Департамент образования и науки Приморского края

Краевое государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Уссурийский агропромышленный колледж»

***Структура поурочного плана преподавателя***

План занятия **№42** по предмету **Литература**

**Тема: *Развитие темы Родины как выражение любви к России. Анализ стихотворений С.А. Есенина.***

***Тип урока:*** комбинированный

***Вид занятия:***

***Цели:***

А) образовательная – создать условия для изучения стихов о родине С. Есенина.

определить литературные приёмы, с помощью которых автор создаёт образ Родины.

Б) развивающая – способствовать совершенствованию навыков монологической речи, умению составлять тезисы, выделять главное, работать в группах.

В) воспитательная - способствоватьпривитию интереса к истории и литературе родной страны, к творчеству М. Горького; развитие способности понимать и выслушивать друг друга, ответственного отношения к учебному труду.

***Оборудование***

**Ход занятия:**

1. **Организационный момент** (Запись урока в журнале. Подготовка рабочего места.) (1-5 мин.)
2. **Проверка домашнего задания** (5 мин.)
3. **Постановка проблемного вопроса.**

*- Перед Вами три рисунка, что их объединяет? (Тема Родины, родного края)*



*- Начать наш разговор хотелось бы с вопроса, который, думаю, никого не оставит равнодушным: « С чего начинается Родина?» (Что такое Родина для каждого из нас?)* (Родина начинается с родного дома, с семьи, с места, где родился и вырос.)

Сергей Есенин в этом очень похож на вас. Для него также Родина начиналась с его родного села Константиново, с его мамы, с домика «с голубыми ставнями», с клёна, который рос под окнами, с родных берез.

Тема Родины является главной в творчестве Есенина.

« О чём бы я ни говорил, ни писал, о чём бы ни думал, образ Родины всегда перед моими глазами…

Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моём творчестве», - говорил о себе Есенин. Читая его стихи, мы убеждаемся в этом в полной мере.

Но образ Родины у Есенина не застывший, статичный, а изменяющийся, развивающийся. Неизменной остаётся только любовь к Родине. Многие поэты писали о Родине. Сегодня мы узнаем, какой была Родина у Есенина, как её изображает поэт в разные этапы своего творчества. В чем особенности раскрытия этой темы у Есенина.

***- Как Вы думаете, способен ли цикл стихов о Родине воспитать патриотизм в человеке?-* проблемному вопросу.**

*- На этот вопрос нам предстоит ответить в конце урока.*

**4. Работа с эпиграфом.**

«Моя лирика жива одной большой

 любовью – любовью к Родине».

С.А. Есенин

*- Как Вы понимаете слова данного эпиграфа?*

**5.Изучение нового материала.**

Условно эволюцию темы Родины у Есенина можно разделить на 3 этапа

1-й. 1914 – 1917 г. – (ранние стихи)

2-й. 1918 – 1923 г. – (после революции)

3-й. 1924 – 1925 г. – (последние годы)

**1-й этап**, относящийся к **1914 – 1917 г**.

(Заранее подготовленные чтецы выразительно читают стихотворения: **Стихотворения «С добрым утром», «Весенний вечер».)**

**С.А. Есенин**

**С ДОБРЫМ УТРОМ!**

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы.

Шелестят зеленые сережки,

И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

"С добрым утром!"

<1914>

**С.А. Есенин**

**Весенний вечер**Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зеленой весны.
Солнце садится за горы лесистые,
Рог золотой выплывает луны.

Запад подернулся лентою розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дорогою в чаще березовой
Песню любви затянул соловей.

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звезды далекие
И улыбается небу земля.

1912

*- Что объединяет эти стихотворения?*

**Чтение и анализ стихотворения** **«Гой ты, Русь, моя родная».**

*- Прослушайте два исполнения стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная» какая Вам ближе? Почему?*

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты — в ризах образа...

Не видать конца и края —

Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке

На приволь зеленых лех,

Мне навстречу, как сережки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

[1914]

***- Какой мы видим родину в дореволюционном этапе его творчества? В чём особенности этого образа?***

(обращаем внимание на образы стихотворения, его настроение, композицию, языковые средства)

Вопросы:

• каким настроением проникнуто стихотворение?
(оно искрится счастьем, радостью, пронизано любовью к родному краю)
• почему лирический герой сравнивает себя с захожим богомольцем? Кто они такие?
(Странники—богомольцы ходили по святым местам, монастырям, молились чудотворным иконам. А лирический герой поклоняется полям, тополям, хатам).
благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы
Словарная работа—образа—иконы, риза—золоченное обрамление, оклад иконы.
• с каким цветовым образом соседствует метафора « хаты—образа»?
( «только синь сосет глаза»)
Вслушаемся в строчку. Какой прием использует автор? ( звукопись. Конкретно—аллитерацию на свистящие гласные).
• для чего? Какая картина рождается?
(слепящий разъедающей глаза синее)
• вам знакомо чувство—ощущение слепящей синевы, света. Что хочется сделать? (зажмуриться)
• Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике? ( небесный—возвышенный. «Синее что—то слышалось Есенину даже в слове «Россия»)
Выходит, что нарядная крестьянская изба не просто жилище, это нечто святое. Дом—это воплощение любви.
• пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?
(девичий смех, пляска на лугу—мажорные звуки. В стихотворении нет людей, они незримо присутствуют в звуках народного гулянья. Поэт не один—он часть народа).
• какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?  ( замечательная традиция—нести в храм первый урожай яблок, первый сбор меда. Наши предки тонко чувствовали свою связь с природой, не хозяевами, не покорителями, а детьми природы ощущали они себя и «кротко», благодарили Творца за щедрость—может быть поэтому Есенин назвал спас «кротким».)

**Итак**, все образы стихотворения, цветопись и даже древнерусское слово «Русь» вместо «Россия» утверждает нерасторжимую связь времен, человека и природы. Образ крестьянской избы в ранней лирике Есенина—это олицетворение Родины, природы, родного очага, преемственности поколений, исторических традиций народа.

Выводы:

- Изображение деревенской России.

- Идиллические картины.

- Наличие пейзажных зарисовок.

- Православные образы.

- Близость к фольклору.

- Метафоричность и образность языка.

(1-й этап характеризуется для Есенина гармонией земли и неба, человека и природы. Родившийся и выросший в деревне, поэт с раннего детства впитал в себя дух и красоту родной природы

« Родился я с песнями в травном одеяле

Зори меня вешние в радугу свивали»

На его раннюю лирику большое влияние оказали русский фольклор, языческая мифология и православные образы. « Схимник – ветер шагом осторожным мнёт листву по выступам дорожным…», « Хаты – в ризах образа …»

Одухотворяя природу, автор пытается слиться с ней, растворится в её красоте и благоухании: « Я хотел бы затеряться в зеленях твоих сто - звонных».

С огромной теплотой поэт создаёт образы родной природы, т.к. это для Есенина часть Родины. Русская природа предстаёт перед нами в самых разных красках; она трогательная, всегда меняющаяся и ослепительно красива. Поэтизация деревни также становится отличительной чертой раннего Есенина. Радость, восторг и упоение красотой наполняют его стихи этого периода.)

На смену радужному и светлому этапу раннего творчества приходит другой. **(1918 – 1923 г)**.

(Выразительное чтение стихотворения «Я последний поэт деревни».)

**Анализ стихотворения «Я последний поэт деревни».**

|  |  |
| --- | --- |
| **\* \* \* \* \****Мариенгофу* [<1>](http://esenin.velchel.ru/index.php?cnt=5&rhime=st_249" \l "znotes)Я последний поэт деревни,Скромен в песнях дощатый мост.За прощальной стою обеднейКадящих листвой берез.Догорит золотистым пламенемИз телесного воска свеча,И луны часы деревянныеПрохрипят мой двенадцатый час. | На тропу голубого поляСкоро выйдет железный гость.Злак овсяный, зарею пролитый,Соберет его черная горсть.Не живые, чужие ладони,Этим песням при вас не жить!Только будут колосья-кониО хозяине старом тужить.Будет ветер сосать их ржанье,Панихидный справляя пляс.Скоро, скоро часы деревянныеПрохрипят мой двенадцатый час! |

Анатолий Борисович *Мариенгоф* (1897—1962) — поэт, один из основателей и теоретиков имажинизма. Познакомился с Есениным в конце лета 1918 г. Поначалу между ними установились тесные дружеские отношения, они часто выступали вместе на вечерах, некоторое время даже жили вместе в одной комнате. Вдвоем они подписали один из имажинистских манифестов, собирались вместе писать монографии о Г. Б. Якулове и С. Т. Коненкове. Однако и в это время между ними были творческие расхождения, которые обострились после возвращения Есенина из зарубежной поездки. Полный разрыв произошел летом 1924 г. В октябре 1925 г. Есенин сам пришел к А. Б. Мариенгофу «мириться», но хотя в последующие месяцы было несколько эпизодических встреч, дружеские отношения не восстановились.

Кроме данного стихотворения (посвящение сохранялось во всех изданиях, но несколько менялась его форма: «Анатолию Мариенгофу», «А. Мариенгофу», «Мариенгофу»), Есенин посвятил ему также поэму [«Пугачев»](http://esenin.velchel.ru/index.php?cnt=3) и статью [«Ключи Марии»](http://esenin.velchel.ru/index.php?cnt=15&sub=3). К нему же обращено стихотворение «Прощание с Мариенгофом», написанное непосредственно перед зарубежной поездкой.

"Я последний поэт деревни..." – это стихотворение-реквием, стихотворение-прощание. Поэт чувствует, что вековая гармония природы, природного космоса и человека уходит. Приближается чуждый древнему "деревянному" миру "железный гость" и, наверное, новые певцы нового времени. Они не будут больше воспевать дощатые мостики, зеленые березки и все то, что дорого сердцу поэта в его родном краю, в храме природы. Именно в этом природном храме, где можно совершать богослужение в любой час, и заказывает панихиду по всему, что ему дорого, лирический герой. Ключевые слова в этом стихотворении – "дощатый мост", "луны часы деревянные". В уходящем мире все было от природы, от древа (а не от железа): весь уклад жизни, вся уходящая крестьянская соприродная культура. Но "скромен в песнях дощатый мост", не по нему пойдут в будущее современные поэту люди. Они, как это ни горько сознавать автору стихотворения, пойдут иной дорогой, иным "мостом".

Поэт знает, что в новом мире ему не жить и не петь. Для него наступает последний час. Да и для "часов" тоже наступают последние сроки, они именно "прохрипят" двенадцатый час, для них это мучительно тяжело.

"Луны часы" здесь также не случайны. Луна появляется ночью. Ночь разделяет день уходящий и день наступающий. И как только истекут отмеренные сроки – наступит тьма для поэта. Ничего светлого, хорошего в его жизни уже не будет.

Поэт стоит за прощальной обедней "кадящих листвой берез". Что случилось с тонкой березкой, некогда заглядевшейся в пруд? То же, что и с человеком. Береза – излюбленный образ народной поэзии и поэзии Есенина. Березы теперь "кадят", то есть разбрасывают свою листву. Это происходит осенью. А осень – это конец года, это символ осиротевшей, умирающей природы.

Второе четверостишие открывается глаголом "догорит": "Догорит золотистым пламенем // Из телесного воска свеча..." "Догорит" находится в начале строки и поэтому звучит особенно весомо, особенно безысходно. Свеча догорит обязательно, а сама она из "телесного воска", то есть из судеб миллионов людей, сломленных, отвергнутых новым миром. Среди этих людей и сам поэт.

В третьем четверостишии говорится о причине гибели древнего ("деревянного") мира – о "железном госте", который выйдет "на тропу голубого поля" России с ее необъятными просторами.

"Железный гость" несет тройной смысл. Это, очевидно, и трактор, комбайн, любая другая техника. Это и противостоящий деревне город, где производится эта техника. Это, конечно, и новый уклад жизни, новый мир, и новый, механический, а не природный, человек. Но, по Есенину, на голубом поле России он не хозяин и не работник, а всего лишь "гость", чуждый природе, рожденный не природным миром. Его не могут поэтому принять как родного.

И, конечно, у этого "железного гостя" "черная горсть", "не живые, чужие ладони". При нем природа осиротеет. И только будет разгуливать буйный разбойник, бродяга-ветер, "панихидный справляя пляс". Это кощунственная пляска на дорогих автору могилах.

Не только поэт скорбит о прошлом. Природа тоже находится в таком же смятении, ощущая одиночество, отчаяние. Выражение чувств человека через природу – одна из самых характерных особенностей поэзии Есенина.

И как приговор звучат последние строки стихотворения: "Скоро, скоро часы деревянные // Прохрипят мой двенадцатый час!"

***-****Что остаётся и что изменяется в образе Родины этого периода творчества Есенина?*

Выводы:

- Остаётся деревенская Россия, образы родной природы.

- Меняется настроение, тональность, цвета, звуки, исчезает идиллия.

(Революция. Разгул общественной стихии повлёк за собой разгул, разброд в жизни, в мыслях и чувствах Есенина. Изменяется тональность его стихов. В некоторых исчезает чистота и восторженность, появляется грубая маска. Есенин, с восторгом принявший революцию, надеясь, что наступит новая, светлая жизнь, особенно для деревни, начинает разочаровываться. Печаль и сомнения поселяются в его душе. Раскол в стране беспокоит молодого поэта. Себя он всё чаще видит там, «в Руси уходящей».)

**1924 – 1925 г.**

*- Прослушайте стихотворение «Русь советская», совпадает ли Ваше представление о чтении и исполнении этого стихотворения с тем, которое Вы увидели?*

*- Как изображает Есенин Родину в этом периоде своего творчества?*

**Анализ стихотворения «Русь советская»**

Тот ураган прошел. Нас мало уцелело.
На перекличке дружбы многих нет.
Я вновь вернулся в край осиротелый,
В котором не был восемь лет.

Кого позвать мне? С кем мне поделиться
Той грустной радостью, что я остался жив?
Здесь даже мельница — бревенчатая птица
С крылом единственным — стоит, глаза смежив.

Я никому здесь не знаком,
А те, что помнили, давно забыли.
И там, где был когда-то отчий дом,
Теперь лежит зола да слой дорожной пыли.

А жизнь кипит.
Вокруг меня снуют
И старые и молодые лица.
Но некому мне шляпой поклониться,
Ни в чьих глазах не нахожу приют.

И в голове моей проходят роем думы:
Что родина?
Ужели это сны?
Ведь я почти для всех здесь пилигрим угрюмый
Бог весть с какой далекой стороны.

И это я!
Я, гражданин села,
Которое лишь тем и будет знаменито,
Что здесь когда-то баба родила
Российского скандального пиита.

Но голос мысли сердцу говорит:
«Опомнись! Чем же ты обижен?
Ведь это только новый свет горит
Другого поколения у хижин.

Уже ты стал немного отцветать,
Другие юноши поют другие песни.
Они, пожалуй, будут интересней —
Уж не село, а вся земля им мать».

Ах, родина! Какой я стал смешной.
На щеки впалые летит сухой румянец.
Язык сограждан стал мне как чужой,
В своей стране я словно иностранец.

Вот вижу я:
Воскресные сельчане
У волости, как в церковь, собрались.
Корявыми, немытыми речами
Они свою обсуживают «жись».

Уж вечер. Жидкой позолотой
Закат обрызгал серые поля.
И ноги босые, как телки под ворота,
Уткнули по канавам тополя.

Хромой красноармеец с ликом сонным,
В воспоминаниях морщиня лоб,
Рассказывает важно о Буденном,
О том, как красные отбили Перекоп.

«Уж мы его — и этак и раз-этак, —
Буржуя энтого… которого… в Крыму…»
И клены морщатся ушами длинных веток,
И бабы охают в немую полутьму.

С горы идет крестьянский комсомол,
И под гармонику, наяривая рьяно,
Поют агитки Бедного Демьяна,
Веселым криком оглашая дол.

Вот так страна!
Какого ж я рожна
Орал в стихах, что я с народом дружен?
Моя поэзия здесь больше не нужна,
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

Ну что ж!
Прости, родной приют.
Чем сослужил тебе, и тем уж я доволен.
Пускай меня сегодня не поют —
Я пел тогда, когда был край мой болен.

Приемлю все.
Как есть все принимаю.
Готов идти по выбитым следам.
Отдам всю душу октябрю и маю,
Но только лиры милой не отдам.

Я не отдам ее в чужие руки,
Ни матери, ни другу, ни жене.
Лишь только мне она свои вверяла звуки
И песни нежные лишь только пела мне.

Цветите, юные! И здоровейте телом!
У вас иная жизнь, у вас другой напев.
А я пойду один к неведомым пределам,
Душой бунтующей навеки присмирев.

Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».

По жанру это небольшая поэма. Такое заключение можно сделать из того, что в произведении можно выделить эпическую основу и лирическую канву, а также систему образов, в центре которой представлен лирический герой, и 4 смысловые части. Сюжет произведения, его эпическая составляющая, следующий: возвратившись в родную деревню, известный [поэт](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fsoshinenie.ru%2Fanaliz-stixotvoreniya-lermontova-poet%2F) понимает, что он дома чужой.

В первой части (1 - 9 строфы) "гражданин села» чувствует себя потерянным, ненужным, чужим на родине. Ураган революции разметал всех его былых друзей, оставив его одного. Возвратившись в родное село, он задается вопросом: Что [родина](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschooltask.ru%2Frazmyshlenie-na-temu-lyubov-k-rodine-chuvstvo-patriotizma%2F)? Ужели это сны?

Но "голос мысли» берет верх над сердцем, и лирический герой отвечает себе, что для него, ненужного, неприкаянного, эта земля все равно остается родиной, хотя он "никому здесь незнаком».

Вторая часть (10 - 14 строфы) воспринимается как констатация фактов новой жизни. И рассказ красноармейца, и собрание у волости, и агитки Демьяна Бедного - признаки наступившего времени, к которым, несомненно, можно отнести и жителей села: красноармеец, комсомол, воскресные крестьяне. Лирический герой видит это, деревня показана его глазами, но он часть другого мира, поэтому не принимает участия в действии.

В третьей части (15 - 19 строфы) выражается авторское отношение к революции через чувства и мысли лирического героя:

Приемлю все.

Как есть все принимаю.

Отдам всю душу октябрю и маю…

Поэт здесь показан истинным гражданином - цели родины он ставит выше собственных чувств, проявляет смирение перед закономерным явлением - приходом нового времени, сменой поколений: "Чем сослужил… - и тем уже доволен…»

В четвертой части (19 - 21 строфы) подводится итог размышлений героя. Последние восемь строчек стихотворения - квинтэссенция смысла всего произведения. Поэт решает воспевать как старую, былую Русь, так и новую, советскую Россию. Он не следует общественному мнению: написанию злободневных стихотворений-агиток он предпочитает более высокую цель - служение Родине, воспевая ее в поэзии, тем самым проявляет себя как настоящий патриот.

Система образов "Руси советской» построена вокруг центрального - образа лирического героя. Его переживание, чувства, мироощущение близки к авторским. Единят их, однако, не только взгляды на жизнь, но и поэзия, которая "жива одной большой любовью, любовью к родине». Лирический герой предстает перед нами сильной личностью, способным противостоять обстоятельствам, патриотом. Внутренний мир лирического героя - основа лирической канвы произведения, которое очень эмоционально: вереницей проходят одиночество, тоска, сомнения, возмущение, самоирония, спокойствие, гнев, смирение, воодушевление, пафос.

"Русь советская» написана ямбом, богата изобразительно-выразительными средствами. "Неведомый предел», "жидкая позолота», "немая полутьма», "корявые, немытые речи» - это все яркие эпитеты, используемые автором в стихотворении. Не менее образны метафоры: "бревенчатая птица», "уши длинных веток», "пилигрим угрюмый» и др. Также С. А. Есенин обращается и к оксюморону ("грустная радость»), и к олицетворению ("край мой болен»), и к антитезе (одиночество лирического героя противопоставляется шумного, веселого деревенского вечера). Эмоциональность и душевное напряжение создается посредством риторических вопросов ("Что родина?», "Кого позвать мне?»)

И риторических восклицаний ("И это я!», "Вот так страна!»). Отдельные фразы в начале "Руси советской», передающие состояние героя, в третьей и четвертой частях трансформируются во внутренний монолог, который заканчивается пафосным, патриотическим восьмистишием, содержащим основную мысль стихотворения. Таким образом, С. А. Есенин вводит в ткань произведения размышления поэта не только для раскрытия образа героя, но и для выражения через его мысли собственной, авторской позиции, принятии изменений, произошедших в нашей стране после революции.

С. А. Есенин с "грустной радостью» встречает советскую Россию. С радостью, потому что новый мир открывает перед человеком совершенно иные возможности, ранее недоступные, неизведанные. С грустью, потому что это означает прощание со старой жизнью, привычной, знакомой, имеющей свои недостатки и преимущества, светлые стороны, которой дороги автору. Но он не стремится ее удержать и смело делает шаг в будущее.

Выводы:

- В центре внимания по - прежнему родная деревня – символ России.

- Стихотворение пронизано «грустной радостью».

- Появляются автобиографичность и исповедальность.

(Разочарование ещё больше охватывает поэта. Он с болью и тревогой переживает ломку привычного уклада жизни: «Ах, милый край, не тот ты стал, не тот».

Пытаясь уйти от горькой действительности, Есенин уезжает за границу. А, вернувшись, чувствует себя чужим: «Язык сограждан стал мне как чужой, В своей стране я словно иностранец».)

**6.Итог урока**.

Итак, на примере нескольких стихотворений мы смогли наблюдать, как изменялся образ Родины на разных этапах жизни и творчества С.А. Есенина.

Что «ушло» и что «осталось»?

Как мы видим, изменилось многое: изменилась Родина, сам поэт, его восприятие жизни. Незыблемой осталась одна огромная любовь к Родине!

Вернемся к проблемному вопросу: ***- Как Вы думаете, способен ли цикл стихов о Родине воспитать патриотизм в человеке?***

***- Почему?***

*- Закончить урок хотелось бы стихотворением Т. Зубковой.*

(Выразительное чтение обучающимся).

Есенинское небо над Россией
Раскинулось, как голубой шатёр.
А в поле василёк хрустально-синий
Ведёт с ромашкой звонкий разговор.

Звенит листвою изумрудной лето,
Звучат незримые колокола,
Берёзы - сёстры русского рассвета -
Сбежались у околицы села.

В них жажда жить до трепета, до дрожи.
Им повезло - он здесь бродил в тиши.
На их коре, на их шершавой коже -
Тепло его ладоней и души.

Он чувствовал в родном многоголосье
И многоцветье, близко и вдали,
Как во поле колышутся колосья
России всей и всей большой земли.

Он видел, как ложится синий вечер
Пушистой шалью на плечи села.
И в ельнике горели свечи,
И в городе земля его звала.

Он так любил, что мы забыть не в силах
Тоску поэта, радость и печаль,
Ведь главная его любовь-Россия -
Земля добра и голубая даль.

И в дом его со ставнями резными
По-прежнему мы входим не дыша.
Сергей Есенин- то не просто имя,-
России стихотворная душа...

Т. Зубкова

**7.Рефлексия.**

Продолжите фразу: СЕГОДНЯ НА УРОКЕ…

**8. Домашнее задание.**

**9. Литература**

1.Есенин, А. А. На родине Есенина / А. А. Есенин, Е. А. Есенин, Ю. А. Прокушев. – М.: Московский рабочий, 1990.
2. Есенин, С. А. Собрание сочинений. Т. 1./ С. А. Есенин. – М.: Советская Россия, 1990. – 480 с.
3. Есенин, С. А. Собрание сочинений. Т. 2. Стихотворения. Проза. Статьи. Письма / С. А. Есенин; сост. и коммент. Ю. Л. Прокушева. – М.: Советская Россия, 1990. – 384 с.
4. Есенин, С. А. Избранное/ С. А. Есенин. – М.: Детская литература, 1993.
5. Есенин, С. А. Анна Снегина/ С. А. Есенин. – М.: Детская литераура,1991.
6. Карамзин, В. Я. Литература 9 класс / В. Я. Карамзин, И. С. Зварский, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2002.
7. Орлова, О. Е. Сочинения / О. Е. Орлова. – М.: Мартин, 2002.
8. Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха / Ю. Прокушев. – М.: Советская Россия, 1978. – 384 с.
9. Эвентов, И. С. Сергей Есенин: [пособие для учащихся] / И. С. Эвентов. – Л.: Просвещение, 1978. – 128 с.

**Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**