****

**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЯСЛИ-САД №337 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

|  |
| --- |
| Супрун Марина Николаевна |
| старший воспитатель |
| Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  «Ясли-сад № 337 города Донецка» |
| Зверева Полина Анатольевна |
| музыкальный руководитель |
| Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  «Ясли-сад № 337 города Донецка» |

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ»

Донецк 2021

Пояснительная записка

Процесс формирования творческой личности дошкольника посредством театрального искусства невозможен без присутствия в нем взрослых.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников требует умелого педагогического руководства, ориентированного на раскрытие творческого потенциала воспитанников. А это возможно, если педагог сам обладает актерским мастерством, знаниями и умениями в сфере театрального искусства.

При профессиональном подходе театрализованная деятельность является мощным фактором педагогического влияния. на креативное развитие детской личности и источником формирования артистических, познавательных, художественно-дизайнерских, художественно- речевых способностей ребенка.

Профессиональное становление воспитателя происходит в процессе ежедневной педагогической деятельности. Инструментом повышения профессионального уровня педагогов-дошкольников есть их активное участие в разных интерактивных методических мероприятиях, которые способствуют творческому самовыражению, стимулируют к самосовершенствованию и самообразованию. Одним из таких мероприятий является данный семинар- практикум.

Технологическая карта

интерактивного семинара – практикума для педагогов дошкольного образовательного учреждения

Тема: Совершенствование актерского мастерства педагогов.

Цель: совершенствование актерского мастерства педагогов, раскрытие их творческого потенциала, обогащение их знаний и умений в сфере театрального искусства, дальнейшее развитие в организации театрализованной деятельности дошкольников.

Задачи:

* совершенствовать профессиональные знания педагогов по вопросам организации театрально - игровой деятельности в дошкольном учреждении в процессе интерактивной работы;
* обеспечивать теоретическую и практическую подготовку педагога по организации театрализованной деятельности детей;
* проанализировать условия успешной театрализованной деятельности;
* расширить знания об особенностях организации театрализованной деятельности с дошкольниками;
* стимулировать -

-творческий потенциал;

-инициативность;

* развивать-

-способность к самоанализу;

-театрально-актерское творчество;

-уверенность в себе;

-артистизм;

- профессиональное мастерство педагогов;

* формировать умение согласованно и эффективно работать над решением творческих заданий.

Формы работы:

* мини-лекция;
* экспресс-контроль определения эмоционального состояния;
* мастер-класс по проведению психогимнастики;
* коллективные игры;
* презентация нетрадиционных видов театра.

Предварительная работа:

* работа педагогов с методической литературой по теме; с программным обеспечением: Типовой образовательной программой дошкольного образования «Растим личность» (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»), Основной образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Ясли-сад № 337 города Донецка» (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»), вариативной образовательной программой «Театральная шкатулка» (автор Е.В.Половинкина);
* подготовка выставки нетрадиционных видов театра:
* театр на фланелеграфе;
* настольный театр;
* конусный театр;
* театр на дисках;
* театр на ложках;
* театр кукол «Би-ба-бо»;
* театр масок;
* теневой театр;
* пальчиковый театр;
* вязанный театр;
* театр-топотушки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы, последовательность | Содержание  деятельности | Деятельность педагогов | Планируемый результат |
| 1.Мотивационно побудительный. | 1.Мини-лекция  (с эффектом обратной связи)  «Формирование творческой личности дошкольника посредством театрализованной деятельности»  (Приложение 1) | 1.1.Определение основной терминологии «театрализованная деятельность дошкольников», «театрализованные игры».  1.2.Роль театрального искусства в формировании творческой, всесторонне развитой личности  ( интерактивный диалог)  1.3.Готовность воспитателя к организации театрализованной деятельности (интерактивный диалог)  1.4.Создание театрализованных центров развития. | 1.Осознание актуальности предложенной темы.  2.Постановка индивидуальных целей.  3.Ознакомление с теоретическими и методическими основами театрализованной деятельности.  4.Усвоение значения театрализованной деятельности для всестороннего развития ребенка  5.Развитие умения аналитически оценивать информацию , включаться в обсуждение, высказывать свою точку зрения. |
|  | 2.Выставка «Театр своими руками» | 2.1.Презентация нетрадиционных видов театра в соответствии с планом:   * вид театра,   оригинальность;   * в каких сказках встречаются данные персонажи; * в какой возрастной группе целесообразно использовать этот театр; * особенности изготовления и кукловедения данных персонажей. | 1.Развитие презентативных умений педагогов. |
| 2.Практи  ческая часть | 1.Упражнение- разминка «Азбука эмоций»  Просмотр видеороликов: «Работа с эмоциями», «Актерские эмоции», «20 эмоций, которые  должен знать каждый актер» | 1.1.Участники объединяются в микрогруппы  1.2.Просмотр видеороликов.  1.3.Определение эмоциональных состояний актеров.  1.4.Побеждает подгруппа, которая определит, назовет  как можно больше эмоций. | 1.Развивать умение аналитически оценивать информацию, включаться в обсуждение, высказывать свою точку зрения. |
| 2.Мастер-класс «Психогимнастика, как способ выражения эмоций».  (Приложение 2)  Цель:  развивать: экспрессивные способности, умение соотносить внутренние чувства и внятное проявление эмоций, стремление проявлять свои чувства так , чтобы их понимали другие;  формировать: профессиональ  ную компетентность педагогов в проведении психологичес  ких этюдов, упражнений, психогимнасти  ки с детьми дошкольного возраста. | 2.1.Воспитатели при помощи мимики и жестов изображают предложенных персонажей. | 1.Развитие экспрессивных способностей педагогов.  2.Формирование профессиональной компетентности педагогов в проведении психологических этюдов, упражнений, психогимнастики. |
|  | 3.Просмотр и обсуждение мультфилима «Маша и медведь» (серия 76 «Вся жизнь- театр») | 3.1.Просмотр и обсуждение содержания мультфильма: он настраивает дошкольников на подготовку к спектаклю, знакомит с разными видами театра; на примере героев мультфильма дошкольники осознают важность роли каждого в подготовке и проведении спектакля. | 1.Осмысление значения усвоенного содержания для профессиональной деятельности. |
|  | 4.Упражнение –импровизация «Роль»  Цель:  Развитие актерского мастерства педагогов.  Оборудование:  фишки двух цветов, видеосюжет (любой из жизни дошкольного учреждения - утренник, ООД, развлечение, спортивный праздник и пр.), карточки с названиями ролей. | 4.1.Участники с помощью фишек двух цветов объединяются в две группы- «актеры» и «зрители».  4.2.Каждый участник из группы «актеров» выбирает роль, которую нужно изобразить  ( например, кумир, друг, воспитатель, дипломат, артист, космонавт, мама, врач и т.д.).  4.3.Участники просматривают видеосюжет и мимикой и жестами отображают предложенную роль.  4.4.Группа «зрителей» определяет кто в какой роли просматривал сюжет. | 1.Развитие творческой инициативы.  2.Развитие актерского мастерства.  3.Формирование умения согласованно и эффективно работать над решением творческих заданий.  4.Развитие театрально-актерского творчества, воспитание уверенности в себе, развитие артистизма, профессионального мастерства. |
|  | 5.Упражнение – инсценизация – «Профессия –режиссер»  Цель: формирование умений согласованно и эффективно работать над решением творческих задач.  Оборудование:  картинки с изображением масок ( для проведения жеребьевки), карточки , на которых определены персонажи и описаны мини-сюжеты, «театральный сундучок» для каждой команды, музыкальное сопровождение.  Содержание карточек для инсценирования ( Приложение 3) | 5.1.При помощи жеребьевки выбирают 5 или другое число ведущих, каждый из них будет режиссером.  5.2. «Режиссер» набирает себе труппу «актеров» и выбирает предложенный сюжет».  5.3.Каждая группа участников обговаривает мизансцену, распределяет роли и обыгрывает сюжет.  5.4.Для создания сценического образа каждой команде предложено  «театральный сундучок» с аксессуарами, реквизитом и элементами костюмов.  5.5.Подготовка задания 6-8 минут.  5.6.  После завершения мини-выступлений определяют лучшего актера в каждой команде. | 1.Совершенствование актерского мастерства педагогов.  2.Расширение знаний об особенностях организации театрализованных представлений с детьми дошкольного возраста.  3.Развитие театрально-актерского творчества и артистизма.  4.Формирование умения согласованно и эффективно работать над решение творческих заданий. |
| 3.Заключительный этап. Итог. | 1.Рефлексивное пространство. | 1.1.Игра – рефлексия «Театральный анонс»- работа с карточками для записей индивидуальных целей и полученного результата. | 1.Осмысление значения усвоенного содержания для профессиональной деятельности.  2.Формирование умения осознать свои знания и ставить цели по саморазвитию. |
|  | 2.Для использования в практической деятельности – памятка для педагогов «Организация театрально-игровой деятельности дошкольников»  (Приложение 4) |  |  |

Литература

1.Государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2018 № 287) – 2018.-20с.-Текст: непосредственный

2.Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность»/ Авт.-сост. Арутюнян Л.Н., Сипачева Е.В., Макеенко Е.П., Котова Л.Н., Михайлюк С.И., Бридько Г.Ф., Губанова Н.В., Кобзарь О.В. – ГОУ ДПО «Донецкий РИД ПО».- Донецк: Истоки, 2018.-208с.-Текст: непосредственный.

3.Половинкина Е.В.Театральная шкатулка. Вариативная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста от 2до 7 лет- ГОУ ДПО» Донецкий РИД ПО.»-Донецк:Истоки, 2019-Текст: непосредственный.

4.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методическое пособие –Москва: «ВАКО», 2007-251 с.- Текст: непосредственный.

5. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Изодеятельность и детская литература. Мир сказки. Интеграция искусств в детском саду.-Москва: ОАОПИК «Идеал- Пресс», ТЦ СФЕРА, -2009-141с.- Текст: непосредственный.

Разделы «Настольный театр»(с.22-36). Пальчиковый театр» (с.36-46).

6.Маханева М.Д.Занятие по театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-литературное пособие.-Москва: ТЦ Сфера, 2007.-124с.-Текст: непосредственный.

7. Развивающая предметно-пространственная среда как важный фактор формирования личности ребенка в условиях ДОО(У). Методическое пособие .-Текст электронный // Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования: официальный сайт.-2021.- <https://drive.google.com/file/d/1DAbo__07dhybvYaIqssIbZ2rDeesfvJD/view>(дата обращения: 17.03.2021)