**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема, тип урока | Основное  содержание темы, термины и понятия | Вид дея-тельности учащихся | Планируемые результаты обучения | | Формы  диагно-  стики  и контроля познавательных УУД | Творческая  работа | Дата |
| предметные умения | метапредметные универсальные  учебные действия (УУД) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искус-ства *(ознакомление с новым материалом; комбиниро-ванный)* | Изображение  человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение  человека в истории разных эпох, особен-ности образа человека в европейском, русском искусстве  и современном мире. Пропор- | Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представ- лению);  изучение  художественного  наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной | **Знать:** особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие  художественных  материалов для аппликаций.  **Уметь:** классифицировать по характерным особенностям изображения человека  в искусстве стран Древнего мира; сравнивать | ***Личностные:*** испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).  ***Регулятивные:*** способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей,  соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем  и одноклассниками или самостоятельно) | Мини-  размыш-ления, уровень знания по пред-  мету,  личные наблюдения учи-теля,  ответы на вопросы, качество выполненного рисунка | Изображают фигуру чело- века |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ции, канон,  модуль.  *Мультимедийная презентация* | работы  на уроке | объекты по заданным критериям;  изображать зарисовки человека  с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изо-бражать фигуру человека | необходимые действия, действовать  по плану.  ***Познавательные:*** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ челове- ка – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят  и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока  (нравственные и смысловые ценности  человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).  ***Коммуникативные:*** способны строить  понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач |  |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры  человека  *(поста-новка* | Конструкция и основные пропорции человеческого тела.  Особенности изображения  человека худож- | Изобра- жение на плоскости  (по памяти и по пред-ставлению); подбор | **Знать:** пропорции строения  фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо | ***Личностные:*** проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои | Мини-  размыш-ления, уровень знания по пред-  мету, | Рисунок  человека по схеме.  Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *и решение учебной  задачи)* | никами Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал.  *Мультимедийная презентация* | иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного  наследия; обсуждение  работ товарищей, результатов индивидуальной  работы | да Винчи.  **Уметь:** классифицировать по заданным основа-ниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их ин-дивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами | интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли  (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним.  ***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения  коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге,  корректируют его; задают вопросы, фор-мулируют свои затруднения; предлагают  помощь) | личные наблюдения учи-теля,  ответы на вопросы, качество выполненного творчес-кого рисунка |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | Пропорции и строение фигуры  человека  *(поста- новка  и решение учебной  задачи)* | Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении.  *Мультимедийная презентация* | Изобра- жение на плоскости  (с натуры,  по памяти  и по пред-ставлению); изучение  художественного  наследия; обсуждение работ  товарищей, результатов индивидуальной  работы на уроке | **Знать:** пропорции строения  фигуры человека  в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.  **Уметь:** классифицировать по заданным основа-ниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их ин-дивидуальную изменчивость; изображать фи- гуру человека  в движении | ***Личностные:*** проявляют заинтересо- ванность не только в личном успехе,  но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним.  ***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге,  корректируют его; задают вопросы, фор- | Мини-  размыш-  ления, уровень знания по пред-  мету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество выполненного творчес-кого рисунка | Устный опрос. Рисунок  спорт-сменов  в движении – бег, прыжки, приседания (задание выполняется парами) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | мулируют свои затруднения; предлагают помощь) |  |  |  |
| 4 | Лепка фигуры человека *(постановка и решение учебной*  *задачи)* | Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее.  Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, модели-ровка, пространственное восприятие, | Изобра- жение  в объеме  (по памяти и по пред-ставлению); подбор  иллюстративного  материала  к изучаемым темам; просмотр мультимедийной  презен- тации | **Знать:** историю возникновения  скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурно-  го образа, великие скульптурные произве- дения.  **Уметь:** использовать выразительные свойства скульптурного  материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать  фигуру человека в объеме в дви-жении | ***Личностные:*** осознают свои интересы  (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные  точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.  ***Регулятивные:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания  цели – через планирование действий –  к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению кор-рекции.  ***Познавательные:*** работают по плану,  сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека);  планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм | Мини- размыш-ления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на во-  просы,  качество выпол-ненной  работы | Устный опрос. Скульптура спорт-сменов в движении – бег, прыжки, приседания  (изготовление  проволочного кар-каса) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | статика, дина-мика.  *Мультимедийная презентация* |  |  | деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***Коммуникативные:*** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают  свою точку зрения |  |  |  |
| 5 | Лепка фигуры человека *(постановка и решение  учебной*  *задачи)* | Скульптура – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Приемы работы с пластилином.  Скульптура, каркас, пластика, | Изобра- жение  в объеме  (по памяти  или по представлению); подбор иллю-  стративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение | **Знать:** особен- ности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произве- дения.  **Уметь:** использовать выразитель-  ные свойства  скульптурного  материала; работать с пластическими материала- | ***Личностные:*** осознают свои интересы  (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе.  ***Регулятивные:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания  цели – через планирование действий –  к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результа- | Мини-  размыш-ления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, ка-чество  выпол-ненной скульп- | Скульптура спорт-сменов в дви-жении  (наращивание мышечной  массы на про-  волочный  каркас) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | моделировка,  пространственное восприятие, статика,  динамика. *Мультимедийная презентация* | работ товарищей, результатов индивидуальной  работы | ми, создавать  фигуру человека в объеме с пере-дачей характерного движения | та, а если надо, то и к проведению кор-рекции.  ***Познавательные:*** работают по плану,  сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека);  планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм  деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***Коммуникативные:*** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают  свою точку зрения | турной  работы |  |  |
| 6 | Набросок фигуры  человека  с натуры  *(поста-новка  и решение учебной*  *задачи)* | Зарисовки и на-  броски фигуры человека в европейском и рус-ском искусстве. Набросок с натуры, по памяти  или по воображению худож-ника. Творчест- | Изобра- жение на плоскости  (с натуры); подбор ил-  люстративного мате-риала к изучаемым темам; изуче- | **Знать:** особен-ности и виды  набросков (силуэтный абрис  и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. | ***Личностные:*** оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобре- | Мини- размыш-ления, уровень знания  по предмету,  личные наблюдения учи- | Устный опрос.  Наброски с на-  туры одноклассников различными ма- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | во художников Ван Гога, Рем-брандта, Ма-  тисса, Энгра,  В. Серова,  А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок  (уголь, сангина, пастель, тушь,  карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.  *Мультимедийная презентация* | ние художественного наследия;  обсуждение  работ товарищей, результатов индивидуальной  работы | **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить  детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами | тают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организовывают работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество) | теля, ответы на во-просы,  каество выполненных набросков | териа-  лами |  |
| 7 | Набросок фигуры  человека  с натуры  *(поста-* | Зарисовки и на-броски фигуры человека в европейском и рус-ском искусстве. | Изобра- жение на плоскости  (по пред-ставлению); | **Знать:** особен-ности и виды  набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, | ***Личностные:*** оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык | Мини-  размыш-ления, уровень знания | Устный опрос. Наброски людей раз- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка  и решение учебной  задачи)* | Живописный набросок. Гра-фический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш).  Набросок, замысел, зарисовки, модель.  *Мультимедийная презентация* | изучение  художественного  наследия; обсуждение  работ товарищей, результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | Ж. О. Д. Энгр,  А. Матисс, Ван Гог, В. Серов,  А. Дейнека.  **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки) | изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт).  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывают работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотруд-ничество | по пред-  мету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество выполненных набросков | ных  профессий по пред-ставлению  (мате-  риал  по выбору учащегося) |  |
| 8 | Понимание кра- соты че- | Проблемы выявления в изобразительном | Изобра- жение на плоскости | **Знать:** картины  и имена художников, изображаю- | ***Личностные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства  (цвет, линию, ритм, композицию) для | Мини-  размыш-ления, | Индивидуально со- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | ловека  в европейском и русском искусстве *(поста-новка*  *и решение учебной*  *задачи)* | искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском  и русском искусстве. Ин-дивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал.  *Мультимедийная презентация* | (по пред-ставлению); подбор иллюстративного  материала к изучаемым темам; обсуждение работ  товарищей,  результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | щих человека  (М. Сарьян,  Б. Григорьев,  О. Ренуар и др.).  **Уметь:** составлять анализ про-изведения; находить достоверную информа-  цию, необходимую для решения учебных задач  (художественные шедевры, демонстрирующие  изменчивость образа человека в истории искусств) | достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем транс-  формации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом  и эмоциональном восприятии произве- дений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения) | уровень  знания  по пред-  мету, личные наблюдения учителя, ответы на во-  просы,  качество выполненных рисунков | ставленный анализ произведения. Аргументированное вы-ступление |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)** | | | | | | | | |
| 9 | Поэзия повсе-дневной жизни  в искусстве разных народов  *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Жизнь людей  разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве.  Искусство Древней Греции, Японии Средних веков,  современное искусство.  Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искус-ства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт.  *Мультимедийная презентация* | Изобра- жение на плоскости  (по пред-ставлению); подбор иллюстративного  материала  к изучаемым темам; изучение  художественного  наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | **Знать:** определе-  ние *бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.  **Уметь:** крити-чески оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель) | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произве-дения изобразительного искусства.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.  ***Познавательные:*** умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные  рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства;  знают имена выдающихся художников,  работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой  живописи.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге,  обмениваются мнениями о смысловом | Мини-  размыш-ления, уровень знания  по предмету,  личные наблюдения учителя, ответы на во-просы, вопло-  щение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков | Рисунок,  выполненный  коллективно на большом формате гуашью или аква- релью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искус-ства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера |  |  |  |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Понятие *тематическая картина* как вид живописи. Основные жанры сюжетно-темати-  ческой картины.  Понятие *стан-ковая живопись*.  Лучшие произ-ведения изобразительного искусства  на темы бытовой жизни  французских импрессионистов и русских  передвижни-ков. Тематическая картина, | Изучение  художественного  наследия; подбор иллюстративного  материала  к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации; художест- | **Знать:** понятие  *тематическая*  *картина* как вид  живописи; про-изведения изо-бразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских  передвижников.  **Уметь:** перечис-  лять и характеризовать основные  жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять худо- | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию  учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); само-стоятельно создают алгоритм при работе | Мини-  размыш-ления, уровень знания по пред-  мету,  личные наблюдения учи-теля,  ответы на во-  просы, умение рассуждать  о роли жанровой кар-тины | Рисунок,  выполненный коллективно на формате А2  (завершение работы); письмен-  ный анализ произведения искус-ства |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | станковая  живопись.  *Мультимедийная презентация* | венный  анализ произведений изобразительного искусства | жественный анализ произведения изобразительного искусства | над анализом художественного произве-дения.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном вос-приятии произведений – шедевров изо-бразительного искусства) | в форми-  ровании наших представлений о жизни людей | быто- вого жанра |  |
| 11 | Сюжет  и содер-жание  в картине *(поста-новка  и решение учебной*  *задачи)* | Формирование понятия темы,  содержания  и сюжета в произведениях изо-бразительного искусства.  Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных  впечатлений художника. Тема, содержание,  сюжет, компо-зиция. | Изучение  художественного  наследия; подбор иллюстративного  материала  к изучаемым темам; восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсужде- | **Знать:** разницу между сюжетом  и содержанием.  **Уметь:** создавать эскиз композиции; объяснять понятия *тема,  содержание, сюжет*; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;  работать художественными материалами | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию  учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию)  для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем | Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопро-  сы, умение рассуждать  о роли  жанровой кар-тины в форми-  ровании | Эскиз  на тему  по вы-бору: «Утро  в моем доме», «Завтрак»,  «Ожи-дание» и т. п.; художественные материалы по выбору |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *Мультимедийная презентация* | ние работ  товарищей  и результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации |  | трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);  самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные  и композиционные навыки в процессе  работы над эскизами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном вос-приятии произведений – шедевров изо-бразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | представлений о жизни людей |  |  |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Импрессионизм (*impression-nisme*, от *impression* –  впечатление) –  направление  в искусстве последней трети XIX – начала XX века. | Изучение  художественного  наследия; подбор иллюстративного  материала к изучаемым темам; | **Знать:** произведения изобразительного искусства  и имена художников-импрессионистов.  **Уметь:** составлять речевое  высказывание  на основе вос- | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом | Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы  на вопросы, уме- | Рисунок на тему  в цвете (окон-чание). Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Художники-импрессионисты: К. Писсаро,  О. Ренуар,  К. Моне и др.  Реальность  и фантазии  в творчестве  художника, условности  и правдоподобие в изобразительном искус-стве. Композиционная доминанта, ритми-ческая целостность, сюжетные зарисовки.  *Мультимедийная презентация* | восприятие  явлений действи-тельности и произве-дений искусства;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | приятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображе-ния по памяти  и представлению | учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** знакомятся с перспек-тивой; умеют различать фронтальную  и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки  и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | ние рассуждать  о роли  жанровой кар-тины  в формировании представлений о жизни людей |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 13 | Жизнь  в моем  городе  в прошлых веках (историческая  тема в бытовом  жанре)  *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Повседневная  жизнь людей  в историческом прошлом; образ  прошлого, созданный художником, и его значение в пред-ставлении народа о самом себе. Произведения искусства, по-священные  истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы  и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика,  динамика.  *Мультимедийная презентация* | Изобра- жение на плоскости  (по памяти  и по пред-ставлению); подбор иллюстративного  материала  к изучаемым темам; восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсуждение работ  товарищей  и результа-  тов индивидуальной  работы; просмотр | **Знать:** произведения художника  А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы  и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).  **Уметь:** выполнять художественный анализ про-изведений изо-бразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными  материалами | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют  познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих  замыслов.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать  работы великих художников, использо-вавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геомет-рических тел с передачей объема.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопросы, умение рассуждать о значении и роли исто-рической картины в жизни людей | Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом»  (композиция рисунка).  Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | мультимедийной презентации |  | и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу; излагают и коррек-тируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| 14 | Жизнь  в моем  городе  в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) *(по-становка и решение учебной  задачи)* | Повседневная  жизнь людей  в историческом прошлом, образ  прошлого, созданный художником, и его значение в пред-ставлении народа о самом себе. Произведения искусства, по-священные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов  России. Исторический жанр, | Изобра- жение на плоскости  (по памяти  и по пред-ставлению); подбор иллюстративного  материала  к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ | **Знать:** произведения художника  А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы  и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).  **Уметь:** выполнять художественный анализ про-изведений изо-бразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными  материалами | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют  познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих  замыслов.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопросы, умение рассуждать  о значении и роли исто-рической картины  в жизни людей | Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города  в прошлом». Работа  в цвете (гуашь или акварель). Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | композиция,  статика, дина-мика.  *Мультимедийная презентация* | товарищей  и результа-  тов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации |  | выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, излагают и коррек-тируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| 15 | Праздник и карнавал в изо-брази- тельном искусстве (тема праздника в быто-  вом жанре) *(по-становка и решение* | Произведения  изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа,  национального  характера, образа счастья. Зна-чение праздника в культуре | Изобра- жение на плоскости  (по памяти  и по пред-ставлению);  подбор иллюстративного  материала к изучаемым темам; восприятие | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы  в технике коллажа, произведения изобрази- тельного искус-ства и имена  художников.  **Уметь:** различать сюжет | ***Личностные:*** проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение  в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке. | Мини- размыш-ления, уровень знания по пред-мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять художест- | Коллаж  (замысел,  композиционное решение, мате- риалы для работы). |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *учебной  задачи)* | народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искус-стве. Картины Б. Кустодиева,  В. Сурикова  на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика,  колорит.  *Мультимедийная презентация* | явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсуждение работ  товарищей и результатов индивидульной  работы; просмотр мультимедийной презентации | праздника в изо-бразительном искусстве; выбирать и работать различными  художественными материалами,  создавая компо-зиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства | ***Познавательные:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового  материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи,  учатся анализировать новый материал, определять понятие *импрессионизм*, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организовывают работу  в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения  по заданным критериям; выдвигают  контраргументы в дискуссии; делают  выводы | венный анализ произведений изобразительного искусства | Устный опрос |  |
| 16 | Праздник и карнавал в изо-брази- тельном | Произведения  изобразительного искусства, изображающие праздник и кар- | Изобра- жение на плоскости  (по памяти  и по пред- | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение  в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообра- | Мини- размыш-ления, уровень знания | Коллаж  (уточ-нение компо- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | искусстве  (тема праздника в бытовом жанре) *(по-становка*  *и решение учебной  задачи)* | навал как яркое проявление народного духа,  национального  характера, образ  счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искус-стве. Коллаж.  Композиция,  динамика, ритм, акценты, пластика.  *Мультимедийная презентация* | ставлению); восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; работа  художественными  материалами; обсуж-дение работ товари-  щей и результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | в технике коллажа, произведения изобразительного искусства  и имена худож-ников.  **Уметь:** различать сюжет праздника в изобразительном искус-стве; выбирать  и работать различными художественными мате- риалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника | зие и богатство выразительных возможностей цвета.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового  материала; изучают богатство вырази-тельных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организовывают работу  в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают | по предмету,  ответы  на во-  просы, умение  выполнять художественный анализ про-изведений изо-брази-тельного искусства | зиции, деталей, завершение работы).  Защита работы |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | контраргументы в дискуссии; делают  выводы |  |  |  |
| **ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)** | | | | | | | | |
| 17 | Исторические и мифологические темы  в искусстве разных эпох *(по-становка и решение учебной  задачи)* | Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета.  Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общест-  ва. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров.  Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство.  *Мультимедийная презентация* | Изобра- жение на плоскости  (по памяти  и по пред-ставлению); восприятие явлений  действи-тельности и произве-дений искусства;  работа художественными мате- риалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной | **Знать:** классические произведения и имена ве-ликих европей-ских мастеров исторической  живописи.  **Уметь:** сравнивать объекты  по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической  картины в развитии культуры. Анализировать  и обобщать.  Определять  и характеризовать понятия  *монументальная* | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный  рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, | Мини- размыш-ления, уровень знания  по предмету,  ответы  на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ  художественных произведений изобразительного искусства исто- | Рисунок. Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | работы;  художественный  анализ произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации | *живопись, фреска, темперная  и масляная живопись, станковое искусство* | воспринимают и анализируют произве- дения искусства.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы | рического  и мифологического жанров |  |  |
| 18 | Темати-ческая  картина в русском искусстве XlX в. *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Особенности развития исто-рической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической  науки. Творчество великих рус-ских художни-  ков, понимание значения живописной картины  как события общественной | Изобра- жение на плоскости  (по памяти и по пред-ставлению); восприятие явлений  действительности и произведений искусства;  работа художественными мате- риалами; | **Знать:** картины  В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».  **Уметь:** самостоятельно составлять устный рас-сказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исто-  рические картины великих рус-ских художников.  Характеризовать | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** получают новые знания о закономерностях; учатся творчески | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на во- просы, умение выполнять анализ художест- венных | Умение  выполнять художест-венный анализ картины |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | жизни. Тематическая картина.  *Мультимедийная презентация* | обсуждение работ товари-  щей и результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | значение темати-  ческой картины XIX в. в развитии русской  культуры | экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные  возможности художественных мате- риалов.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные  для партнера по коммуникации речевые высказывания | произведений изобразительного искусства исторического жанра |  |  |
| 19 | Процесс работы  над тематической картиной *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины.  Тематическая | Изобра- жение на плоскости (по памяти  и по пред-ставлению); восприятие явлений  действи-тельности и произ- ведений искусства;  работа художествен- | **Знать:** этапы  создания картины «Степан Разин» В. И. Сури-кова.  **Уметь:** понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему  правдоподобия  и условности  в изобразительном искусстве, | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной  деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.  ***Познавательные:*** учатся пользоваться  необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на истори-  ческую тему, выражают в эскизах, само-стоятельно собирают и осваивают мате-риал для воплощения своего проекта.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ | Устный опрос. Эскизы для своей работы над портретами главных  героев |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | картина, композиция, замысел.  *Мультимедийная презентация* | ными материалами; обсуждение работ товари-  щей и результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей  и деталей в обоб-  щенном образе  картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала | учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; пони- мают позицию одноклассника; исполь- зуют речевые средства в соответствии  с ситуацией | художественных произведений изобразительного искусства |  |  |
| 20 | Процесс работы  над тематической картиной *(поста-новка  и решение учебной*  *задачи)* | Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск компози- | Восприятие явлений действительности и произведений  искусства; изобра- жение на плоскости  (по памяти  и по пред- | **Знать:** этапы создания картины  «Степан Разин»  В. И. Сурикова.  **Уметь:** понимать роль наблюдательности  и воображения  в творчестве художника, про-  блему правдоподобия и услов- | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной  деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.  ***Познавательные:*** учатся пользоваться  необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопро-  сы, умение выполнять | Устный опрос. Зари-совки порт-  ретов главных героев. Композиция рисунка |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ционного решения картины.  Тематическая картина, композиция, замысел.  *Мультимедийная презентация* | ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | ности в изобрази-тельном искусстве; понимать смысловую  и пластическую  взаимосвязь всех  ее частей и деталей в обобщенном образе кар- тины; работать  художественными материалами | для воплощения своего проекта.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; пони- мают позицию одноклассника; исполь- зуют речевые средства в соответствии  с ситуацией | сравнительный анализ  художественных произведений изобразительного искусства |  |  |
| 21 | Процесс работы  над тематической  картиной  *(поста-новка  и решение учебной* | Формирование представления  о тематической картине как выражении идейных представлений художника, как обобщенный образ его | Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изобра- жение на | **Знать:** этапы работы при создании тематической картины.  **Уметь:** понимать роль наблюдательности  и воображения  в творчестве ху- | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной  деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.  ***Познавательные:*** научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проек- | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопро- | Рисунок, выполненный в цвете. Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *задачи)* | наблюдений  и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция,  замысел.  *Мультимедийная презентация* | плоскости  (по памяти и по пред-ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | дожника, проблему правдоподо-  бия и условности в изобразительном искусстве;  работать художественными материалами; принимать активное  участие в обсуждении исторического материала | та – создание композиции на историческую тему.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответ-ствии с ситуацией | сы, умение выполнять сравнительный анализ  художественных произведений изобразительного искусства исто-рического  жанра |  |  |
| 22 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка* | Формирование представления о великих, вечных темах  в искусстве  на основе сюжетов из Библии. Развитие у уча- | Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественно- | **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы,  произведения | ***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое  и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового мате- | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы | Зари-совки со слайдов или  репродукций. Устный |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *и решение учебной  задачи)* | щихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний  о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.  *Мультимедийная презентация* | го наследия; изобра- жение на плоскости  (с натуры); просмотр мультимедийной презентации;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | изобразительного искусства  на религиозные темы.  **Уметь:** делать  зарисовки икон со слайдов или репродукций;  различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства  (цвет, линию, ритм, композицию) для дости-жения своих творческих замыслов | риала; проявляют интерес к древнерусской иконописи.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; само-стоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произве-дения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | на во-  просы, умение  выполнять  сравнительный анализ  произведений изобразительного искусства на религиозные  темы и иконы | опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 23 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка  и решение учебной*  *задачи)* | Формирование представления  о великих,  вечных темах  в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления,  эмоциональной сферы, умения чувствовать.  Расширение  знаний о языке изображения  в христианском искусстве Средних веков, его религиозном  и символическом смысле.  Иконография. Канон. Образ.  *Мультимедийная презентация* | Восприятие произ-ведений изобразительного искусства; изучение  художественного  наследия; изобра- жение на плоскости  (с натуры);  просмотр мультимедийной  презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изо-бразительного  искусства на ре-лигиозные темы.  **Уметь:** делать зарисовки икон со слайдов; раз-личать икону  и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового  материала | ***Личностные:*** вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое вообра- жение; проявляют интерес к изучению  нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое  и нравственное значение иконы; прояв-ляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка).  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, вла-деют смысловым чтением, строят логи-чески обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произве-дения; определяют цель (различают со-держание и сюжет при восприятии про- | Мини- размыш-ления,  уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопро-  сы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные  темы и иконы | Предварительный графический рисунок  по выбранному библейскому сюжету.  Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | изведения); представляют информацию в форме сообщения.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) |  |  |  |
| 24 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка  и решение учебной*  *задачи)* | Формирование представления о великих,  вечных темах  в искусстве  на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний  о языке изображения в христи- | Восприятие  произведений изобразительного искусства; изучение  художественного  наследия; изобра- жение на плоскости  (с натуры); просмотр мультимедийной презентации;  обсужде- | **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдаю-щихся иконописцев и их работы, произведения изобразитель- ного искусства на религиозные темы.  **Уметь:** различать икону и картину, создавать композиции  на основе библейского сюжета, | ***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое  и нравственное значение иконы; прояв-ляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык иконописи для достижения своих твор-ческих замыслов.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке. | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы на вопро-  сы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобра- | Завер-шение работы над ком-  пози- цией по вы-  бранному сюжету.  Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | анском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.  *Мультимедийная презентация* | ние работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | активно участвовать в обсуждении нового материала; работать  художественными материалами | ***Познавательные:*** учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | зительного искусства на религиозные  темы и иконы |  |  |
| 25 | Монументальная скульптура и образ истории народа *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Герои-ческие образы  в скульптуре,  художественные средства выразительности, наиболее значимые монумен- | Восприятие произ-ведений  монументального искусства; изучение  художественного  наследия; изображение в объеме; просмотр муль- | **Знать:** наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов  и назначение.  **Уметь:** работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволоч-ного каркаса, активно участвовать в обсужде- | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изу-чению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие пози-  ции, формируют свой мировоззренческий выбор.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопросы, умение выполнять анализ произве- | Изготов-  ление каркаса.  Проклад-  ка глины на каркас |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | тальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича.  Монумент, скульптура, монументальный.  *Мультимедийная презентация* | тимедийной пре- зентации;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | нии нового  материала | учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** умеют рассуждать  об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | дений  монументального искусства |  |  |
| 26 | Монументальная скульптура и образ истории народа *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном само- сознании. Героические образы  в скульптуре,  художественные средства  выразительнос- | Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; про- | **Знать:** называть  и узнавать наиболее значимые монументальные исторические  памятники, их авторов и назначение.  **Уметь:** работать  над созданием круглой скульптуры с использова- | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем,  фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий  выбор. | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопросы, умение выполнять | Прокладка глины на проволочный  каркас, уточнение формы, передача  харак- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ти, наиболее  значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монумен-тальный.  *Мультимедийная презентация* | смотр мультимедийной пре- зентации;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | нием проволоч-ного каркаса  и пластического материала, активно участвовать  в обсуждении  нового материала; работать художественными  материалами  для лепки | ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** умеют рассуждать  об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | анализ  произведений  монументального искусства | терного движения |  |
| 27 | Монументальная скульптура и образ истории народа *(поста-новка  и решение учебной* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Герои-ческие образы  в скульптуре,  художествен- | Восприятие произ-ведений  монументального искусства; изучение  художественного  наследия; | **Знать:** называть и узнавать наиболее значимые  монументальные исторические  памятники, их авторов и назначение.  **Уметь:** работать над созданием | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, | Мини- размыш-ления,  уровень знания по предмету,  ответы  на вопро-  сы, уме- | Прокладка глины  (пластилина)  на каркас. Завершение работы. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *задачи)* | ные средства  выразительности, наиболее значимые памятники. Художники-монумен- талисты. Монумент, скульптура, монумен-тальный.  *Мультимедийная презентация* | изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | круглой скульптуры с использованием проволоч-ного каркаса  и пластических материалов, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки | формируют свой мировоззренческий  выбор.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** умеют рассуждать  об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | ние выполнять анализ произведений  монументального искусства | Устный опрос |  |
| 28 | Место и роль  картины в искусстве ХХ в.  *(поста-* | Искусство XX  века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафо- | Восприятие произ-ведений изобразительного искусства; | **Знать:** произве-дения абстракт-ного искусства, имена великих  художников и их произведения | ***Личностные:*** осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса ста-новления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт | Мини- размыш-ления, уровень знания по пред- | Рисунок на тему, напри-  мер:  «Весе- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка  и решение учебной  задачи)* | рическое пре-творение реальности в изобразительном искусстве. Мо-нументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандин-ского, К. Малевича. Авангард, абстракция,  сюрреализм.  *Мультимедийная презентация* | изучение  художественного  наследия; изобра- жение на плоскости (по пред-ставлению); обсуждение  работ товарищей и ре-  зультатов  индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | (К. Малевич,  В. Кандинский, С. Дали и др.).  **Понимать:**  беспредметное абстрактное искусство XX в.,  язык изображения в искусстве XX в.  **Уметь:** выполнять беспредметную композицию, работать  художественными материалами | и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию;  выполняют художественный анализ своих работ.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять анализ произведений аван- гарда, абстрак-  ции, сюрреализма | лый шум», «Много шума из ни-чего», «Даже слово “тишина” производит шум»,  «Тиши-  на –  время  с закрытыми глазами» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)** | | | | | | | | |
| 29 | Искусство иллюстрации. Слово и изо-бражение *(поста-новка  и решение учебной задачи)* | Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изо-бражением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реально-  стью и художественным образом, искусством временным  и пространст-венным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство.  *Мультимедийная презентация* | Восприятие произ-ведений книжной графики;  изучение  художественного  наследия; изобра- жение на плоскости  (по пред-ставлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов  индивидуальной  работы; просмотр | **Знать и понимать:** условность художе-  ственного образа, выражение само-стоятельности иллюстрации; творчество известных  иллюстраторов  книг (В. А. Фаворский и др.).  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме,  работать графическими мате- риалами | ***Личностные:*** имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса ста-новления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин *иллюстрация*; обоб-щают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества  по заданным критериям и определяют  термин *иллюстрация и ее виды*; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце- | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопросы, умение выполнять анализ произведений,  выпол-ненных для иллюстрации литературного произведения | Выбирают произведение, которое недавно изучали  на уроке литературы. Предварительный эскиз.  Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | мультимедийной презентации |  | нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме |  |  |  |
| 30 | Искусство иллюстрации. Слово и изо-бражение *(поста-новка  и решение учебной  задачи)* | Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изо-бражением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реально- стью и художественным образом, искусством временным  и пространст-венным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство. | Восприятие произ-ведений книжной графики;  изучение  художественного  наследия; изобра- жение на плоскости  (по пред-ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы; просмотр | **Знать и понимать:** условность художе-  ственного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов  книг (В. А. Фаворский и др.).  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное | ***Личностные:*** иметь желание учиться, проявлять познавательную активность;  понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин *иллюстрация*; обоб-щают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и опре-деляют термин – *иллюстрация и ее виды*; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. | Мини- размыш-ления,  уровень знания по предмету,  ответы  на вопро-  сы, умение выполнять  анализ  произве-  дений,  выпол-ненных для иллюст-рации  литера-турного | Графическое решение  выбранной  темы.  Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *Мультимедийная презентация* | мультимедийной презентации |  | ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | произведения |  |  |
| 31 | Зритель-ские умения и их значение для современного человека *(поста-новка*  *и решение учебной  задачи)* | Понятие *художественный образ*, конструирование художественной  реальности в беспредметном или абстрактном искусстве  начала XX в.  Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное  начало в живо- | Эвристическая беседа с опорой  на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изобра- жение на плоскости (по пред-ставлению); обсужде- | **Знать:** произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** оценивать личность  художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать  и строить логи-чески обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания про-изведений изо-бразительного искусства, ис- | ***Личностные:*** проявляют интерес к изу-чению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный  характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий  характер зрительского восприятия,  целостность мира и многообразие взглядов на него.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обоб- | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | Рассуждения  о пред-ставленной картине. Твор-  ческая композиция, созданная по воображению  (эскиз) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | писи, графике  и скульптуре, анализировать творческую позицию худож- ника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.  *Мультимедийная презентация* | ние работ товарищей и результатов инди-видуальной работы;  художественный  анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации | пользовать ком-позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию  по воображению | щать; определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота*, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода*, изображать глубину в картине, применять на практике  знание правил линейной и воздушной перспективы.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-  нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| 32 | Зрительские умения и их значение для современного человека *(поста-* | Понятие *художественный образ*, конструирование художественной  реальности  в беспредметном или | Эвристическая беседа  с опорой  на мультимедийную презентацию; художествен- | **Знать:** произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** оценивать личность  художника, его творческую позицию, пользовать- | ***Личностные:*** проявляют интерес к изу-чению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный  характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий  характер зрительского восприятия, | Мини- размыш-ления,  уровень знания по предмету,  ответы | Твор-ческая композиция,  созданная по воображению |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка*  *и решение*  *учебной  задачи)* | абстрактном искусстве начала XX века.  Развитие куль-туры зритель-ского восприятия, умения  понимать конструктивное, изо-бразительное  и декоративное  начало в живописи, графике  и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.  *Мультимедийная презентация* | ный анализ произведений изобразительного искусства; изобра- жение на плоскости  (по пред-ставлению); обсуждение  работ товарищей и результатов  индивидуальной  работы; просмотр мультимедийной презентации | ся необходимой информацией; анализировать  и строить логи-чески обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания про-изведений изо-бразительного искусства, использовать композицию как констру-ирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению | многообразие взглядов на него.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота*, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оцен-ивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | на вопро-  сы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | (завер-  шение  работы в цвете) |  |
| 33 | История искусства | Историко-художественный | Эвристическая беседа | **Знать:** произве-дения изобрази- | ***Личностные:*** проявляют интерес к изу-чению нового материала, определяют | Мини- размыш- | Устный опрос |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | и история человечества. Стиль и направление  в изобра-  зительном искусстве *(поста-новка  и решение учебной*  *задачи)* | процесс в искусстве.  Стили как художественное выражение вос-приятия мира. Эпоха. Стиль.  Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм.  Реализм.  Модерн.  *Мультимедийная презентация* | по изучению художествен-  ного наследия с опорой на мультимедийную презентацию;  художественный  анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации | тельного искусства, выполненные в различных  стилях.  **Уметь:** дискути-  ровать по поводу произведений  изобразитель- ного искусства  с точки зрения принадлежности их к определен-ному стилю,  направлению  в искусстве | свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать  результаты своей деятельности.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.  ***Познавательные:*** осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных  художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении  изобразительного искусства.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые | ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы |  |  |  |
| 34 | Крупнейшие музеи изо-брази- тельного искусства и их роль в культуре | Особенности  художественных  коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его  коллекции на развитие художественной культуры и по-нимание искусства. Музейная коллекция. Культурное  наследие.  *Мультимедийная презентация* | Эвристическая беседа  по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации | **Знать:** культу-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупней-  ших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства  и произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** характе-ризовать роль  музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художест-венный анализ произведений изобразительного искусства | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие  позиции.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***Познавательные:*** умеют называть главные музеи изобразительного искусства  мира, нашей страны и своего города;  делать выводы.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность в решении коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини- размыш-ления, уровень знания по предмету,  ответы  на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | Устный опрос |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 35 | Художественно-твор-  ческий проект  *(обоб- щение)* | Виды изобразительного искусства.Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.  Коллаж. Проект.  *Мультимедийная презентация* | Эвристи-ческая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художествен-  ный анализ  произведений изобразительного искусства | **Знать:** жанрыизобразительного искусства, произведения и имена художников.  **Уметь:** пользоваться методом создания творческого коллектив-ного проекта; использовать  полученный творческий опыт  и навыки работы  с художественным материалом в разработке коллективной идеи | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки  руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | Мини- размыш-ления, уровень знания  по предмету,  ответы  на вопросы, умение выполнять  анализ  произведений  изобразительного искусства | Защита проекта |  |