***Селезнёва Т.В, Никитина И.П., Белоглазкина Е.А.***

**Конкурс как форма академической отчетности по предмету общее фортепиано учащихся различных отделений МЭЛ им. А.Г. Шнитке**

Музыкальные конкурсы имеют большое значение в жизни музыканта-исполнителя на всех ступенях его образовательной и творческой деятельности. В современной форме онипредставлены музыкальной общественности с XIX века. Пер­вый в ис­то­рии ре­гу­ляр­ный ме­ж­ду­народный кон­курс ком­по­зи­то­ров и пиа­ни­стов уч­ре­ж­дённый по ини­циа­ти­ве А.Г. Рубинштейна, про­хо­дил в 1890-1910 годах 1 раз в 5 лет по­оче­рёд­но в Санкт-Пе­тер­бур­ге, Бер­ли­не, Ве­не, Па­ри­же. В 1920-1960-х годах появились серьезные музыкально-соревновательные площадки: Международный конкурс пианистов имени Шопена в Вар­ша­ве (1927 год); Международный конкурс пианистов имени Ференца Листа в Бу­да­пеш­те (1933 год); конкурс академических музыкантов имени Э. Изаи в Брюс­се­ле (скри­па­чей с 1937года, пиа­ни­стов с 1938 года);Международный конкурс пиа­ни­стов и скри­па­чей имени М. Лонг и Ж. Ти­бо в Па­ри­же (1943 год);конкурс академических музыкантов имени королевы Елизаветы (Брюс­сель, 1951 год); Международный конкурс скри­па­чей имени Н. Па­га­ни­ни (Ге­нуя, 1954 год);Международный конкурс скри­па­чей, виолончелистов, пиа­ни­стов и композиторов имени Дж. Эне­ску (Бу­ха­рест, 1961 год).

С началом XXI века количество музыкальных состязаний резко возросло. Все­мир­ная фе­де­ра­ция ме­ж­ду­народных музыкальных кон­кур­сов World Federation of International Music Competitions (WFIMC) в 2012 году объ­е­ди­нила свыше 120 мероприятий во всех час­тях све­та. Боль­шин­ст­во из них проходят в Западной Ев­ро­пе, два, Ме­ж­ду­на­род­ный кон­курс му­зы­кан­тов-ис­пол­ни­те­лей име­ни П.И. Чайковского г. Москва и Ме­ж­ду­народный кон­курс имени С.С. Прокофьева г. Санкт-Пе­тер­бур­г представлены в России.Ас­со­циа­ция музыкальных кон­кур­сов Рос­сии, созданная в 2000 году,объ­е­ди­ня­ет свыше 100 проектов в различных городах нашей страны.

Сегодня количество музыкальных соревновательных площадок огромно. С каждым годом расширяется их география и ориентация. Разной степени сложности и направленности, они становятсяпрактическинеобходимым атрибутом для современного музыканта.

Наряду с профессиональными фортепианными исполнительскими конкурсами, растет число фортепианных конкурсов для учащихся других специальностей. Популяризация этого явления,по мнению авторов, обусловлена тем, что в нынешней концертной ситуации молодые музыканты-исполнители поставлены в такие условия, что практически все они должны и хотят иметь конкурсные регалии. Педагоги фортепиано, находясь в постоянном поиске новых методов и формвоспитания образованных и профессиональных музыкантов, выбирают участие в конкурсе, чтобыувлечь учащихся игрой на фортепиано. Ввиду небольшой аудиторной занятости по учебному предмету «Фортепиано» уроки часто теряют свою остроту и привлекательность. И ставя перед собой цель, занять достойное место в состязании, у будущих конкурсантов в процессе подготовки к выступлению мобилизуется творческий потенциал, кроме того, происходит скачок профессионального роста фортепианного исполнительского мастерства.

Следует отметить, что конкурсы для пианистов и учащихся других специальностей при внешней схожести, все же неодинаковы. Эта инаковость определяется внутренним содержанием самого курса обучения тех и других. В.Д.Ныркова говорит: «Подход к обучению на рояле непианистов имеет свои законы и специфику – с разными вариантами программ, прохождение которых направлено на расширение музыкального кругозора (ознакомление не только с фортепианной, но и с камерно-ансамблевой литературой), на приобретение учащимися необходимых, сообразно их специальности, практических знаний» [6. с.14].

Организационные основы мероприятий, где на сцену к роялю выходят струнники или духовики, вокалисты или танцоры в чем-то заимствованы у учредителей фортепианных конкурсов, но они не перегружены количеством исполняемых произведений и более свободны в жанровом разнообразии репертуара. Система оценок на конкурсах по общему фортепиано имеет свою систему и специфику. Если для пианиста особым условием исполнения музыкального произведения является предельно виртуозная игра, чистая, яркая, с подчеркнутой легкостью преодоления технических трудностей, то для непианистов исполнение носит менее «спортивный» характер. Поскольку рояль для них не основной инструмент, технические несовершенства и погрешности неизбежны, виртуозность не ставится во главу угла. Кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных В.Д.Ныркова подчеркивает:«Курс фортепиано для студентов - непианистов представляет собой многогранную дисциплину, включающую в себя как развитие навыков фортепианной игры и изучение фортепианного репертуара, так и умение аккомпанировать, играть в фортепианном или камерном ансамбле, читать с листа и транспонировать»[6.с.26].

Оценивая фортепианное исполнение скрипача, дирижера, флейтиста, внимание следует обращать на художественное мастерство и интонационную грамотность, усвоение фактурных особенностей, соответствие стилистическим закономерностям, выстраивание формы сочинения, попадание в образ. Немаловажное значение имеет постижение связи между партией фортепиано и солирующим инструментом или словесным текстом при исполнении аккомпанемента, владении принципом взаимной метроритмической координацией при игре в ансамбле.

Несколько слов хочется сказать об отношении к самому выступлению учащихся разных специальностей. Для непианистов сам факт выхода на сцену уже является достижением, причем, неважно конкурсное это выступление или просто концертное. Для участников конкурсов по общему фортепиано музыкальные соревнования скорее не цель, а повод совершенствовать свое мастерство. Главным остается занятие музыкой, а участие в фестивале или конкурсе мало отличается от любого другого выступления на сцене.

В МОУ «Музыкально-эстетическийлицей им. А.Г. Шнитке» на отделении общего фортепиано ежегодно проводится ряд разноплановых состязательных мероприятий, которые позволяют учащимся класса домры, виолончели, скрипки, флейты, саксофона продемонстрировать свою любовь к «королю сцены», делают учебный процесс более живым, интересным, а также являются альтернативной формой академическому концерту.

Например, Лицейский конкурс для учащихся разных специальностей «Я люблю фортепиано», в рамках которого участники исполняют сольную программу, проводится перед зачетом, что позволяет выбрать форму аттестации учащегося, так как выступление перед жюри освобождает от академического прослушивания. Целями и задачами данного мероприятия являются: повышение интереса к учебному предмету «Фортепиано» как дополнительному инструменту; формирование и поддержка творческой инициативы учащихся и их преподавателей; создание новых форм творческого общения; расширение контактов и обмен опытом преподавателями.В конкурсе могут принимать участие учащиеся 1- 8 классов отделения «фортепиано», программа выступления которых должна состоять из одного произведения академического репертуара согласно номинациям: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса. По результатам прослушивания жюри присуждает места и проводит аттестацию учащихся.

Лицейский конкурс ансамблевого музицирования «Улыбка весны» многие годы дает возможность проявить себя и юным музыкантам-пианистам, и ребятам, обучающимся на отделении общего фортепиано. Стало доброй традицией приглашать в состав жюри педагогов - пианистов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Такая практика способствует укреплению связей между учебными заведениями начального, средне-специального и высшего профессионального образования, сохраняет традиции саратовской фортепианной школы, способствует творческому общению, обмену опытом в вопросах фортепианной педагогики. Конкурсные прослушивания проходят за несколько дней до городского фестиваля - конкурса «Концертино».Опыт игры в ансамбле и в качестве концертмейстера, полученный на лицейской сцене особенно важен для уверенного выступления наболее высоком муниципальном уровне.

Кроме исполнительских конкурсов, на отделении общего фортепиано каждый год проходит турнир «Музыкальный эрудит». Необычность этого конкурсасостоит в том, что он представляет собой командную игру, в которой ребята соревнуются в теоретических знаниях, решают музыкальные задачи, читают с листа и исполняют самостоятельно выученное произведение.Одной из любимых форм этой игры стал тематический квест. В ходе игры сильные учащиеся подтягивают более слабых, расширяют свой музыкальный кругозор, учатся действовать в команде. Проходя все испытания,ребята получают награду.

Продолжительная практика проведения вышеперечисленных мероприятий на отделении «Фортепиано» в МОУ «МЭЛ им. А. Г. Шнитке» позволяет с уверенностью сказать, что учащимся нравится подобная форма учебно-воспитательной работы. Это подтверждается большим количеством участников.Сами лицеисты предпочитают музыкальные состязания экзамену и считают такие выступления более творческими, свободными от жестких методических рамок, позволяющими раскрывать свою исполнительскую индивидуальность. Следует признать, что иногда трактовки непианистами классических фортепианных произведений бывают весьма свежими, и вместе с тем интересными.

Для учащихся, которые проявляют большую заинтересованность учебным предметом «Фортепиано» школьные мероприятия способствуют тщательной подготовке к выступлениям на серьезных конкурсных площадках, таких как Открытый муниципальный конкурс ансамблевого музицирования «Концертино» г.Энгельс, Всероссийский конкурс по общему фортепиано «Нотная феерия» **г. Чебоксары, Международный дистанционный конкурс «Весенняя капель»для учащихся по предмету «Общее фортепиано» г.Москва,**Всероссийский конкурс-фестиваль по фортепиано для учащихся разных cпециальностей ДМШ, ДШИ и ССУЗ г. Нижний Новгород и многих других.

Помогая детям получитьзвания лауреатов и дипломантов по общему фортепиано среди вокалистов, скрипачей, дирижеров, духовиков, теоретиков, мы увеличиваем в будущем число настоящих, ярких, нашедших свое место в искусстве и способных к саморазвитию музыкантов.

Литература:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1974 – 336с.
2. Гировский Е.Ф. К вопросу об эффективности методов обучения игре на фортепиано. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: 1979 – с.29-36.
3. Зильберквит М.А. Международные музыкальные конкурсы. – М.: Знание, 1985. – 48с.
4. Коган Г.М. Оправдывают ли себя исполнительские конкурсы? Коган Г.М. Избранные статьи. Вып. 2. – М.: 1972 – с.55-62.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
6. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. История и методические принципы. Вопросы истории, теории и методики. – М.: Музыка 1988, - 48с.