Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования

города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

***«Pro-движение»***

|  |
| --- |
| Возраст детей, на которых рассчитана |
| программа: 5-17 лет |
|  |
|  |
| Срок реализации программы: 1 год |
| Автор-составитель: |
| педагог дополнительного образования |
| Добровольская Виктория Николаевна |

**Содержание**

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемый результат

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий**»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 материально-техническое обеспечение

2.2.2 информационное обеспечение

2.2.3 кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.5.1 особенности организации образовательного процесса

2.5.2 методы обучения

2.5.3 формы организации образовательного процесса

2.5.4 формы организации учебного занятия

2.5.5 педагогические технологии

2.5.6 алгоритм учебного занятия

2.5.7 дидактический материал

2.6. Список литературы

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у обучающегося будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
* Приказ Министерства Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
* Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
* Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие социально-культурной деятельности и художественного творчества обучающихся.

**Актуальность программы:**

Танец играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5-17 лет. В этом возрасте особенно важно для ребенка внимание к его индивидуальности, понимание его особенности, дети любят привлекать внимание – выступать, подражать популярным персонажам или артистам, а главное – у них есть интерес к новой неизведанной для них деятельности.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является её направленность на формирование у учащихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством. Курс научит ребят совмещать танцевальное искусство и актерское мастерство.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов составляет 72 часа в году.

**Формы обучения:**

Основная форма организации образовательного процесса - это очное обучение. Программа предусматривает изучение некоторых тем/разделов в дистанционном формате.

**Особенности организации образовательного процесса:**

В студию принимаются все желающие. При приеме проводится просмотр, на котором выявляются начальные навыки, умения ребенка, физические данные, музыкальный слух. Приоритетным фактором для приёма ребенка в студию является желание танцевать и заниматься. Обязательное условие для занятий танцами – это наличие справки о состоянии здоровья.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа или 2 раза по 1 часу.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование творческих способностей учащихся посредством введения в мир танцевального искусства .

***образовательные задачи:***

* познакомить учащихся с историей возникновения танцевального искусства, с особенностями русской, европейской школ танца и с истоками развития современной хореографии;
* обучить основам эстрадного и современного направления;
* дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.
* учить детей рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта;
* формировать способность к самовыражению и самореализации.

***развивающие задачи:***

* развивать физические данные: координацию, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
* обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета;
* развивать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
* развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров.

***воспитательные задачи:***

* воспитывать коммуникативные способности, умение жить в коллективе;
* воспитывать волевые качества, чувство ответственности и трудолюбия;
* воспитывать необходимость активного образа жизни, доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, умение сотрудничать и др;
* воспитать приобщение учащихся к основам музыкальной культуры, развитию их музыкально-эстетического вкуса.

**1.3 Содержание программы**

**1.3.1 Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1.1 Введение в программу | 2 | 2 | - | входной |
| 2 | Работа в коллективе | 2.1 Знакомство и сплочение | 2 | - | 2 | текущий контроль |
| 3 | Упражнения для разминки | 3.1 Физиология человека | 12 | 1 | 3 | текущий контроль |
| 3.2 Ритмичные упражнения в различных комбинациях | - | 8 | текущий контроль |
| 4 | Партерная гимнастика | 4.1 Выворотность ног | 12 | 1 | 3 | текущий контроль |
| 4.2 Танцевальный шаг | 1 | 3 | текущий контроль |
| 4.3 Гибкость и сила спины | 1 | 3 | текущий контроль |
| 5 | Ориентировка в пространстве и подготовка к рисункам в танце | 5.1 Построение и перестроение | 6 | - | 4 | текущий контроль |
| 5.2 Игры на ориентировку в пространстве | - | 2 | текущий контроль |
| 6 | Классический танец | 6.1 Экзерсис у станка | 18 | 1 | 8 | текущий контроль |
| 6.2 Экзерсис на середине зала | 1 | 8 | текущий контроль |
| 7 | Современный эстрадный танец | 7.1 Основные стили эстрадного танца | 18 | 1 | 5 | текущий контроль |
| 7.2 Модерн - джаз танец | 1 | 5 | текущий контроль |
| 7.3 Уличный танец | 1 | 5 | текущий контроль |
| 8 | Подведение итогов программы | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | итоговый контроль |
|  |  | Итого: | 72 | 11 | 61 |  |

**1.3.2 Содержание учебного плана**

**Раздел №1 Вводное занятие.**

**1.1 Введение в программу.**

*Теория.*  История современного и эстрадного танца. Культура поведения на занятиях. Проведение инструктажей.

**Раздел №2 Работа в коллективе.**

**2.1 Знакомство и сплочение.**

*Практика.* Игры-знакомства и игровые упражнения на установление взаимоотношений в коллективе. Разучивание песен и танцев, как средство единения коллектива. Выявление танцевально-стилевых предпочтений учащихся.

**Раздел №3 Упражнения для разминки.**

**3.1 Физиология человека;**

*Теория.* Основные понятия строения человека, работа мышц,Структура аппарата движения. Закономерности функционирования тела.

*Практика.* Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся. Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

**3.2 Ритмичныее упражнения в различных комбинациях.**

*Практика.* Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Ритмические комбинации на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки. Ритмичные упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

**Раздел №4 Партерная гимнастика.**

**4.1 Выворотность ног;**

*Теория.* Знакомство с понятием «выворотность». Знакомство со спецификой исполнения различных упражнений на развитие выворотности. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика. У*пражнения на развитие выворотности и гибкости тазобедренного, голеностопного и коленного суставов. Упражнения для эластичности мышц голени и стопы.

**4.2 Танцевальный шаг;**

*Теория.* Понятия «танцевальный шаг», «градус», «поперечный и продольный шпагаты».

*Практика.* Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Выполнение батманов, махов, высоких киков, глубоких выпадов, медленного поднятия ноги и т.д. Три вида шпагата (поперечный, продольный на левую и правую ногу).

**4.3 Гибкость и сила спины.**

*Теория.* Понятие «осанка», «работа мышц», правила техники безопасности на уроке. *Практика.* Упражнения на исправление осанки. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Стойка на лопатках с вытянутыми ногами, "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине.

**Раздел №5 Ориентировка в пространстве и подготовка к рисункам в танце.**

**5.1 Построение и перестроение;**

*Практика.*Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат). Освоение понятий «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

**5.2 Игры на ориентировку в пространстве.**

*Практика.*Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

**Раздел №6 Классический танец.**

**6.1 Экзерсис у станка;**

*Теория.*Определенные правила выполнения классических движений у станка, работа мышц во время исполнения, названия классических движений.

*Практика.* Положение рук в I, II, III позиции, I, II, III, V позиции ног. Releve на полупальцы по I позиции ног. Выполнение экзерсиса у станка, упражнения у станка на растяжку.

**6.2 Экзерсис на середине зала;**

*Теория.*Определенные правила выполнения классических движений на середине зала, работа мышц во время исполнения, названия классических движений.

*Практика*. Первая и вторая форма port de bras, малые позы: croisée и effacée вперед. Выполнение экзерсиса на середине зала. Прыжки. Вращения.

**Раздел №7 Современный эстрадный танец.**

7.1 Основные стили эстрадного танца;

Теория. Основные стили эстрадного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.*Постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов. Работа над основными техническими приёмами современного танца. **7.2**  **Модерн - джаз танец;**

*Теория.* Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан», просмотр выступлений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.* Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

**7.3 Уличный танец.**

*Теория.* Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности.

*Практика.* Танец «Хип-хоп». Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, опозиция, противодвижение). Работа над эмоциями в танце хип-хоп.

Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп.

**Раздел №8 Итоговое занятие.**

*Практика*. Демонстрация результатов усвоения образовательной программы.

**Планируемые результаты:**

***Предметные***   
• учащийся будет знатьосновные закономерности хореографического искусства, специфику (терминологию) хореографического языка;

• учащийся будет исполнять основные движения и комбинации современного танца артистично и музыкально;

• будет знать основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений;

***Метапредметные***

• освоит способоы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;

• сумеет анализировать результативность собственной образовательной и творческой деятельности;

• овладеет способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в непрерывном самопознании и самоорганизации;

• будет заботиться о собственном здоровье;

***Личностные***   
По окончании освоения программы учащийся:   
• сформирует навыки общения и поведения в группе, а также элементарные навыки сценической культуры;  
• будет проявлять нравственные качества: доброжелательное сотрудничество в коллективе, ответственность;  
• сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления танцевально– художественного вкуса.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | беседа | 2 | Введение в программу | Наблюдение |
| 2 | сентябрь | традиционное занятие | 2 | Работа в коллективе | Практическое задание |
| 3 | сентябрь | традиционное занятие | 2 | Ты - мой друг и я твой друг | практическое задание |
| 4 | сентябрь | традиционное занятие | 2 | Физиология человека. Разминка и её значение | практическое задание |
| 5 | октябрь | традиционное занятие | 2 | Закономерности функционирования тела | практическое задание |
| 6 | октябрь | традиционное занятие | 2 | Ритмические упражнения в различных комбинациях | практическое задание |
| 7 | октябрь | традиционное занятие | 2 | Упражнения на дыхание | практическое задание |
| 8 | октябрь | традиционное занятие | 2 | Упражнения для развития правильной осанки | практическое задание |
| 9 | ноябрь | традиционное занятие | 2 | Координация | практическое задание |
| 10 | ноябрь | традиционное занятие | 2 | Выворотность тазобедренного сустава и голеностопного суставов | практическое задание |
| 11 | ноябрь | традиционное занятие | 2 | Упражнения для эластичности мышц голени и стопы | практическое задание |
| 12 | ноябрь | традиционное занятие | 2 | Батманы, махи и высокие кики. Танцевальные этюды. | практическое задание |
| 13 | декабрь | традиционное занятие | 2 | Три вида шпагата. Танцевальные этюды. | практическое задание |
| 14 | декабрь | традиционное занятие | 2 | Укрепление мышц спины. Танцевальные этюды. | практическое задание |
| 15 | декабрь | традиционное занятие | 2 | Гибкость спины. "Колечко", "корзиночка", "мост" | практическое задание |
| 16 | декабрь | традиционное занятие | 2 | Построения, передвижений в танцевальном зале | практическое задание |
| 17 | январь | традиционное занятие | 2 | Освоение понятий «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга» и др. | практическое задание |
| 18 | январь | традиционное занятие | 2 | Игры на ориентировку в пространстве. Танцевальные этюды. | практическое задание |
| 19 | январь | традиционное занятие | 2 | Позиции ног в классическом танце. Постановка корпуса лицом к станку | практическое задание |
| 20 | январь | традиционное занятие | 2 | Preparation и положение рук у станка. Demi/grand plie. Танцевальные этюды. | практическое задание |
| 21 | февраль | традиционное занятие | 2 | Battement tendu, battement tendu jete. Танцевальные этюды. | практическое задание |
| 22 | февраль | традиционное занятие | 2 | Rond de jambe parterre. Танцевальные этюды. | практическое задание |
| 23 | февраль | традиционное занятие | 2 | Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку) | практическое задание |
| 24 | февраль | традиционное занятие | 2 | Экзерсис на середине зала | практическое задание |
| 25 | март | традиционное занятие | 2 | Прыжки: по V и I позициям | практическое задание |
| 26 | март | традиционное занятие | 2 | Упражнения по диагонали | практическое задание |
| 27 | март | традиционное занятие | 2 | Эстрадный танец. Постановка корпуса, различные перегибы, движения рук. | практическое задание |
| 28 | март | традиционное занятие | 2 | Повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги. | практическое задание |
| 29 | апрель | традиционное занятие | 2 | Позиции рук и ног. аут позиции ног( I, II, III, IV,V). Упражнения с элементами изоляции центров. Кросс-передвижение | практическое задание |
| 30 | апрель | традиционное занятие | 2 | Позиции рук и ног. - позиции рук: пресс-позиция, джерк-позиция. Эстрадные комбинации в современных ритмах | практическое задание |
| 31 | апрель | традиционное занятие | 2 | Джаз – хенд позиция; V - положения, А-, Б-, В-положения, первая позиция, вторая, третья позиция. Танцевальные этюды. | практическое задание |
| 32 | апрель | традиционное занятие | 2 | Упражнения и растяжка в партере. «Баунс» раскачивания корпусом и ногами. Танцевальные этюды | практическое задание |
| 33 | май | традиционное занятие | 2 | Кросс хип-хопе. Передвижение в пространстве. Танцевальные этюды | практическое задание |
| 34 | май | традиционное занятие | 2 | Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Танцевальные этюды | практическое задание |
| 35 | май | традиционное занятие | 2 | Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп | практическое задание |
| 36 | май | открытое занятие/концерт | 2 | Итоговое занятие | контрольный срез знаний |

**2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо наличие ***материально-технической базы***, которое включает в себя:

1. Наличие класса с зеркалами, хорошим освещением, ровным покрытием.

2. Музыкальная аппаратура: колонки, ноутбук, соответствующие кабели к ним для сопровождения занятия.

3. Письменный стол и стулья.

4. Настенная ученическая доска (меловая или маркерная).

5. Полки для книг, документов, наград, фотографий и полка для колонки.

6. Информационный стенд студии.

***Информационное обеспечение:***

1. Видеоаппаратура (телевизор) для просмотра видеоматериалов.

2. Видеоматериалы (диски с лекциями, мастер-классами, семинары для обучающихся и педагогов) с целью изучения новейших направлений в танцевальном искусстве и в работе над ошибками.

3. Наличие учебников и методических пособий по профилю «эстрадный танец».

**2.3. Формы аттестации.**

В целях *отслеживания и фиксации результативности* освоения программы применяются следующие формы:

- заполнение журнала посещаемости;

- заполнение протоколов освоения образовательной программы;

- ведение портфолио детского объединения;

- размещение информации (фото, статьи, отзывы, благодарности и т.д.) на сайтах объединения, организации и других информационных источниках.

*формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- итоговое занятие;

- открытое занятие;

- контрольный срез;

- участие в конкурсах различного уровня;

- участие в концертной деятельности.

**2.4. Оценочные материалы.**

При приеме обучающихся учитываются следующие критерии, которые отражаются начальные данные обучающегося.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя  ребенка | Музыкально-ритмическая координация | выворотность | прыжки |

В течение учебного года может проводиться добор в группу любого года обучения.

**Таблица №2**

В течение учебного года ведется мониторинг образовательных и личностных достижений обучающихся во всех группах. Итоги мониторинга фиксируются в таблице.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | ФИ  ребенка | Критерии оценки | | | | | | Форма  проведения аттестации | Итоги аттестации  (уровень усвоения программы – минимальный, базовый, повышенный + бальная оценка) | |
| Владение  проф. термино-логией. | Танцевальные навыки | | | | Уровень посещение  занятий  учащимся |
| Чувство ритма | Гибкость | Техника  исполн. | Выразит. исполн. | Сред. б | уровень |

**2.5. Методические материалы.**

*2.5.1.особенности организации образовательного процесса* – занятия по данной программе проводятся очно;

*2.5.2 Основные методы работы с обучающимися:*

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный)  - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер песни задача непростая, поэтому через объяснения, беседы  имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая  позволяет развивать  профессиональные навыки.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

*2.5.3 Основные формы работы образовательного процесса:*

- групповая;

- по необходимости подгруппам, в целях отработки сложных элементов и повышения исполнительского уровня;

*2.5.4 Формы организации учебного занятия*

На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- традиционное занятия;

- итоговое занятия;

- концерт;

- беседа.

*2.5.5 в целях достижения качества образовательного процесса применяются следующие технологии:*

- индивидуализации обучения;

- группового обучения;

- коллективного взаимообучения;

- развивающего обучения;

- технология игровой деятельности.

*2.5.6 алгоритм учебного занятия состоит из следующих этапов:*

I. Вводная часть. Приветствие детей и постановка целей и задач.

II. Подготовительная часть занятия. Это разминка, ритмичные комбинации и растяжка.

III. Основная часть занятия. Это изучение нового материала, закрепление и повторение ранее изученного.

IV. Заключительная часть занятия. Это рефлексия и задания.

*2.5.7 дидактический материал*

* фотографии известных танцоров и хореографических коллективов;
* наглядные пособия по современному и эстрадному танцу;
* видео и аудиозаписи обучающие и с концертов;
* словари терминов.

**2.6 Список литературы**

*для педагога:*

1. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», М., 2000
2. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу», М., 2002

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.

4. С.В. Колесникова «Детская аэробика: методика, базовые комплексы», Ростов-на Дону, 2005

5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера».

*для учащегося:*

1. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.

2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.

3. Проспект «Национальное шоу России».

*для родителя:*

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.

3. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.