**Чумерина В.Б.**

**музыкальный руководитель**

**ГККП «Ясли – сад №51» г. Костанай**

**«Предметно-развивающая среда**

**в музыкальном воспитании дошкольников»**

Прежде чем преступить к рассмотрению данной проблемы, давайте немного пофантазируем.

Попробуем представить себе ребенка в пустой комнате. Что произойдет? Он приложит максимум усилий, чтобы покинуть ее: неинтересно, делать нечего.

Другой вариант. В комнате много интересных игрушек, игр, пособий, но для музыкальной деятельности ничего нет. Ребенок будет ее заниматься? Конечно, нет. Он займется тем, для чего подходят окружающие его объекты. Третий вариант. В ДО две группы детей одного возраста оснащены одинаковыми играми, игрушками, пособиями, в том числе и для музыкальной деятельности. В одной группе воспитатель не обращает на них внимания, иногда даже выражает негативное отношение к ним. В результате у детей постепенно угасает интерес, и они перестают заниматься самостоятельно музыкальной деятельностью. В другой группе воспитатель проявляет интерес к музыкальным играм, демонстрирует детям возможности музыкальной предметной среды, создает творческие ситуации, пробуждающие интерес к музыкальным играм и игрушкам. В результате дети часто играют с ними, проявляя творческий поход.

Итак, мы подходим к неоспоримому выводу: для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда (далее – музыкальная среда), а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

В понятие « предметно-пространственная музыкальная среда» мы включаем те предметы и специальное оборудование, которые сопровождают ребенка в процессе его жизнедеятельности в детском саду и дома и способствуют более успешной реализации его музыкального развития.

К важнейшим показателям креативности относятся творческая активность, т.е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта; самовыражение, иначе – свободный выбор ребенком вида музыкальной деятельности, способа воплощения своего замысла; интеллект, «музыкальный интеллект» - способность исполнять и воспринимать музыку; знания и навыки.

К факторам, способствующим становлению креативности, можно отнести:

1. Информационный, позволяющий развивать интеллект.

2. Социальный, обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями.

3. Эмоциональный, обуславливающий психологический комфорт и безопасность.

Для ребенка дошкольного возраста среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон:

1. Среда семьи.

2. Среда дошкольного учреждения.

3. Среда социума.

Говоря о музыкальном развитии дошкольников, предметная среда представляется как музыкально-образовательная, которая состоит из предметного и музыкального компонентов и социального.

Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, т.е непосредственно музыкой.

Все остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки ( магнитофон…) , относится к предметному компоненту.

Социальный компонент представлен окружающими ребенка сверстниками и взрослыми. А взрослые являются организаторами педагогического процесса.

Предметно- пространственная музыкальная среда детского сада должна:

1. Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям и музыке зависит, станет ли эта среда развивающей.)

2. Обеспечивать самостоятельную индивидуальную и совместную деятельность детей, возникающих по их желанию и в соответствии с их интересами.

3. Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.

4. Стимулировать развитие творческих способностей.

5. Развивать любознательность, стремление к экспериментированию.

6. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

7. Обеспечивать наличие материалов и оборудования, необходимых для музыкального развития ребенка.

8. Предусматривать создание специальной музыкальной зоны в группе.

Виды оборудования для музыкальной среды группы:

1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, треугольник,

кастаньеты, маракасы, деревянные ложки, трещотки, свистульки). Приемы игры на таких инструментах не сложны.

2. Музыкально-дидактические пособия, игры.

3. Методические пособия для педагога (тетрадь с текстами песен и движений).

4. Технические средства обучения:

- Магнитофон;

- Видеомагнитофон;

- Телевизор;

- Диапроектор.

5. Различные атрибуты для проведения занятий (платочки, флажки, цветы..).

6. Комплекты кукол для кукольного театра.

7. Костюмы для театрализации.

8. Портреты композиторов, детские рисунки на тему музыкальных произведений.

9. Аудио- и видеотеки по принципу библиотек, что даст возможность родителям периодически пользоваться готовыми записями для музыкального воспитания в семье.

Все перечисленное должно хранится в определенном месте, доступном для детей . Следует усложнять содержание музыкальной среды по возрасту.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего – иметь дидактическую направленность.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Предметная музыкальная среда должна создаваться не только в саду, но и дома, в семье.

**Музыкальный уголок.**

**МЛАДШАЯ ГРУППА**

*Музыкальные озвученные игрушки:*

Погремушки, органчики, музыкальный молоток, барабан, бубен, колокольчики, металлофоны,

*Не озвученные игрушки:*

Плоскостное пианино, погремушки.

*Атрибуты:*

Платочки, флажки, маски, волчок, неваляшки, иллюстрации к песням, игрушечные магнитофоны.

**Музыкально- дидактическая игра «Курица и цыплята»**

*Программное содержание:* Формировать у детей звуковысотный слух.

*Игровые пособия:* Карточки с изображением курицы и цыпленка, кукла Маша.

*Музыкально-дидактический материал:* Металлофон.

*Ход игры:* У куклы Маши есть много кур и цыплят. Курочки поют «Ко-ко-ко» (до1), а цыплята – «Пи-пи-пи» (до2). Их пора кормить, а они разбежались. Послушайте, кого будет звать Маша. В исполнении на металлофоне звучит до1 и до2, дети показывают соответствующие карточки.

**Музыкально- дидактическая игра «Колокольчики»**

*Программное содержание:* Развивать динамическое восприятие музыки.

*Игровые пособия:* Карточки с изображением большого и маленького колокольчика.

*Музыкально-дидактический материал:* Большой и маленький колокольчик

*Ход игры:* Детям показывают большой и маленький колокольчик, обращают внимание на то, что большой колокольчик звучит громко, а маленький – тихо. Затем раздают карточки с изображением большого и маленького колокольчика и предлагают показать карточку, соответствующую колокольчику, который будет звучать (за ширмой).

**Музыкальный уголок.**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

*Музыкальные озвученные игрушки*:

Погремушки, органчики, музыкальный молоток, барабан, бубен, колокольчики, металлофоны,

*Не озвученные игрушки:*

Плоскостное пианино, погремушки.

*Атрибуты*:

Платочки, флажки, маски, волчок, неваляшки, иллюстрации к песням, игрушечные магнитофоны. Шапочки персонажей.

**Музыкально - дидактическая игра «Ритмическое лото»**

*Программное содержание:* Развивать ритмический слух у детей.

*Игровые пособия:* Маленькие карточки с изображением различных предметов - овощи, фрукты, предметы домашней утвари, элементы одежды и т.д. Большие карточки, разделенные на три квадрата, каждый из которых соответствует величине маленьких карточек. На первом квадрате изображен один кружочек, на втором – два, на третьем – три.

Музыкально-дидактический материал: Металлофон.

*Ход игры.* Предварительно педагог предлагает детям прохлопать различные слова, обозначающие предметы (например: ка-пус-та и т.д. и обращает на количество хлопков). Затем ребенку предлагается маленькая карточка с изображением предмета, он прохлопывает слово по слогам и кладет в тот квадрат, который соответствует количеству кружочков.

*2 Вариант.* Педагог играет на металлофоне один, два или три звука. Ребенок выбирает соответствующую карточку и кладет ее на квадрат с тем же количеством кружочков.

**Музыкально - дидактическая игра «Веселые матрешки»**

*Программное содержание:* Развивать у детей чувство ритма.

*Игровые пособия:* Большая и маленькая матрешки, карточки с изображением большой и маленькой матрешки.

*Музыкально-дидактический материал:* бубен.

*Ход игры:* В гости к детям приходят две матрешки (игрушки). Большая матрешка шагает спокойным шагом под удары бубна (четверти), маленькая – быстрым (восьмые). Детям раздаются карточки с изображением большой и маленькой матрешки, и предлагается показывать соответствующую матрешку при исполнении бубном восьмых и четвертных длительностей.

**Музыкально - дидактическая игра «Весело-грустно»**

*Программное содержание:* Развивать у детей представление о характере музыки.

*Игровые пособия:* Карточки с изображением различных эмоциональных состояний - веселое, грустное, спокойное.

*Музыкально-дидактический материал:* Отрывки из русских народных мелодий «Прялица», «Я на камушке сижу», «Как у наших, у ворот».

*Ход игры.* Детям предлагается послушать произведения различного характера

и показать соответствующую карточку.

**Музыкальный уголок.**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

*Музыкальные инструменты:*

Баян, аккордеон.

*Атрибуты:*

Портреты композиторов, иллюстрации к песням, флажки, платочки, маски, игрушечные магнитофоны. Аудиозаписи с классическими и детскими произведениями, фланелеграф.

**Музыкально-дидактические игры:**

«Прохлопай ритм», «Веселые матрешки», «Снеговики и снежинки», «На чем играю?» (музыкальный домик), «Угадай мелодию» (иллюстрации к песням), «Грустно - весело», «Песня – танец – марш», «Ритмическое лото».

*Музыкальные озвученные игрушки:*

Погремушки, органчики, музыкальный молоток, барабан, бубен, колокольчики, металлофоны.

**Музыкально- дидактическая игра «Плясовая - колыбельная»**

*Программный материал:*

Различать характер и жанр музыкальных произведений – пение и танец.

*Игровые пособия: Сюжетные картинки* «Плясовая и «Колыбельная».

*Музыкально-дидактический материал:* «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Разоренова, «Колыбельная» русская народная песня.

*Ход игры:* Детям исполняют музыкальные произведения и показывают соответствующие картинки. При повторном исполнении произведений дети выполняют соответствующие движения: «пляшут» или «спят».

**Дидактическая игра « Снеговики и снежинки»**

*Программное содержание:* Развивать звуковысотный слух, учить различать высокий и низкий регистр.

*Игровые пособия:* Карточки с изображением снеговиков и снежинок.

*Ход игры:* Детям раздаются карточки. Проигрываются произведения в низком и высоком регистре, дети показывают соответствующие карточки (снеговичок танцует тяжело, неуклюже и музыка звучит в низком регистре; снежинки легкие, воздушные и музыка звучит в высоком регистре).

**Музыкальный уголок.**

**ПРЕДШКОЛЬНАЯ ГРУППА.**

*Музыкальные инструменты:*

Баян, аккордеон.

*Атрибуты:*

Портреты композиторов, иллюстрации к песням, флажки, платочки, маски, игрушечные магнитофоны. Аудиозаписи с классическими и детскими произведениями, фланелеграф с нотным станом, музыкальную лесенку.

*Музыкальные озвученные игрушки:*

Погремушки, органчики, музыкальный молоток, барабан, бубен, колокольчики, металлофоны.

**Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»**

*Программное содержание:*

Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание русских народных инструментов

*Игровые пособия:* Плоскостной домик с пятью окошечками и пять карточек с изображением русских народных инструментов

*Музыкально-дидактический материал:* ложки, колокольчик, бубен, гармошка, балалайка

*Ход игры:* Предварительно детей знакомят со звучанием вышеназванных инструментов. Затем детям показывают домик и говорят, что в нем живут русские народные инструменты и предлагают узнать их по звучанию и показать соответствующую карточку. Музыкальный руководитель за ширмой играет на каком-либо инструменте. При правильном ответе карточка помещается в одно из окон домика.

**Дидактическая игра «Весело-грустно»**

*Программное содержание:* Развивать у детей представление о характере музыки.

*Игровые пособия:* Карточки с изображением различных эмоциональных состояний - веселое, грустное, спокойное.

**Музыкально-дидактический материал:**

Отрывки из русских народных мелодий «Прялица», «Я на камушке сижу», «Как у наших, у ворот».

*Ход игры.* *1. Вариант.* Детям предлагается послушать произведения различного характера и показать соответствующую карточку.

*2 Вариант.* Детям исполняют все три музыкальных фрагмента и предлагают выложить с помощью карточек последовательность смены настроения в музыке.