**Сценарий игровой программы «Танцевальный флешмоб»**

Тесное сотрудничество с родителями учащихся – это одна из составляющих успеха воспитательной деятельности. Систематическое привлечение родителей к жизни кружка поможет сделать их полноправными участниками совместной с детьми деятельности, а не просто сторонними наблюдателями и критиками.

Творческий характер участия родителей в совместной с детьми и руководителем деятельности приводит к тому, что обе стороны (педагог и родители) становятся заинтересованы в изучении ребенка и раскрытии в нем лучших качеств и свойств.

***Цель***: эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства.

***Задачи***:

1. Организация содержательного досуга детей.
2. Расширение кругозора учащихся в области танцевального искусства.
3. Создание условий для воспитания художественного вкуса и любви к прекрасному.
4. Приобщение родителей к миру танца.

***Рекомендации к проведению.***

Шоу-программа проводится в танцевальном или актовом зале.

Для проведения необходимы: аудиоаппаратура, фонограммы, экран с видеопроектором, видеоматериал.

Помещение оформляется репродукциями картин о танцевальном искусстве, фотографиями, плакатами с афоризмами о танце. Например:

« Любую проблему на свете можно решить танцуя» (Джеймс Браун)

 «Танец – единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом»(Рахель Фарнхаген)

 «В хорошем танце нет ни одного лишнего движения»(Фред Астар)

"Танец нельзя рассказать, его нужно станцевать” (Пэж Арден)

**"Танец сквозь века”**

Приветствие всех собравшихся.

*Ведущая .* Перед началом нашего вечера мы провели экспресс-опрос и задали вопрос: "Что вам нравиться в танцевальном искусстве?”. Ответы были таковы: "Это красивые движения”, "красивая музыка”, "грация, яркие костюмы”, "танец вызывает чувство наслаждения”, "приносит радость” и т.д. В каждом вашем ответе есть слово "красота!”

А что значит прикоснуться к красоте? Вот размышления одного человека по этому поводу: "Я сорвал цветок – и он увял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем”.

Да, красоту нужно уметь не только видеть и чувствовать. Красоту надо еще и оберегать! Это самое трудное. Запечатлеть красоту в душе, запомнить ее, всегда носить в сердце – может быть это и есть высшее проявление культуры человека?

Итак, сегодняшний вечер мы посвящаем красоте, красоте танца – самому волнующему, самому возвышенному и прекрасному из всех искусств, поскольку танец – не просто отражение жизни, танец – это сама жизнь!

*(Звучит музыка)*

*Ведущая.* Танец –пришел к нам из старины ... По-моему, он ровесник "человека разумного”. Всем известно, что труд сформировал человека, а я добавлю – еще и танец! Он отражает, восходящую к самым ранним временам, потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь, посредством движений своего тела.

*Ведущая.* Археологи в разных частях света обнаружили наскальные рисунки с изображением танцующих человечков. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Многие народы Африки до сих пор играют на инструментах наших далеких предков. А их музыка сохранила в какой-то мере черты первобытности.

*Ведущая.* Мы попытались воссоздать возможно один из первых танцев человечества, и вот, что из этого вышло.

*(Все собравшиеся делятся на танцевальные группы и исполняют импровизированный танец Огня.*

 *Можно использовать в качестве фонограммы запись африканских барабанов)*

*Ведущая.* Было и иное искусство. Давайте вспомним, что танцевали при королевских дворах Европы в ХVI-XVII веках. Кто знает?

*(Участники вечера называют полонез, ригодон, буре, менуэт, вальс).*

*Ведущая.* И все же все эти танцы создал народ. А в высшем свете народная танцевальная манера менялась в согласии с придворным этикетом. И в 1661 году во Франции появилась Королевская академия танца. А король Франции Людовик XIV приказал учителям танцев регулярно собираться и беседовать о танцах, размышлять, заботиться об их усовершенствовании.

 *(Все делятся на танцевальные группы и ведущая показывает базовые движения 2-3 танцев , все повторяют)*

 *Ведущий.* Вот пришел ХХ век, изменилась жизнь – стала быстрее скоротечнее. Изменились и танцы, появились новые.

*Ведущая.* В 20-х годах всех покорило аргентинское танго. Подлинная родина его – Испания. А сейчас сюрприз!

*(Показывается видео с выступлением танцоров, которые исполняют танго* )

*Ведущая.* А еще в те времена танцевали фокстрот, чарльстон. В 40-е годы ХХ века появились рок-н-ролл, буги-вуги, твист, шейк.

 *(Все встают на середину зала и исполняют танец* рок-н-ролл)

*Ведущая.*

Проходит время, за веком век ...
Всегда в заботах жил человек.
Но в каждый праздник и в час досуга
Веселый танец был лучшим другом.

*Ведущая.*

Проходит время, за веком век.
Пусть между нами растает снег.
И пусть на нашей большой планете
Танцуют люди и солнце светит.

*( Вечер продолжается. Звучит танцевальная музыка различных стилей и направлений. Проводятся игры и танцевальные конкурсы ,викторина.) Например:*

А теперь представим, что мы с вами отправились в путешествие по разным странам. Какие страны вы знаете? Умницы!! А хотите отправиться в жаркую Африку? Итак, поехали.

**1.Звучит африканская музыка, все повторяют движения.** Хорошо!

**2**.**А теперь едем в Испанию и танцуем Макарену.** Отлично!

**3**.**А теперь исполняем финский танец Летка енка!!**

А какое животное живёт в Африке? Правильно, жираф!

 **4.Танец «У жирафа пятна, пятна..»**

А каких сказочных лесных персонажей вы знаете? Правильно, это Баба –Яга**.**

1. **Анимация «Баба-Яга».**

Вы отлично потрудились сегодня, повеселились и в заключение нашего « Танцевального флешмоба» поаплодируем всем нам**!**

**6.Анимация «Ну, где же ручки».**

**7.Общий танец «Я танцую вправо, танцую влево»**

Спасибо за внимание!!! До новых встреч!!

*Приложение 1*

***Вопросы для викторины.***

1. Муза танца в греческой мифологии? (Терпсихора.)
2. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства. Исполняется и сегодня. (Хоровод.)
3. Как звали учителя танцев в сказке Ю.Олеши "Три толстяка”? (Раздватрис.)
4. Вальс из хита А.Розенбаума – … (Бостон.)
5. Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля)
6. В Аргентине 11 декабря танцуют все. Ведь этот день специальным декретом правительства объявлен национальным праздником и называется он… (Праздник танго. "Аргентинское танго” – известный и любимый во всем мире танец.)
7. Какая страна считается родиной танца "Барыня”? (Россия.)
8. Танец с криками "Асса!” – … (Лезгинка.)
9. Как называют партнера в танце?  А. Орденоносец. В. Лауреат. **Б. Кавалер.** Г. Кавалерист.
10. Самый приятный для артистов шум во время спектакля – это … (Аплодисменты.)
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
12. Самая балетная юбка – это … (Пачка.)
13. Как называется "театральный” сорт российских шоколадных конфет? А. "Парик”. **В. "Маска”.** Б. "Грим”. Г. "Роль”.
14. Какое качество должно присутствовать у хорошей балерины? **А. Выворотность.** В. Вертлявость. Б. Изворотливость. Г. Неповоротливость.
15. По мнению Илзе Лиепа, танец помогает сделать красивым не только тело, но и … (Душу.)