Методическое пособие для проведения мастер-класса:

**Импровизационные техники в Уличных танцах хип-хоп.**

Составитель: Чирисэу Роман Георгиевич

Педагог дополнительного образования

Учреждение: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центра развития творчества и юношества «Полярис»

(МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»)

г. Мончегорск

2020

**Введение**

Хип-хоп... Сегодня мы слышим это слово крайне часто на музыкальных каналах ТV и радиостанций; об этом явлении упоминают в своих интервью многочисленные популярные исполнители, детей приглашают «научиться танцевать хип-хоп» в модных студиях.

Так что же такое на самом деле хип-хоп? Этому направлению уже около сорока лет. В своей основе совместными компонентами его являются танец, диджеинг, граффити, рэп и битбоксинг. Хип-хоп танец - это объединенное название, объединяющий термин многих танцевальных стилей или направлений. Хип-хоп танец - в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца приобретает и заимствует черты родственных и приплюсовывает «удобную» хореографию не родственных направлений. Мультитехничность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьезную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям. Методом исключения можно сказать, что танец в стиле хип-хоп - это не народный, не классический, не техно-танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства. Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, актерская составляющая. Танец, его исполнение, в первую очередь, должны показать наилучшие качества исполнителя в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивно. Хип-хоп – это социальный танец, что означает прежде всего – танец, которым занимаются не для соревнований, а для досуга, для общения и обмена положительными эмоциями. Танец, который доступен всем желающим независимо от возраста, физических качеств, социального положения.

Важнейшая основа хип-хоп танца – грув (в России его еще называют «кач»). Это драйв от музыки, ритма и движения тела в такт. Для танцора это не только какое-то постоянное движение, которое держит в темпе, и на которое накладываются базовые движения, но более глубокое переживание сопричастности к музыке. Тут не может быть другого мнения – нет грува, нет хип-хопа.

Импровизация чрезвычайно важна для любого вида танца, а в хип-хопе она просто необходима! Ведь сама хип-хоп культура строится на импровизации и хореографических экспериментах. Импровизировать в хип-хопе можно по-разному – это достаточно свободный стиль.

**Импровизация** – это реальная возможность выразить себя в танцевальном движении очень честно, откровенно и точно. Это возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые, доселе неизвестные резервы, открыть свой творческий потенциал. Осознание этого открывает шанс к самопознанию, к обретению еще большей личностной целостности.

*Цель импровизации* – исследовать возможности своего тела и осознавать внутренние мыслительные процессы, откликающиеся на движения.

Основные задачи:

- научиться работать с изученным танцевальным материалом, изменяя его, перерабатывать в зависимости от музыки и т.д.:

- знакомство с собственными эмоциями, умение выражать и принимать их;

- развитие способности понимать эмоциональное состояние других людей.

**Цель мастер-класса**: демонстрация комплекса упражнений, направленных на развитие навыков импровизации у воспитанников танцевальных студий, привлечение внимания руководителей творческих объединений к данной теме, обмен опытом работы.

**Комплекс упражнений, направленных на развитие навыков импровизации**

Перед занятием проводится разминка, целью которой является разогрев мышц и связок, а также включение в хип-хоп атмосферу.

**Комплексы упражнений по импровизации:**

**1.** **Основа хип-хоп - грув.** Основные виды грува: «Баунс» (вниз и вверх), «Рок» (кач тазом вперёд-назад или в стороны),

**2. Упражнение – Рисование**: предлагаем учащимся рисовать каждой частью тела в пространстве или написать оно и тоже слова или цифру в пространстве разными частями тела.

**Упражнение паук:** Ученик берёт одну руку и ведёт ею по телу (как будто бежит паук) и там, где идёт рука происходит движение.

**3. Части тела** (голова, руки, ноги и т.д.)

* Амплитуда (широкие и узкие движения)
* Положение в пространстве (перемещения, на месте)
* Характер движений (плавные-четкие)
* Мягкость и жесткость в движениях.

**4. Концепты рук:**

- Руки ножи

- Кнопки

- Toy-man (Игрушечный человечек)

**5**. **Упражнение - "Цепочка**"
⠀
Ставим учащихся для начала в круг. Они берутся за руки.
С кого-то начинается волна и он передаёт её дальше.
Волна попадает в руку ученика, далее она может пройтись по всему телу и выйти в другую руку чтобы передать дальше. ⠀
Упражнение позитивное, креативное, а самое главное, развивает логику движения внутри тела.

**Электронные ресурсы.**

1. <http://www.familyland.ru/library/sciencearticle/sciencearticle_273.html>
2. <https://vk.com/trener_pz>
3. <https://vk.com/angar_dance_tver>