**Интегрированный урок по русскому языку и психологии.**

**Технологическая карта урока**.

**Тема урока:** «Сочинение-описание внешности человека по фотографии».

**Тип урока:** интегрированный урок.

**Образовательные ресурсы:** интерактивная доска, презентация, раздаточный материал (фотографии, таблицы).

**Цели урока: 1)образовательная:**

* обеспечить в ходе урока закрепление знаний об особенностях типа речи описание;
* введение понятия «эмоциональный интеллект»;
* сформировать у учащихся представление о фотографии как одном из способов описания внешности человека;
* сформировать умения и навыки учебно-познавательного характера: сознательное и активное слушание объяснений преподавателей, наблюдение за изучаемыми предметами (фотографиями, где изображены различные эмоции);
* научить самостоятельно делать вывод.

**2) развивающая:**

* развивать интеллектуальные качества учащихся, познавательный интерес и способности, используя полученные знания по русскому языку и психологии;
* развивать эмоциональные качества и чувства учащихся, создавая на уроке эмоциональные состояния удивления, радости, занимательности, парадоксальности, используя задания по психологии и русскому языку;
* развивать волевые качества учащихся, используя для этого творческие задания;
* формировать умения чётко, кратко, исчерпывающе излагать свои мысли;
* вырабатывать умение видеть проявление изученных законов в жизни;
* развивать умение анализировать и сравнивать внешние признаки эмоций;
* развивать зрительное восприятие

**3) воспитательная:**

* воспитывать интерес к предмету;
* воспитывать умение аргументировать собственное мнение;
* понимать ценность проявления и контроля эмоций;
* формировать умение работать в группе, терпимо относиться к чужому мнению;
* развивать инициативу.

**Метод обучения:** проблемно-поисковый.

**Планируемые образовательные результаты:**

Научатся описывать внешность человека по фотографии.

Получат возможность использовать знания по психологии при описании внешности человека по фотографии.

**Организационная структура урока.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действия учителя** | **Действия ученика** |
| Организационный момент. | Приветствие учителя. Распределение учеников по группам для работы на уроке. | Готовность учеников к уроку. Распределение по группам, выбор членами группы руководителя. |
| Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Актуализация знаний. | На экране презентация. Читаем внимательно тему урока, находим в ней ключевые слова, анализируем, подходя к определению задачи и целей урока. | Ребята находят ключевые слова в теме, анализируют их, дают определения. |
| - «Описание - это мир в покое». Согласны ли с этим утверждением? | **Описание-**это тип речи, при помощи которого что-либо изображается путём перечисления его признаков.  Ребята высказывают свою точку зрения, аргументируя свои мысли. |
| - Какие части речи чаще всего мы встретим в описании? | - Существительные, прилагательные, наречия. |
| - Что представляет собой композиция описания? | - 1) общее представление о предмете,  2) отдельные признаки предмета,  3) авторская оценка, вывод, заключение. |
|  | - Какие разновидности данного типа речи вы знаете? | - 1) описание предмета, человека (какой он?),  2) описание места (где и что находится?),  3) описание окружающей среды (каково здесь?),  4) описание состояния лица (каково ему, какие у него чувства и ощущения?) |
| - В каких стилях речи можно применить описание? | - Во всех. |
| - На какие слова в теме мы ещё должны обратить внимание? | - **Внешность человека -**это наружный облик человека (голова, волосы, глаза, брови, ресницы, губы, щёки и др.). |
| - Перед вами на экране слова известных фотографов, прокомментируйте их.  *«Хорошая фотография позволяет понять, как мало видят наши глаза». К.Лайтет.*  *«Все фотографии - это точная копия, но ни одна из них не является правдой». Аведон Ричард.*  *«Фотография фиксирует вечность, на деле являясь доказательством того, что всё есть лишь краткий миг в глазах вечности». Али Смит.* | - **Фотография.**  **-** 1. Получение видимого изображения предметов на светочувствительных материалах с помощью специального оптического аппарата.  2. Изображение, снимок.  3. Точное воспроизведение, передача чего-либо. |
| - Какие цели и задачи вы сегодня перед собой поставите? | Ученики ставят задачи и определяют цели урока. |
| Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемное задание). | **-**На столе у каждой группы фотографии людей. Ваша задача: используя различные изобразительно-выразительные средства описать внешность человека по фотографии. | Ребята работают в группе, используя собранный ранее материал для описания внешности человека. |
| Проверка понимания усвоенных знаний. | Учитель русского языка анализирует и выслушивает работы каждой группы (на экране презентация, где для всеобщего обозрения представлены фотографии каждой группы). | Каждая группа представляет свою творческую работу. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Усвоение новых знаний. | Психолог комментирует работу каждой группы с точки зрения того, что удалось ли ребятам увидеть ведущие эмоции на фотографии и описать внешность, учитывая эти данные. Далее, используя презентацию, психолог представляет 6 разных эмоций, показывает особенности каждой. (см. Приложение) | Ребята заполняют таблицу.   |  |  | | --- | --- | | Эмоция | Как отражается во внешности человека. | |  |  | |
| Информация о домашнем задании. Инструктаж по его выполнению. | **-** Дома вы, используя знания психологии и литературы, доработаете тот материал, над которым начинали работать в классе. | Фиксируют задание в дневнике. |
| Рефлексия. | Подведение итогов занятия.  - Что явилось для вас открытием на уроке?  - Где и когда можно применить полученные знания?  - Удалось ли нам решить поставленные задачи? | Ребята подводят итог проделанной работы. |
| - Прикрепите магниты к изображению той эмоции, которая сейчас вам ближе всего. | Ребята выражают свои эмоции. |

**Приложение**

**Эмоции –** процесс, отражающий оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

**Мимика –** выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления эмоций и чувств человека.

Мимика относится к выразительным движениям и является одним из звеньев в цепи [различных форм и способов общения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) между людьми, так и между представителями животного мира при [биокоммуникации](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F). При этом мимические, в том числе и телесные, проявления принято называть эмоциональной экспрессией, которые рассматриваются как главные определяющие компоненты эмоций. В обиходе же мимику называют «языком чувств», выражением эмоций или просто выразительностью.

В разных культурных группах мимика может выражать различные значения, несмотря на то, что многие появления являются универсальными.

Эмоции чаще всего проявляются во взаимодействии, усиливая, подавляя друг друга, или перетекая из одной в другую. Так страх, наверняка, часто был связан с отвращением и злостью, а интерес переходил в радость. С развитием человека и его способности реагировать на изменяющиеся условия жизни, стали возникать более сложные чувства и эмоциональные реакции.

По аналогии с музыкой, где семь нот становятся основой для создания бесконечного количества вариантов сочетаний звуков и мелодий, основные эмоции становятся базой для создания бесконечных и разнообразных переживаний, чувств и настроений.

Может возникнуть вопрос, а не лишит ли этот логический разбор наши эмоции их неповторимости, яркости и силы, не сделает ли нашу жизнь скучной и чувственно бедной?

Но ведь понимание, из чего и как создаётся музыка, не лишает людей, слушающих её, способности наслаждаться мелодиями и звуковыми сочетаниями, и при этом помогает лучше понимать музыку и даже её сочинять, совершенствуясь в этом. Точно так же понимание законов рождения и изменения наших чувств не лишает нас способности их переживать. К тому же оно добавляет возможность испытывать именно те чувства, которые мы выбираем (то есть слушать нужную нам музыку), и помогать другим чувствовать рядом с нами то, что нам кажется необходимым или оптимальным для общения (музыку, которую лучше слушать вместе).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| эмоция | Мимические проявления | | |
| удивление | Глаза широко раскрыты | Рот приоткрыт | Брови приподняты, морщинки по всему лбу |
| гнев | Блеск в глазах | Рот закрыт, губы сжаты | Брови опущены, соединены вместе |
| радость | Небольшие морщинки в уголках глаз | Улыбка | Щеки приподняты |
| страх | Глаза широко распахнуты | Уголки рта опущены вниз | Брови слегка приподняты |
| отвращение | Глаза прищурены | Верхняя губа или уголок рта приподняты | Нос сморщен |
| печаль | Рассеянный взгляд | Уголки губ слегка опущены | Верхние веки слегка опущены |