*Звучит музыка «Лакримоза»*

**СЛАЙД 1**

**«Песня меня научила свободе…»**

**Литературная гостиная, посвященная творчеству Мусы Джалиля**

**СЛАЙД 2**

*На экране потрет поэта и слова: «Мы очень любим жизнь, хотим жить, и потому презираем смерть!»*

*(М. Джалиль)*

**Кирилл:** Песня меня научила свободе,

Песня борцом умереть мне

велит.

Жизнь моя песней звенела в

народе,

Смерть моя песней борьбы

прозвучит.

*Мои песни, 1943.*

*Перевод С. Липкина*

**СЛАЙД 3**

**Женя С.:** Чем дальше от нас события Великой Отечественной войны, тем значительнее становится в нашем сознании исторический подвиг народа, спасшего мир от фашизма. Навсегда вошел в историю Великой Отечественной войны подвиг Мусы Джалиля, поэта и воина. Повторяя строки стихотворения, вспоминая жизненный и творческий путь поэта, понимаешь, насколько важным было для него единство слова и поступка. 15 февраля 2021 г. ему исполнилось 115 лет.

**СЛАЙД 4 *Видео «Священная война»***

**Эвелина**: Известие о вероломном фашистском нападении многих застало врасплох. Было тревожно: что будет дальше? Как сложится жизнь? Джалиль твердо знал одно: мы победим. 23 июня 1941 г. молодой журналист пришел в военкомат, 13 июля был призван, а в августе направлен на курсы политработников.

**СЛАЙД 5**

**Вероника:** «Тебе должно быть ясно, что настоящая прифронтовая жизнь не так складна, как это мы представляем себе в гражданской обстановке... Если раньше знал я только романтику этой жизни, то сейчас я испытал и увидел все в грубой реальной обстановке. Все приходится испытать!!! Но... воля к победе день за днем растет». *(Из письма к другу.)*

**СЛАЙД 6**

**Женя С.**: В декабре 1941 г. Джалиль оканчивает курсы в звании старшего политрука. А в начале 1942 г. получает назначение на Волховский фронт в редакцию газеты «Отвага» 1-й Ударной армии.

**СЛАЙД 7 *(Видео о военкорах)***

**СЛАЙД 8**

**Денис:** «Военкор - это далеко не мирное и спокойное занятие. Я не боюсь смерти. Это не пустая фраза. Когда мы говорим, что презираем смерть, это на самом деле так. Великое чувство патриотизма, полное сознание своего общественного долга убивает страх. Цель-то жизни в этом и заключается: жить так, чтобы и после смерти не умирать. Вот и думаю я: если погибну в Отечественной войне, проявляя отвагу, то это кончина совсем неплохая". *(Из* *письма к жене.)*

**СЛАЙД 9**

**Женя:**

Прощай, моя умница! Если судьба

Пошлет мне смертельную рану,

До самой последней минуты

своей

Глядеть на лицо твое стану

И в сердце останется только

любовь

К тебе и родимому краю,

И строки последние кровью

своей

О ней напишу, умирая.

Чтоб нашего счастья врагам не

отдать

Тебя я покинул, родная…

Я – раненый – грудью вперед

упаду,

Дорогу врагу преграждая.

*Прощай, моя умница, 1941.*

*Перевод В. Тушновой*

**СЛАЙД 10**

***Вальс «Ах, эти тучи в голубом»***

**СЛАЙД 11**

**Женя С. (1):** Во фронтовой поэзии Джалиля отражаются военные будни. Поэт рассказывает о разведке, о работе госпиталя, о партизанской войне... Он мечтает об освобождении захваченных фашистами стран.

**Кристина**:

Этой солнечной, новой весны

приближенье

Каждый чувствует - чех,

и поляк, и француз.

Вам несет долгожданное

освобожденье

Победитель могучий -

Советский Союз.

Словно птицы, на север

летящие снова,

Словно волны Дуная,

взломавшие лед,

Из Москвы к вам летит

ободрения слово,

Сея свет по дороге.

Победа идет!

Скоро будет весна...

В бездне ночи фашистской,

Словно тени, на бой

партизаны встают...

И под солнцем весны - это

время уж близко! -

Зиму горя дунайские льды

унесут.

*В Европе весна, 1942.*

*Перевод В. Державина*

**СЛАЙД 12 *Видео - фронтовые хроники***

**Эвелина:** Поэт видит пожары и разрушения, смерть женщин и детей. Глубоко взволновала его гибель санитарки, любимицы солдат.

**Вероника:**

Вот на носилках девушка лежит.

Играет ветер прядкой золотистой.

Как облачко, что солнце скрыть

спешит,

Ресницы затенили взор

лучистый.

Спокойная улыбка на ее

губах,

Изогнуты спокойно

брови.

Она как будто впала в забытье,

Беседу оборвав на полуслове.

*Смерть девушки, 1942.*

*Перевод Р. Морана*

**Женя С.:** Положение на Волховском фронте было тяжелым. Редакция газеты «Отвага» почти месяц работала в условиях полного окружения. Связи с частями не было. Из 24 сотрудников редакции из окружения вышли только трое.

**Эвелина:** В июле 1942 г. родные и близкие Мусы Джалиля перестали получать письма с Волховского фронта. О трагических обстоятельствах, приведших поэта в фашистский концлагерь, мы узнаем из стихотворения «Прости, Родина!»

**Кирилл:**

Прости меня, твоего рядового,

Самую малую часть твою.

Прости за то, что я не умер

Смертью солдата в жарком бою.

Судьба посмеялась надо мной:

Смерть обошла - прошла

стороной.

Последний миг - и выстрела

нет!

Мне изменил мой пистолет…

Что делать?

Отказался от слова,

От последнего слова

друг-пистолет.

Враг мне сковал полумертвые

руки,

Пыль занесла мой кровавый

след...

*Прости, Родина! 1942. Перевод И. Френкеля*

**СЛАЙД 13 Бухенвальдский набат**

**Самохин Ж.:** Так стало известно, что тяжело раненный поэт не сумел покончить с собой, потому и был взят в плен. Это произошло в июле 1942 г. Но и в эти первые, самые горькие дни фашистского плена «заря над колючим забором» ему кажется знаменем, поднятым друзьями, и он верит в скорое освобождение, мечтает снова быть в рядах воинов.

**Вероника:**

Враги надели на него оковы,

Но не сумели волю в нем

сломить.

Пусть в заточенье он, поэта

слово

Никто не в силах заковать,

убить...

*Пташка, 1942.*

*Перевод В.Ганиева*

**Эвелина:** И в плену надо было жить, и не просто выживать, но и сохранять честь, достоинство, совесть, искать способы борьбы с врагами. Но проходят дни, недели, месяцы. Сотни военнопленных гибнут от голода, истязаний и ран. И поэта больше всего угнетает мысль о его беспомощности, о бесцельной гибели, когда еще можно совершить столько славных дел во имя Родины.

**Денис:**

Я прежде и не думал, не гадал,

Что сердце может рваться на куски,

Такого гнева я в себе не знал,

Не знал такой любви, такой

тоски.

Я лишь теперь почувствовал

вполне,

Что может сердце так пылать

во мне, -

Не мог его я родине отдать,

Обидно, горько это сознавать!

*Неотвязные мысли, 1942.*

*Перевод И. Френкеля*

**СЛАЙД 14**

**Женя С.:** Стихи Джалиля кипят гневом и болью. Одно из самых знаменитых его стихотворений – «Варварство»

**Наталичева С.В.:**

Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд  
Бессильных женщин, худеньких ребят.  
Пришел хмельной майор и медными глазами  
Окинул обреченных… Мутный дождь

Гудел в листве соседних рощ  
И на полях, одетых мглою,  
И тучи опустились над землею,  
Друг друга с бешенством гоня…

Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!  
Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля.

Своими видел я глазами,  
Как солнце скорбное, омытое слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля,  
В последний раз детей поцеловало,

В последний раз…  
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас  
Он обезумел. Гневно бушевала  
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.

Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,  
Он падал, издавая вздох тяжелый.  
Детей внезапно охватил испуг,—  
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.

И выстрела раздался резкий звук,  
Прервав проклятье,  
Что вырвалось у женщины одной.  
Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья  
Еще не старой женщины. Она  
Смотрела, ужаса полна.  
Как не лишиться ей рассудка!

Все понял, понял все малютка.  
- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! —  
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.  
Дитя, что ей всего дороже,

Нагнувшись, подняла двумя руками мать,  
Прижала к сердцу, против дула прямо…  
- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!  
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —

И хочет вырваться из рук ребенок,  
И страшен плач, и голос тонок,  
И в сердце он вонзается, как нож.  
- Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,  
Чтобы тебя живым не закопал палач.  
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.-

И он закрыл глаза. И заалела кровь,  
По шее лентой красной извиваясь.  
Две жизни наземь падают, сливаясь,  
Две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.  
Заплакала земля в тоске глухой,  
О, сколько слез, горячих и горючих!  
Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,  
Ты миллионы лет цвела для нас,  
Но испытала ль ты хотя бы раз  
Такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,  
Но выше подними великой правды знамя,  
Омой его земли кровавыми слезами,  
И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно  
Тех варваров, тех дикарей,  
Что кровь детей глотают жадно,  
Кровь наших матерей…

**СЛАЙД 15**

**Эвелина:** Джалиля переводят в другой концлагерь - в крепость Демблин. Здесь поэт встретил людей, которых знал еще до войны. Гитлеровцы стремились разжечь вражду между людьми разных национальностей. Джалиль и его товарищи не поддавались на провокации.

Поэт поддерживал силы друзей стихами. Об этом сохранились воспоминания.

**Кристина:** «Стихи были духовной пищей военнопленных, опорой и путеводителем в тяжелых испытаниях. У сотен и тысяч людей они пробуждали гражданское чувство солдата, укрепляли духовные связи с отчизной, чувство причастности к судьбе родины. Слушая песни Джалиля, люди плакали и сжимали кулаки. Они воспринимали их как призыв своего народа к священной борьбе. Песни вселяли в сердце веру в победу, вдохновляли на героические поступки».

**СЛАЙД 16**

**Женя С.**: Осенью 1942 г. фашисты создают мусульманский легион «Идель-Урал», рассчитывая на предательство военнопленных. Но ни один выстрел солдат легиона не был направлен в сторону родины. Это было заслугой Джалиля и его товарищей: они разагитировали солдат легиона.

**Эвелина:** Джалиль наладил в неволе выпуск листовок. Вновь он служит Родине как журналист и патриот. А в стихах - самое сокровенное:

Только одна у меня надежда:

Будет август. Во мгле ночной

Гнев мой к врагу и любовь к

отчизне

Выйдут из плена вместе со

мной.

Пленные планировали восстание на 14 августа, но 10 августа Джалиля отправили в тюрьму.

**СЛАЙД 17**

**Женя С.:** Поэт оказался в тюрьме Моабит, выйти из которой уже не было никакой надежды. Избитый, измученный пытками, он с особой остротой чувствует «победную силу жизни», которая кипит за стенами тюрьмы.

**Вероника**:

Какая вдали земля

Просторная, ненаглядная!

Только моя тюрьма

Темная и смрадная.

В небе птица летит,

Взмывает до облаков она!

А я лежу на полу:

Руки мои закованы.

Я знаю, как сладко жить.

О сила жизни победная!

Но я умираю в тюрьме.

Эта песня моя - последняя.

*Последняя песня,*

*1943. Перевод И. Сельвинского*

**СЛАЙД 18**

**Эвелина:** Первую весть о поэте нам принесли советские солдаты, штурмовавшие Берлин и захватившие тюрьму. Во дворе, среди разных бумаг, они нашли вырванную из какой-то книги страницу, на которой было написано: «Я, татарский поэт Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму за политическую работу против фашистов и приговорен к смертной казни...»

**Женя С.:** Первую записную книжку Джалиля принес в Союз писателей Татарии в конце 1946 г. бывший военнопленный Нигмат Терегулов. Через многие страны - Францию, Италию, Египет, Турцию - прошла эта книжка. В ней 60 стихотворений и завещание.

**Денис:** «Другу, который умеет читать по-татарски и прочтет эту тетрадку. Это написал известный татарскому народу поэт Муса Джалиль. Испытав все ужасы фашистского концлагеря, не покорившись страху сорока смертей, был привезен в Берлин. Здесь он был обвинен в участии подпольной организации, в распространении советской пропаганды... и заключен в тюрьму. Его приговорят к смертной казни. Он умрет. Но у него останется 115 стихотворений, написанных в заточении. Он беспокоится за них... Поэтому он из 115 старался переписать хотя бы 60 стихотворений. Если эта книжка попадет в твои руки, аккуратно, внимательно перепиши их набело, сбереги их и после войны сообщи в Казань, выпусти их в свет как стихи погибшего поэта татарского народа. Это мое завещание. Муса Джалиль. 1943. Декабрь».

**Эвелина:** Вторая записная книжка была прислана в Москву в Союз писателей в 1947-м из советского посольства в Бельгии, куда ее доставили по поручению антифашиста Андре Тиммерманса, бывшего узника Моабитской тюрьмы. Есть и третья записная книжка. Местонахождение ее до сих пор не установлено.

**Женя С.**: Раздавая свои стихотворения военнопленным, переписывая их в разные блокноты, Джалиль стремился к тому, чтобы хоть какая-то часть их дошла на Родину. Боясь, что его стихи могут навлечь беду на того, у кого они будут найдены, поэт убирал прямые политические обозначения, пытался зашифровать содержание некоторых стихов, насколько это вообще было возможно. Но и зашифрованные стихи сохранили жар живого сердца, они рассказали нам о подвиге поэта, не сломленного тяжкими испытаниями.

**СЛАЙД 19**

**Ведущий (2):** Почтим память великого поэта, несгибаемого борца с фашизмом Мусы Джалиля и всех тех, кто погиб, защищая нашу Родину от «коричневой чумы», минутой молчания

***(Звук метронома)***

**СЛАЙД 20**

***Звучит песня «Журавли»***