**Урок-мастерская**

**«Лирическая притча о непростом человеческом выборе»**

 **по рассказу С.В. Лукьяненко « Человек, который многого не умел»**

**Учебно-методическая карта  занятия**

**Тема занятия:**проблема смысла жизни в рассказе С. Лукьяненко «Человек, который многого не умел»

**Тип урока**- урок-мастерская

**Этапы урока – мастерской:**

1. Индуктор.
2. Выбор
3. Творчество
4. Критическое осмысление текста
5. Новый поиск
6. Социализация
7. Рефлексия.

**Место проведения:**учебный кабинет

**Продолжительность проведения занятия:**30 минут

**Мотивация темы:**активизация познавательной деятельности и интереса обучающихся к изучению данной темы, постановка цели и задач занятия

**Интегрирующие дисциплины:**литература, философия, музыка...

 **Форма проведения:**урок – мастерская.

**Цели урока:**

1. ***Образовательные:*** провести интерпретацию художественного произведения; обеспечить понимание содержания рассказа всеми обучающимися.
2. ***Развивающие:*** развивать навыки аналитического чтения, умения логически излагать свои мысли, используя литературный язык; развивать умение аргументировать, доказывать, применять полученные знания в жизненных ситуациях, выделять главное, сравнивать, обобщать.
3. ***Воспитательные:***  воспитывать гуманизм и осмысленное восприятие жизни; формировать личностную позицию учащихся.

**Целевые ориентации:**

Личностные:

·        Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.

Метапредметные:

·        Проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

·        Сформировать учебно-познавательные, коммуникативные, социальные компетенции учащихся на основе ознакомления с творчеством Сергея Лукьяненко

Предметные:

·        Научить детей мыслить раскованно, творчески путём анализа произведения.

·        Познакомить с технологией и приёмами работы в мастерской.

·        Сформировать абстрактно-логический тип мышления.

 **Задачи урока:**

- проанализировать содержание рассказа; уметь, опираясь на текст, понимать тему, определять основную мысль; помочь обучающимся определить проблемы, поднятые автором;

 - выявить роль замысла автора в создании  характеров героев, их поступков; наблюдать, сравнивать, делать выводы; развивать монологическую речь; выделять значимые эпизоды из текста для анализа; выразительно читать;

- воспитывать чувство доброты, терпения, чуткости, уважения, заботливости, внимания по отношению к другим людям.

**Формы и методы осуществления и организации учебно-познавательной деятельности:**частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; эвристическая беседа; работа с текстом и выразительное чтение; творческая, фронтальная, коллективная и индивидуальная работа; комментарии учителя.

**Оборудование:**  мультимедийный проектор, текст рассказа с. Лукьяненко «Человек, который многого не умел»

**Время изучения темы:  1** час (урок).

              **Технологии:**ИКТ  (презентация учителя) ; личностно ориентированное и проблемное обучение, проектные технологии.

**Прогнозируемый результат:**

1. полноценное восприятие учащимися художественного текста;
2. понятие обучающимися роли важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
3. понимание обучающимися некоторых особенностей выражения авторского сознания и авторского отношения к изображаемому;
4. анализ средств изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика) и изобразительно-выразительных средств языка.

**Актуальность темы:**

        Тема, затронутая С. Лукьяненко, была и будет актуальна. Сегодняшний человек ищет ответы на вечные вопросы о своём предназначении, смысле бытия.

**Ход мастерской**

**1.     Подготовка к восприятию** Сегодня вы пришли не на урок, а в мастерскую, где каждый из вас может создать свое небольшое произведение.

Будьте готовы к тому, что задания, которые вас ожидают, возможно, покажутся вам необычными.

***Задание первое***(1мин). Перед вами чистые листы бумаги. Обведите руку. (Дети удивлены. Возникает оживленно-веселый шумок. Все думали, что будет проверка знаний, а оказывается — надо просто обвести руку. Ученики, недоумевая, спрашивают: «Какую: правую или левую? — А можно — ногу? — Вот так?»)

Прохожу, наблюдаю, все ли справились с этим «трудным» делом. Следует похвалить тех, кто подошел к выполнению задания нестандартно: ребята должны понять, что нестандартные решения будут поощряться.

- Но почему никто из вас не поставил ладонь ребром или не обвел кулак? Ученики, понимая, что их ждет что-то интересное, готовы внимательно слушать дальше.

***Задание второе***(1мин). Теперь напишите любые, какие вам захочется, слова на ладони, на пальцах, вокруг них — где хотите. Количество слов не ограничено.

- Выберите из всех написанных самое главное для вас слово (можно словосочетание), подчеркните его и выпишите. (Дети охотно выписывают: каждому нравится свое слово.)

***Задание третье***(1 минута). Запишите с избранным вами словом свои ассоциации. Можно по смыслу, по ощущениям: звуку, цвету, запаху, вкусу, осязанию...

- Теперь обменяйтесь с соседом (мальчиком или девочкой) листочками и допишите к слову товарища свои ассоциации (1 минута).

Возникает веселое оживление, и — странно — никто не от­казывается поделиться сокровенным. Эти ряды слов — выведение своего «я» «на люди». Кроме того, участники мастерской увеличивают «поле видения» своего слова.

**2. Выбор**

  *И стояли друг против друга . Свет и Тьма И смотрели на них с испугом Люди, деревья, дома И желали победы Света над Всемогущей тьмой И не знали сбудется ль это Над планетой Землей...*

В ваших листочках тоже встречались такие слова: счастье, свет, Земля, любовь. А вот строчки из произведения С.Лукьяненко

3 Слово учителя. « Заочный диалог с писателем»

Лукьяненко - писатель - загадка, как загадкой можно считать все его творчество.

Критики считают, что наша фантастика сейчас явно находится на подъеме. Одно из подтверждений тому - появление новой плеяды писателей мирового уровня. Как полагают эксперты, борьбу за лидерство сейчас ведут Ник Перумов, Святослав Логинов, Андрей Белянин и Макс Фрай. Но не исключено, что пальма первенства может в итоге достаться Сергею Лукьяненко.

Сергей Лукьяненко 1968 года рождения. Вырос в семье врача. После школы решил продолжить семейную традицию и поступил в Алма-Атинский мединститут. Получил диплом врача-психиатра.

Первые рассказы опубликовал в 18 лет в алма-атинском журнале «Заря». Первую книгу «Атомный сон» выпустил в Красноярске в 1992 году. Поначалу свои произведения писал в содружестве с более опытными литераторами. Так, соавтором романа «Остров Русь» выступил Ю. Буркин, а роман «Не время для драконов» был создан в тандеме с

 Н. Перумовым.

Познав успех, Лукьяненко в 1997 году решил, что в Алма-Ате ему делать больше нечего, и он отправился покорять Москву. В столице творчеством психиатра сначала заинтересовалось издательство «Локид». Но вскоре он стал постоянным автором издательства «АСТ».

В Москве Лукьяненко быстро заработал репутацию мастера космической фантастики.

Бешеный успех имел роман «Ночной дозор». Он был сочинен еще 1992 году. Как признался писатель, ему давно «хотелось написать книгу про магов, колдунов, оборотней. Но чтобы действо происходило у нас, а не в «тридевятом царстве». Чтобы у мага в кармане лежал сотовый телефон, ездил он на машине. Так возникла идея магической полиции, которая контролирует жизнь иных. Вначале я хотел создать один «Дозор» и для темных, и для светлых, но потом они превратились в два» («Комсомольская правда», 2004, 24 сентября).

Прочитав «Ночной дозор», друг писателя - Владимир Васильев - захотел написать «Дневной», но Лукьяненко, побоявшись, что «светлые» стали бы у Васильева плохими, а «темные» хорошими, предложил другой вариант - писать вместе, «чтобы друг за другом наблюдать - как дозоры».

Любопытно, что Лукьяненко, часто обращаясь к теме тайного существования колдунов, тем не менее, опираясь на свой опыт врача-психиатра, считает, что взаимодействие человека с потусторонними силами ближе к диагнозу, чем к реальности.

Работая над «Дозорами», Лукьяненко принял православие.

В феврале 2001 году писатель получил премию «Золотой Роскон» за роман «Дневной дозор». На европейской конференции любителей фантастики «Eurocon», проходившей в августе 2003 года в финском городе Турку, Лукьяненко был назван лучшим фантастом Европы.

Сергей женат, постоянно проживает в Москве со своей женой Соней и двумя сыновьями Артемом и Даниилом. Держит домашних животных и увлекается кулинарией.

**3. Пресс-конференция** ( 1 учащийся – писатель, остальные – журналисты)

**Учитель:** Сегодня, ребята, С.Лукьяненко гость нашего урока. Вы можете поближе с ним познакомиться и задать известному фантасту несколько интересующих вас вопросов.

**1 Ученик**: Вы известный и читаемый писатель, есть ли у Вас псевдоним? Если есть , то какой?

**Писатель:** Доктор Ливси- очень любимый мною персонаж. Наверное, не столько из-за книжки, хотя книжка замечательная, сколько из-за старого киевского мультфильма « Остров сокровищ» .Если помните, там был такой доктор Ливси – человек очень замечательный, симпатичный, в любой ситуации не теряющий оптимизма. И поскольку я тоже доктор , то решил, что пусть какое-то время будет мой виртуозный образ .

**2 Ученик:** Как Вы начали писать?

**Писатель:** Все началось с розыгрыша . С трех страничек , написанных и показанных другу- « когда-то написал роман, потом сжег, осталось только это…» А друг шутки не понял. И. велел –« Пиши!» .

**3 Ученик:** Что Вы написали первым?. И что из написанного вам впервые удалось напечатать?.

**Писатель:** Первым был написан рассказ « За лесом, где подлый враг» .Его же многие считают ошибочно моей первой публикацией, поскольку у журнала « Уральский Следопыт» в те времена был очень большой тираж На самом же деле впервые был напечатан рассказ « Нарушение» в Алма- атинском журнале «Заря» .

**4 Ученик:** Как Вы придумываете книги?.

**Писатель**: Я их не придумываю. А всего лишь записываю.

**5 Ученик:** Какую свою книгу Вы считаете самой лучшей?

**Писатель:** Я ее еще не написал. А из вышедших- пожалуй, « Осенние визиты» , « Лабиринт отражений» , « Ночной дозор» , « Холодные берега».

**6 Ученик:** Как Вы пишите – вручную, на машинке, на компьютере. ?

 **Писатель:** С тех пор как стали доступны компьютеры- я пишу на компьютере.

7 **Ученик:** Издавались ли Ваши книги на других языках?.

 **Писатель:** Да. На польском и литовском.

 **8 Ученик:** Кто первый читатель Ваших книг?

 **Писатель:** Моя жена.

9 **Ученик** :. В Ваших произведениях очень часто присутствуют дети подросткового возраста, причем , как правило – это мальчики. С чем это связано?

**Писатель:** О подростках мне писать интересно .Это позволяет ставить ситуацию более ярко, , и смотреть на происходящее…ну , с некоторым максимализмом, видимо. Кроме того- « без двенадцатилетнего персонажа роман скучный» .По поводу мальчиков- я сошлюсь на Льва Кассиля, который , отвечая на подобный вопрос, всегда говорил: : «потому что я в детстве всегда был мальчиком и никогда не был девочкой».

**10Ученик:** Почему в основном в Ваших произведениях « спасать мир» вынуждены подростки и дети. ?

**Писатель: Кому же спасать, как не им?**

**11Ученик:** Что, по –вашему, нужно делать с детьми?

**Писатель: Любить**.

**12Ученик:** Как Вы относитесь к своим произведениям?

**Писатель:** Я их просто люблю. Почти все.

**4. Критическое осмысление текста**

**Учитель:** А полюбите ли вы творчество, узнаем после знакомства с самим творчеством.

Рассказ С. Лукьяненко «Человек, который многого не умел».

**Вопросы для обсуждения:**

1. О чем говорит название?
2. Что может не уметь человек?

Вывод: неожиданный финал.

**Осмысление**

**Чтение рассказа** учителем под музыку «Одинокий пастух»

Вывод: неожиданный финал.

**5. Новый поиск**

**Закончить рассказ.** Сочинение

 **6. Социализация. Чтение сочинения**

Работа по содержанию:

1. Понравился рассказ? Чем понравился?
2. Можно ли назвать фантастическим? ( Да, написал писатель-фантаст. Но показана жизнь реальнафя)
3. Как можно охарактеризовать героя?
4. Как мы к нему относимся? (Мы его жалеем. Он был романтик. Он умел зажигать звезды, как никто другой. Он мог говорить красивые слова. И самое страшное. Что он счастлив.
5. Почему самое страшное? (перестал быть романтиком)
6. Как можно охарактеризовать героиню? 9 приземленная женщина)
7. Как мы характеризуем героев. ( по словам, по речи, по отношению автора к герою, что он говорит)
8. Какой основной прием в рассказе? (антитеза). Приведите примеры:

Он- она

Многого не умел – умел зажигать звезды

Мерзнуть – обжигаться

Звезда яркая – тихая

Небо- звезды

Ты прекрасней всех на свете – я от тебя тащусь.

Я счастлив – он действительно счастлив

1. Какое выражение режет слух? Слишком прозаично ( Я от тебя тащусь)
2. Какие проблемы поднимает автор в рассказе ( проблема счастья, любви. взаимоотношения между людьми)

И у каждого свое понимание. И он счастлив.

**Итог урока.**

**Афоризмы о счастье**

Выберите понравившееся выражение

Какой афоризм больше подходит для нашего рассказа?

1. **Рефлексия**

Дайте три важных совета друг другу, чтобы быть счастливым или которые помогут вам быть счастливыми.

А я вам желаю:

Пусть всегда будет огонь, чтоб согреться,

Пусть всегда будет вода, чтоб напиться.

Пусть всегда будет воздух, чтоб дышать счастьем.

Будьте счастливы.

И поразмышляйте. Что значит счастье? Звезды на небе или звезды на земле?