоятельности, формирование навыков самообслуживания, культуры поведения и общения.

Используемая литература:

1. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», Издательство МОЗАИКА –СИНТЕЗ, Москва, 2016
2. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Младшая группа, Издательство МОЗАИКА –СИНТЕЗ, Москва, 2016
3. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста. Айрис пресс, Айрисдидактика, Москва, 2003