**Технологическая карта интегрированного урока по русской и якутской литературе**

**«Цена жизни…»**

**(по произведениям русского писателя В.Быкова «Сотников» и якутского писателя С.Данилова «От урэххэ» в переводе «На боковой речке»)  
Проблемный вопрос урока:**

***Можно ли оставаться человеком в бесчеловечных условиях?***

**Цели урока:**

* **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**обучение работе с текстами: умение вычленять тему, основную мысль (идею), позицию автора, обобщение и анализхудожественных особенностей текстов; совершенствование коммуникативных и речевых, письменных навыков, продолжить подготовку к сочинению – рассуждению ЕГЭ.
* **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**воспитание нравственных ценностей через осознание идеи повести, воспитывать чувство патриотизма, благодарности погибшим в годы ВОВ; способствование нравственному развитию личности учащихся, определению ими жизненных и нравственных ценностей.
* **РАЗВИВАЮЩИЕ:**развитие мышления и логики учащихся, навыков сравнительного анализа прозаических текстов; развитие умения логически излагать свои мысли, используя литературный язык; развитие умения аргументировать, доказывать; развитие умения слушания и распределения внимания во время слушания; развитие умения выделять главное, сравнивать, обобщать.

***Планируемые результаты освоения материала:***

**Личностные:**

* совершенствование духовно- нравственных качеств, патриотизма, уважительного отношения к русской и якутской литературе;
* совершенствование умения решать познавательные задачи с помощью различных источников информации;

**Метапредметные:**

* развивать умение понимать проблемы, идеи, позиции авторов (В. Быкова и С. Данилова), выдвигать гипотезу;
* развивать умение подбирать материалы для аргументации собственной позиции, формулировать выводы;
* развивать умение работать с разными источниками информации.

**Предметные:**

* развивать умение понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности и их современное звучание;
* развивать умение анализировать литературные произведения, определять их принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* развивать умение понимать и формулировать темы, идеи, проблемы текстов, позиции авторов, нравственный пафос произведений;
* развивать умение характеризовать героев и сопоставлять их из произведений русской и якутской литератур закрепление умения определять элементы сюжета произведения, роль изобразительно-выразительных средств языка;
* закрепление умения определять элементов произведений, роль изобразительно-выразительных средств языка, понимать авторские позиции и формулировать свою позицию по отношению к ним;
* закрепление навыка отвечать на вопросы по прочитанным текстам, вести диалог с учителями русского и якутского литератур и с учащимися других групп;
* закрепление умения составлятьбанк аргументов для сочинения-рассуждения ЕГЭ, связанное с проблематикой, позициями авторов изученных произведений.

**Регулятивные:**

- Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  
- Формулировать познавательную цель;

-Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

-Слушать в соответствии с целевой установкой, принимать и сохранять учебную задачу.

**Коммуникативные:**

-Учатся обобщать, устанавливать аналогии и сравнения, строить логические рассуждения;

**-**Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

-Слушать и понимать речь других;

-Вести диалог, высказывать свою точку зрения;

-Договариваться с одноклассниками совместно с учителями о правилах поведения и общения и следовать им.

-Умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

**Познавательные:**

- Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

- Формулировать собственное мнение и позицию;

-Делать выводы о совместной работы класса и учителей, преобразовывать информации из одной формы в другую, умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков;

- Умение извлекать информацию; умение обобщать и классифицировать по признакам.

**Рецептивная:** чтение афтобиографииписателей, полноценное восприятие художественного произведения.

**Репродуктивная:** индивидуальные сообщения о героях произведения, ответы на вопросы.

**Тип урока:** интегрированный (межпредметная связь русской и якутской литератур: рассказ С.Данилова «От урэххэ» («На боковой речке») и повесть В.Быкова «Сотников»)

**Форма проведения:** урок-исследование**(**поисково- исследовательская, анализ эпизодов, рисующих «подробности» чувств героев.

**Цели урока:**

1.Осознать жизненное и нравственное кредо русского писателя Василия Быкова и народного писателя Якутии Софрона Данилова, которые ставят читателя перед важным выбором, цена которому – жизнь (воспитание нравственных ценностей через осознание идеи повестей).

1. Создать условия для усвоения нравственных понятий: совесть, долг, честь, любовь к Родине, самопожертвование.
2. Осмыслить истоки подвига и героизма и задуматься над их смыслом; дойти до истины: каким же должен быть человек, чтобы прожить жизнь достойно.
3. Воспитание нравственных ценностей через осознание идеи повести.

**Основные понятия:**жизнь, повесть, рассказ, идея, проблема, авторская позиция, события Великой Отечественной войны.

**Оборудование:** Слайдовая презентация, ресурсные материалы (карточки для анализа текстов, распечатки-отрывки из текстов, шаблоны для таблиц, рабочие карты)

**Iэтап. Организационный момент и целевая установка. Организация работы в классе.**

* Ученики разделены на три группы. Каждая группа имеет рабочую карту, которую в процессе урока нужно заполнить.

**Учитель** знакомит детей с философией В.В. Быкова и С.П. Данилова: человек должен совершенствоваться сам, «двигаться» по лестнице духовной вертикали, рефлексировать, то есть анализировать свои поступки;

**Учащиеся** интерпретируют автобиографии, творчество писателей.

**IIэтап. Актуализация полученных знаний и умений.**

**1. Выступление учащихся о писателях. Василь (Василий) Владимирович Быков.**

* [Белорусский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) писатель, общественный деятель, участник [Великой Отечественной войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) ([19 июня](http://ru.wikipedia.org/wiki/19_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F)[1924](http://ru.wikipedia.org/wiki/1924) - [22 июня](http://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F)[2003](http://ru.wikipedia.org/wiki/2003))
* Обучался в Саратовском пехотном училище ускоренного выпуска
* В 19 лет в звании «младший лейтенант» отправляется на фронт
* Воевал на территории Украины, Белоруссии, Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен. Демобилизовался лишь в 1955 году.

*Творчество писателя*

Журавлиный крик (1959), Третья ракета (1962), Фронтовая страница (1960), Альпийская баллада (1963), Западня (1962), Мёртвым не больно (1965), Круглянский мост (1968), Сотников (1970), Обелиск (1971), Дожить до рассвета (1972), Волчья стая (1974), Его батальон (1975), Пойти и не вернуться (1978), Знак беды (1982), Карьер (1986), Облава (1986), В тумане (1987), Блиндаж (1987/2007), Стужа (1991), Полюби меня, солдатик (1996), Афганец (Час шакалов) (1998), Волчья яма (1999), Болото (2001), Долгая дорога домой (2002).

***Софрон Петрович Данилов***

Саха Республикатын народнай суруйааччыта Софрон Петрович Данилов 1922 с. Муус устар 19 күнүгэр Горнай улууһугар төрөөбүтэ. 1929 сылтан Бороҕон биэс кылаастаах оскуолатыгар үөрэммит, 1937 с. Бэрдьигэстээх сэттэ кылаастаах оскуолатын бүтэрбитэ. Ити кэнниттэн Якутскайга бастаан педрабфагы, онтон пединституту үөрэнэн бүтэрбитэ. **1941-1941 сс.** Кыьыл Армияҕа сулууспалаабыта.

Кини улэлии сылдьыбыта:

* Оскуолаҕа сэбиэдиссэйинэн,
* Радиоҕа редакторынан,
* Музыкальнай драматическай театрга сэбиэдиссэйинэн,
* «Кыым» хаһыат корреспонденынан,
* Кинигэ издательствотыгар редакторынан,
* Саха сирин Суруйааччыларын союһун бырабылыанньатыгар председателинэн

***Айар үлэтэ***

Айарүлэтин**1938 с**. Хоһоонунан саҕалаабыта. Итикэмҥэкинибиллэрырыата***"Доҕоруом, дуораччы ыллыахха"*** суруллубута. Дьоҕура проза жанрыгар тобуллубута уонна **саха биир бастаан-көстөөн иһэр прозаига, романиһа** буолбута. Бастакы кинигэтэ **"Kөpcүhүү" 1945 с.** бэчээттэммитэ. Онтон ыла суруйааччы араас тылынан **түөрт уонтан тахса** кинигэни таһаартарбыта. Үгүc кэпсээннэрэ хрестоматияларга киллэрилиннилэр. **Психолог-суруйааччы.*"Сахалар ааттарыттан"*** диэн драмата ситиһиилээхтик туруоруллубута. Онно кини В.И. Ленин уобараһын айбыта, М.К. Аммосов уобараһын прототип быһыытынан туһаммыта. ***"Сурэх тэбэрин тухары"*** романа — саха прозатын саҥа кэрдиискэ таһаарсыбыт айымньы. Гражданскай сэрии тиэмэтигэр анаммыт икки кинигэлээх ***"Киһи биирдэ олорор"*** романа ССРС суруйааччыларын союһун бырабылыанньатын, ССРС КГБ-тын бириэмийэлэринэн бэлиэтэммитэ. Кэлин суруйбут ***"Барымаҥ даа, кубалар"*** роман, ***"Сарсын да күн үүнүө", "Уот", "Бааһына"*** сэһэннэрэ уларыта тутуу тыына тыыннаах, боччумнаах айымньылара буолаллар.

**История создания повести «Сотников»**

Замысел подсказан реальной судьбой человека, которого лейтенант Василь Быков встретил на своих фронтовых путях-дорогах, и встреча с ним надолго запала в память, многие годы будоражила сознание, пока не отразилась в сюжете, не проросла в идеи и образы повести.

В августе 1944 года, в разгар знаменитой Ясско-Кишинёвской операции, советские войска прорвали оборону, окружили большую группировку гитлеровцев. Среди сдавшихся в плен немцев будущий писатель увидел лицо человека, которое показалось ему знакомым. Быков узнал бывшего однополчанина, который давно считался погибшим. Он не погиб, а попал в плен. В ужасающих условиях плена не нашёл в себе сил для сопротивления и борьбы и, желая выжить во что бы то ни стало, сознательно пошёл на временную, как он думал, сделку с совестью, на предательство.

IIIэтап. Краткий пересказ сюжета

**2.Работа с текстом. Анализ текста.**

**Краткий пересказ сюжетов произведений.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Сотников» | «От үрэххэ» |
| 2 друга, разведчика идут в ближайшую деревню за продуктами, где они попадают в различные ситуации. Им оставлен единственный выход, в котором они сделали свой нравственный выбор – стать предателем или героем | 2 друга-земляка, командир роты и простой солдат, во время сражения сделали выбор: командир-расстрелять солдата-труса, а солдат - остаться во что бы то ни стало в живых |

***Тема произведений***

|  |  |
| --- | --- |
| «Сотников» | «От урэххэ» |
| Тема предательства друга и мужества, подвига настоящего солдата, чести и совести | Тематрусости и долга, чести и совести |

***Основные эпизоды для анализа произведений***

|  |  |
| --- | --- |
| «Сотников» | «От үрэххэ» |
| 1.Встреча с полицаями на дороге  2.Преследование  3.В избе у Демчихи  4.В фашистском плену  5.В последний час | 1. 1.Детство, юность героев 2. 2.Безответная любовь 3. 3.Фронтовой путь героев 4. 4.В последний час   5.Правда или ложь? |

***Художественные приемы повести «Сотников»***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Рассказ то от лица Рыбака, то от лица Сотникова |  |
| 2.Прием противопоставления, сравнения героев: портреты, характеристика, поступки, мысли |  |
| 3.Прием антитезы: образы и поступки героев |  |
| 4.Художественные детали: заброшенная старая церковь, глаза мальчика, сон Сотникова |  |
| 5. Художественно-изобразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения… |  |

***Анализ основных эпизодов. Как ведут себя герои по мере усиления опасности?***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эпизоды | Рыбак | Сотников |
| 1. Встреча с полицаями на дороге. Как ведут себя Рыбак и Сотников? | «Как всегда в минуту наибольшей опасности каждый заботился о себе, брал свою судьбу в собственные руки» | «… так просто он им не дастся» |
| 2. Преследование  Почему струсивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу? | «…всё чаще стала напоминать о себе… тревога за собственную жизнь»  Только мысль о том, как он объяснит произошедшее командиру отряда, заставила Рыбака вернуться за раненым | «Он чувствовал себя почти виноватым оттого, что, страдая сам, подвергал риску товарища» |
| 3. В избе у Дёмчихи | «…гибель как будто откладывалась, это было главное, а остальное для него уже не имело значения» | «И он в отчаянии думал, что напрасно они отзывались, пусть бы полицаи стреляли - погибли бы, но только вдвоём» |
| 4. По дороге в полицию | «Теперь уже Сотников не имел для него большого значения» | «…только бы выгородить Дёмчиху» |
| 5. В фашистском плену | «Появилась возможность жить – это главное. Всё остальное – потом».  Позиция: принципиальность, молчание, стойкость характера, думает о других, пытаясь взять вину на себя | «Как в жизни, так и перед смертью у него на первом месте твердолобое упрямство, какие-то принципы».  Позиция: подстраивается, хитрит, трусость, эгоизм |

**Композиция. Сравнительная характеристика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры | Сотников | Рыбак |
| Портрет, физическое состояние | Физически нездоров, болен, ранен | Полон жизненных сил, крепкий физически |
| Социальное происхождение | Интеллигент, до войны работал учителем | Деревенский парень, привык к тяжёлому крестьянскому труду |
| Выносливость, способность справляться с жизненными трудностями | Преодолевает трудности партизанской жизни благо-даря силе духа, упорству. Перед тем как попасть в окружение, подбил несколько танков. | Преодолевает тяготы партизанского быта благодаря физической силе и крепкому здоровью |
| Как оказался в партизанском отряде | По идейным соображениям;  после того как трижды совершал попытки выйти из окружения; стремился бороться с врагом в любых условиях | Пошёл в партизаны, потому что так поступали многие; оставаться в деревне было опасно – его могли отправить в германское рабство |

**Сравнительная характеристика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Склонность к компромиссам | К компромиссам не склонен вообще. | Готов идти на компромисс с врагом. |
| Прекрасно понимает законы войны: если ты поща-дишь врага, то погибнешь сам; война диктует свои жёсткие условия | Он терпимее к старосте Петру, служащему немцам. |
| Уже знает, что такое предательство. Пожалев старосту Петра, партизаны подставляют под удар самих себя. | Ему недостаёт твёрдости характера и последователь-ности в своих действиях. |
| Отношение к товарищу | Стреляет, задерживая врага и давая возможность товарищу уйти | Хочет уйти, но возвращается, боясь объяснений в отряде |

- Какой эпизод в произведении выявляет характеры героев?   
- Как ведут себя Рыбак и Сотников в плену? (анализ глав 13, 14)

И именно здесь, на допросе у следователя, расходятся дороги двух партизан. Рыбак, в надежде спасти свою жизнь, дает согласие сотрудничать с немцами. Сотников же выбирает героическую смерть. Он уверен, что несет ответственность за свои поступки не только перед собой, но и перед другими людьми и всей страной. И писатель не сомневается — только такой поступок мог совершить по-настоящему нравственный человек.

**Финал повести «Сотников»**

Рыбак собственноручно казнит товарища. И хотя он спасён от физической смерти, он обрекает себя на долгую, позорную смерть предателя, Иуды. Рыбак, как Иуда, пытается повеситься, и нигде иначе, как в уборной, среди вони человеческих отходов, даже готов броситься головой вниз, но не решается. Унизительное рабское существование становится для него пожизненным наказанием.

**Финал рассказа «От үрэххэ»**

Дмитрий Тытыгынаайап бииргэ үөскээбит оҕо сааһын доҕорун мулчургэннээх тугэннэ дьууллуургэ куьэллэн ытар. Куттагас быьыытыттан ытыллыбыт агатын уолугар этэн биэрбэт. Кини тиьэгэр тиийэ догоругар сугуруйэр. Дмитрий Степанович характера, киниолоххопозицията да итинникэтириэс, быьа-бааччыэтэ.

Дмитрий Тытыгынаев, офицер, во время сражения на поле битвы собственноручно расстрелял своего друга детства, земляка из-за трусости, оставления своей позиции последнего.

*1.Почему в одних и тех же обстоятельстваходин погибает как герой и остаётсяв благодарной памяти людей,а другой идёт на предательство?*

*2.Какие проблемыподнимает автор в своей повести?(Проблема-это вопрос, который нужно решить).*

***Проблемы произведений***

|  |  |
| --- | --- |
| Повесть «Сотников» | Рассказ «От үрэххэ» |
| Проблема проявлениятрусости и мужества | Проблема проявления трусости и мужества |
| Проблема предательства ради выживания | Проблема ответственности |
| Проблема совершения подвига  ради других |  |
| Проблема нравственного выбора: жизнь или смерть? | Проблема нравственного выбора: долг или дружба? |
| Проблема проявления патриотизма, выполнения долга перед Отечеством | Проблема проявления патриотизма, выполнения долгаперед Отечеством |
| Проблема преодоления страха | Проблема преодоления страха |
| Проблема совести | Проблема совести |
| Проблема чести и бесчестия | Проблема чести и бесчестия |

***Авторская позиция повести «Сотников»***

* Человек может совершить подвиг не только физически, но и духовно; важно сохранил ли человек в себе человека. Подвиг Сотникова в том, что он остаётся человеком в бесчеловечных условиях.
* Человек сам отвечает за свои поступки;
* Человек проверяется тогда, когда остаётся один на один с собой, со своей совестью. По Быкову: «после предательства не может быть и речи о моральном возрождении»;
* Это своеобразный урок всем, кто намеревается достичь корыстной цели любым способом. И при этом не задумывается над тем, как его выбор отразится на окружающих;

***Авторская позиция рассказа “От үрэххэ”***

* Киһи үлэтигэр төһө да, хамандыыр быһыытынан, бэриниилээх буолбутун иһин, саллаатын олоҕор эппиэттиэхтээх уонна эппиэтинэһи кини олоҕун туһугар сүгүөхтээх;
* Киһи суобаһа олоҕун тухары эрэйдээбэтин туһугар ыгылыйбыт түгэҥҥэ киһи оҥорор быһыытын-майгытын толкуйданыахтаах;

**Общая идея произведений** «Сотников» В.Быкова и «От үрэххэС.Данилова: Жизнь человека – это самая высшая ценность и награда на земле. Никто не должен лишать жизни человека. Человек должен стараться оставаться человеком в бесчеловечных условиях.

**III этап. Групповая работа: составление банка аргументов для сочинения-рассуждения по ОГЭ, ЕГЭ.**

Одна из целей урока: научиться составлять банк аргументов для сочинения-рассуждения ОГЭ, ЕГЭ (по литературным параллелям на основе русской и якутской литератур.

Структура сочинения-рассуждения

|  |  |
| --- | --- |
| ОГЭ | ЕГЭ |
| 15.2 1.Понимание смысла текста (0-2 баллов) | 1. Проблема текста (1-0 балла) |
| 2.Примеры-аргументы:  1. 2 аргумента из текста (3 балла);  2. 1 аргумент из текста (2 балла);  3. 1 аргумент не из текста (1 балл); | 2. Комментарий к проблеме:  А) 2 примера из прочитанного текста – 3 балла;  Б) 1 пример из прочитанного текста – 2 балла;  В) нет примера из прочитанного текста, но проблема прокомментирована – 1 балл; |
| 15.3 1.Толкование слова (0-2 баллов) | 3. Авторская позиция (1-0 балла) |
| 2.Примеры-аргументы:  1. 1 аргумент из жизненного опыта, 1 аргумент из текста (3 балла);  2. 1 аргумент из текста (2 балла);  3. 1 аргумент не из жизни (1 балл); | 4. Аргументация:   1. 2 аргумента из художественной, публицистической или научной литературы (3 балла); 2. 1 аргумент из жизненного опыта и только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы (2балла); 3. 1 аргумент из жизненного опыта (1 балл); |

***Групповая работа. Банк аргументов***

|  |  |
| --- | --- |
| Повесть «Сотников» В.Быкова | Рассказ «От үрэххэ» С.Данилова |
| 1. Проблема произведения (перечислить) | 1. Проблема произведения (перечислить) |
| 2. Авторская позиция | 2. Авторская позиция |
| 3. Текст аргументации | 3. Текст аргументации |

Групповая работа. Банк аргументов

|  |  |
| --- | --- |
| Повесть «Сотников» В.Быкова | Рассказ «От урэххэ» С.Данилова |
| 1. Проблема произведения:   * Проблема проявления трусости и смелости, мужества, героизма; * Проблема совести; * Проблема чести и бесчестия; * Проблема предательства, безответственного отношения к судьбам окружающих; * Проблема проявления патриотизма, выполнения долга перед Отечеством; * Проблема совести; * Проблема совершения подвига ради других; * Проблема преодоления страха; * Проблема нравственного выбора в сложных ситуациях, нравственного падения и прочности человека; | 1. Проблема произведения (перечислить):  * Проблема проявления трусости; * Проблема ответственности; * Проблема нравственного выбора в сложных ситуациях; * Проблема проявления патриотизма и выполнения долга перед Отечеством; * Проблема преодоления страха; * Проблема совести; * Проблема чести и бесчестия; |
| 2. Авторская позиция:  Человек может совершить подвиг не только физически, но и духовно; важно сохранил ли человек в себе человека. Подвиг Сотникова в том, что он остаётся человеком в бесчеловечных условиях. | 2. Авторская позиция :  Человек должен быть ответственным, верным своему долгу и Родине. Офицер убил друга, п.ч. долг офицера в годы войны требовал этого. Открытый финал рассказа: сказать правду о трусости и гибели друга или нет? Оставить в памяти поступок друга как герой или трус? |

Групповая работа. Составление банка аргументов по повести В.Быкова «Сотников» и С.Данилова «От үрэххэ»

(проблема, позиция авторов, текст примера-аргументов)

|  |  |
| --- | --- |
| Повесть «Сотников» В.Быкова | Рассказ «От үрэххэ» С.Данилова |
| 3. Текст аргументации:  Сотников, физически слабый и больной, морально оказывается гораздо сильнее Рыбака, своего напарника, с которым он отправился в разведку. Рыбак стал предателем, а Сотников предпочел смерть подобному позору. В трудной ситуации выбора Рыбак оказался Иудой, предавшим не только Сотникова, но и товарищей. Он сам определил цену своей жизни перед лицом грозившей смерти. Сотников перед лицом неумолимой смерти делает единственно возможный для себя выбор заветов отца – спасения чести, совести, души. Отступившись один раз, человек уже не может остановиться, как бы он того ни хотел. Жизнь, купленная предательством, достойна только презрения. Человек, не изменивший своим нравственным убеждениям, даже погибнув, остаётся вечно живым в памяти потомков. | 3. Текст аргументации:  Офицер Д.Тытыгынаев опытный, строгий, волевой, требовательный, дисциплинированный, во время войны выстрелил друга за то, что тот проявил слабость, трусость. Ньукуус Туласынов морально не устойчивый, неопытный, трусливый во что бы то ни стало хотел выжить на войне.  Человек должен быть ответственным, верным своему долгу и Родине.  Открытый финал: сказать правду о трусости и гибели друга или нет? Оставить в памяти поступок друга как герой или трус? |

**IV этап. Домашнее задание:**

Написать сочинение-рассуждение по заданному тексту в формате ОГЭ для 9 классов и ЕГЭ для 10-11 классов (по схожей проблеме).