

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств г. Нытва, филиал рп. Уральский

Публикация на тему:

**«Методы и формы работы с одаренными детьми
в системе дополнительного образования»**

Работу выполнила:

Федулова Анна Викторовна,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО ДШИ г. Нытва
(филиал рп. Уральский)

рп. Уральский,
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	4
1.1 Обобщение педагогического опыта по проблеме обучения одаренных детей в ДМШ, ДШИ	4
1.2 Направления развития одаренности детей в ДМШ, ДШИ	7
1.3 Методы работы с одарёнными детьми на предметах музыкально-теоретического цикла	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Одаренные дети являются золотым генофондом и надеждой любой нации, народа, государства – в них мы видим свое будущее, с ними связываем надежды на позитивные социально-культурные перспективы.

Но обучение одаренных детей и подростков затруднено недостаточными знаниями как об оттогенезе одаренных, так и о формах и методах наиболее эффективной работы с ними.

В музыкальной педагогике имеются данные об особенностях развития музыкально одаренных детей, книги и статьи, освещающие работу с музыкально одаренными детьми, особенно в специальных музыкальных школах-десятилетках при консерваториях.

Но в современной музыкальной школе процент музыкально одаренных детей небольшой, в то время как музыкальное образование могут получать дети, одаренные в других сферах знаний и практики.

Проблема одаренности и организации работы с одаренными вызывает большой интерес уже на протяжении довольно продолжительного периода времени. В современной системе образования она становится тем более актуальной в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, приоритетностью инновационных форм развития производства, общества, личности.

С образовательной точки зрения, *целью системы работы* с одаренными является достижение оптимального соответствия условий конкретной образовательной среды нуждам определенной социальной группы. Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства.

Основными задачами дополнительных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Целью данной работы является создание единой системы работы с одаренными детьми в детской школе искусств.

Задачи:

- ✓ исследовать проблему одарённости и дать классификацию способностей ребёнка;
- ✓ рассмотреть и выделить основные направления развития одаренности детей в ДМШ и ДШИ;
- ✓ рассмотреть формы работы с одарёнными детьми на предметах музыкально-теоретического цикла;

Методы исследования: изучение научной и методической литературы, обобщение педагогического опыта.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Обобщение педагогического опыта по проблеме обучения одаренных детей в ДМШ и ДШИ

Ретроспективный взгляд на историю становления и принципы функционирования системы ДМШ позволяет проследить тенденцию постепенного отказа от всеобщей профессионализации музыкального обучения. Сегодня в контексте идеи гуманизации и гуманитаризации образования особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами музыки как вида искусства. Целью обучения детей в ДМШ является подготовка не только будущих музыкантов-профессионалов, но и любителей музыки, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, владеть инструментом, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Все это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребенка и большой любви и уважения к нему. Родители часто отдают детей в музыкальную школу вовсе не для того, чтоб вырастить из них профессиональных музыкантов, а для того, чтоб дети приобщились к миру классической музыки, полюбили ее, ведь без этого невозможно стать культурным человеком.

При работе с одаренными детьми учебно-воспитательный процесс должен быть личностно-ориентированный, в котором личность педагога – лишь предпосылка формирования питомца. Трансляция его положительных качеств происходит только тогда, когда он, устанавливая связи с детьми, создает и обогащает их опыт эмоциональных переживаний. Если учитель будет относиться к ученику без настоящего интереса и уважения, у того не будет никаких оснований воспринимать себя как личность [7].

Чтобы понять ученика, его мысли, чувства, поступки, надо принимать эмоциональное участие во взаимоотношениях с ним, научиться чувствовать постоянный интерес к нему как к неповторимой личности, интерес к его развитию. Это необходимо всем детям, но особенно требуется в работе с одаренными. Рассмотрим, какие *педагогические условия* предлагают ведущие педагоги детских музыкальных школ России для воспитания музыкально одаренных учащихся.

Гутовец М. В. отмечает, что сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребенком, считавшихся надёжными и естественными как мир. Этот процесс сопровождается не только заменой традиционных педагогических технологий на инновационные. Прежде всего это пересмотр целей и ценностей образования, смена технократических отношений в системе “учитель – ученик” на гуманистические, переход от авторитетной позиции преподавателя к сотрудничеству с учениками как активными субъектами образовательного процесса. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность — задача преподавателей ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии.

Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Компьютерное обучение сейчас рассматривается как педагогическая технология. Необходимо учитывать современные тенденции в образовании, ориентированные на интенсивность и креативность обучения. Применение компьютерных технологий в сфере музыкального образования позволяет педагогу качественно изменить содержание, методы и формы обучения, модернизировать некоторые виды работы. Эти технологии усиливают интеллектуальные возможности учащихся. Цель компьютерных технологий —

индивидуализация, интенсификация процесса обучения, гуманизация, а также повышение качества обучения.

Новые информационные технологии оптимизируют учебный процесс, позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуализация обучения является первым шагом на пути повышения эффективности учебного процесса. Также важно, что реализуется не только индивидуальный, но и дифференцированный подход в обучении [7].

Преподаватель Петрова Н.Н. в качестве одной из важных задач педагога в сфере дополнительного образования считает задачу «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности [27].

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя-музыканта, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке ученика [27].

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

Н.Н. Петрова подчеркивает, что работа с одарёнными учащимися должна строиться на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний и умений;
- расширение кругозора учащихся посредством посещения театров, музеев, выставок, чтения популярной музыкальной литературы.
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиа-продукции;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание творческой музыкальной среды для воспитания ребёнка;
- интенсификация педагогического процесса [27].

В практике преподавателей по специальности, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением. Что это, как не обогащение развития и обучения детей средствами смежных видов искусств?! Кроме того, творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям. В жизни детей выступление в концерте или конкурсе занимает особое место. Открытые концертные выступления в работе с одаренными детьми проводятся еще и в целях поощрения их работы в классе, стимулирования их творческой деятельности, являются условием самореализации и саморазвития юных музыкантов.

Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, целью которых является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В музыкальной школе существует богатые возможности для участия в конкурсах разных уровней – школьных, региональных, Всероссийских и Международных. Вовлечение учащихся в систему научно-практических конференций, творческих конкурсов – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах и конференциях, помогают учащимся оценить свои способности. По мнению передовых педагогов ДМШ, это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми [7]:

- ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами;
- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей;
- повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

Учащиеся с ярко выраженными специальными способностями нуждаются в руководстве со стороны высококвалифицированных, профессионально подготовленных, творческих специалистов соответствующего профиля.

Эффективность обучения игре на музыкальном инструменте может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой. Как образно выражается Н.Н. Петрова, «наши одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир, а мы, взрослые, должны помочь им обрести свое место в этом сложном мире» [27].

Проблема индивидуализации методов обучения одаренных требует сегодня от педагога музыкальной школы более фундаментальных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немислимо без развитого педагогического мышления, опирается на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся. Пришло время, когда вопрос о качестве работы педагога, эффективность его музыкально-воспитательной деятельности становятся первостепенными. В связи с этим особое значение приобретает улучшение подготовки педагогов ДМШ, которое зависит от переакцентировки учебного процесса в музыкальном училище на оснащение будущих преподавателей педагогическими знаниями и навыками. Это так же касается введения новых технологических средств для улучшения и совершенствования учебного процесса. Безусловно, каждый преподаватель должен быть обучен не только правильному обращению с ними, но и использованию их на занятии [7].

Перечисленные выше новые технологии помогают преподавателям сделать учебный процесс захватывающими и интересными для детей, а также обратить внимание родителей на то, что обучение детей в музыкальной школе сможет сформировать особое мировоззрение ребенка, сформировать его как личность.

1.2 Направления развития одаренности детей в ДМШ, ДШИ

Необходим особый подход к обучению и воспитанию одарённых детей, обеспечивающий их самореализацию в учебной деятельности, создающий условия для адаптации в современном обществе. Этот подход реализуется в школе через:

- концепцию развивающего обучения;
- психолого-педагогические основы работы;
- индивидуализацию обучения
- лично – ориентированное воспитание.

Это позволяет создать эмоционально-мотивационную сферу деятельности ученика, условия для удовлетворения познавательных потребностей, обеспечивает ребёнку возможность увидеть себя в результате своего труда.

Выделяют следующие направления развития одаренности детей, которые применимы и в системе дополнительного образования:

- Активное отношение к окружающему миру. Одаренные люди любознательны, креативны, информированы, активны. Задача взрослых в этом случае – направить энергию ребенка в полезное русло.
- Самостоятельность. Одаренные дети с большой охотой стремятся к самостоятельности, но взрослые люди зачастую ограничивают их стремление.
- Произвольность регулирования своего поведения. Поскольку одаренным детям все легко дается, то волевые усилия бывают минимальными. Проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых.
- Организация индивидуального стиля деятельности. Индивидуальный стиль деятельности – это система своеобразных действий, приемов, методов, которые применяет человек в своей деятельности и поведении.
- Создание мотивации к развитию и обучению. Потребности и мотивы побуждают человека активности, действию, деятельности, заставляют его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных детей, безусловно, ведущими и основными являются **методы творческого характера** — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Наиболее эффективно в работу должны быть включены такие **формы** как специально организованная творческая деятельность; мастер-классы развития творческой одаренности; конкурсы, фестивали, семинары и конференции.

Выявление одаренных детей возможно при использовании таких форм деятельности как анализ особых успехов и достижений ребенка; диагностика потенциальных возможностей детей.

На базе учреждения дополнительного образования детей необходимым является организация психологического сопровождения родителей одаренного ребенка; совместной практической

деятельности одаренного ребенка и родителей; поддержка и поощрение родителей одаренных детей.

Поведение и деятельность педагогов, работающих с одарёнными детьми должны отвечать определённым требованиям:

- разработка гибких, индивидуализированных программ и методик обучения;
- создание эмоционально безопасной атмосферы в коллективе;
- стимулирование развития творческих способностей детей;
- использование различных методов обучения и воспитания;
- уважение личности и ценностей воспитанника и формирование его положительной самооценки;
- поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

1.3 Методы работы с одарёнными детьми на предметах музыкально-теоретического цикла

Каждый ребенок талантлив по – своему, задача педагога развивать талант и способности, заложенные природой. Для этого уроки должны быть интересными, увлекательными, яркими. В современной школе преподаватель не должен передавать готовый опыт музыкальной деятельности, он должен помогать ребенку самостоятельно осваивать, пополнять и преобразовывать его. Для того, чтобы новая информация усваивалась хорошо, каждое занятие должно приносить восторг, удивление, изумление, интересный факт, неожиданное открытие.

Существует множество различных методов работы с одаренными детьми:

1. Метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей), метод не называть музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации (Б.В. Асафьев);
2. Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
3. Метод музыкального обобщения, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский);
4. Метод эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин);
5. Метод художественного контекста через «выходы» за пределы музыки (Л.В. Горюнова);
6. Метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская);
7. Метод моделирования художественно-творческого процесса; содержательный анализ произведений (Л.В. Школяр) и др.

Применение методов творческого характера на уроках сольфеджио и музыкальной литературы:

- *проблемно – поисковый* (эвристический) Проблемная ситуация возникает тогда, когда у человека есть познавательная потребность и интеллектуальная возможность решать задачу при наличии затруднения, противоречия между старым и новым, известным и неизвестным, данным и искомым. Главная цель – стимулировать познавательную деятельность ребёнка, уводя его от стандартов мышления и применяя ранее полученные знания и личный опыт на практике в интересной для ребят форме с непредсказуемым заранее финалом. Собственные выводы и доказательства, добытые учащимися опытным путём, всегда интересны и убедительны, будь то теория или практика.
- *стимулирования творческой активности* учащихся через широкое применение творческих заданий. Активным средством развития творческой деятельности учащихся являются творческие задания. Выполнение их зависит от преподавателя, от его личности, увлечённости, способности участвовать в сотворчестве. Он побуждает учащихся к творческим действиям, создавая определённые ситуации. Для активизации инициативы учащихся предлагаются творческие задания в форме игр. Постепенное усложнение

условий игр, их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих возможностей учащихся. В творческих заданиях расширяется самостоятельность ребят.

Творческие упражнения на уроках на предметах теоретического цикла психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся. Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- игра аккомпанемента по цифровке.

Методы стимулирования самостоятельной познавательной деятельности учащихся:

- изучение нового учебного материала;
- отработка умений и навыков;
- проведение контроля и самоконтроля;
- создание конспектов, рефератов;
- подготовка выступлений и презентаций;
- подготовка к конкурсам, олимпиадам, интеллектуальным турнирам.

Метод интегрирования уроков: сольфеджио-музыкальной литературы, сольфеджио-фортепиано, музыкальной литературы-фортепиано, сольфеджио –хор.

Метод применение ИКТ

Новые педагогические технологии немислимы без широкого применения ИКТ (информационно-коммуникационных технологий), именно они позволяют в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции этих методов, реализовать заложенные в них потенциальные возможности. Основными характеристиками применения информационных коммуникационных технологий являются возможность дифференциации и индивидуализации обучения, а также возможность развития творческой познавательной активности учащихся. Компьютер может использоваться на всех этапах: как при подготовке урока, так и в процессе обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН.

Предусматривается использование в преподавании различных методов обучения: словесных, наглядных, практических, демонстрации музыки. Вовлечение ИКТ на уроках музыкальной литературы позволяет создать наиболее комфортные условия для активного восприятия

музыки детьми разных возрастов, облегчает работу с наглядными пособиями, делает для учащихся более интересным процесс проверки знаний, делает более эффективным процесс обучения.

Метод подготовки учащихся к конкурсам и олимпиадам

Участие в конкурсах различного уровня, где выступают наши воспитанники, дает расширить кругозор по предметной направленности, пережить ситуацию успеха, воспитать такие качества, как воля к победе, чувство коллективизма, желание совершенствования мастерства, уверенности в себе, в своих силах.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися являются олимпиады. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей.

Предметная олимпиада — состязание учащихся, требующее от участников демонстрации знаний и навыков в области одной или нескольких изучаемых дисциплин.

Нередко олимпиада состоит из нескольких этапов, которые условно тоже принято называть олимпиадами: школьный, районный, зональный, областной, государственный (федеральный, заключительный), международные олимпиады.

Участник олимпиады обычно усиленно готовится к ней, что способствует усвоению учебного и дополнительного материала. Участие в олимпиаде может служить преимуществом при поступлении в учебные заведения для дальнейшего образования, особенно если участник занял призовое место.

Основными задачами олимпиады по «Музыкальной литературе» являются повышение интереса к предмету, выявление и поддержка одаренных детей. Различные по сложности задания, познавательный, занимательный характер текстов помогут развить у учащихся мышление, самостоятельность, умение анализировать, обобщать и делать выводы, навыки исследовательской деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодняшняя действительность выдвигает перед школой проблему подготовки самостоятельных, способных к самообучению, ответственных, обладающих коммуникативными навыками граждан. И здесь решающим фактором является стратегия работы с одаренными детьми: будущими учеными, музыкантами, руководителями, лидерами.

Одаренность представляет собой сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие свойства психики, потенциальные задатки и особые способности, развитие или угасание которых обусловлено факторами личностного, социального и педагогического характера собой сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие свойства психики, потенциальные задатки и особые способности, развитие или угасание которых обусловлено факторами личностного, социального и педагогического характера

Одаренный ребенок – ребенок, обладающий выдающимся интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями и их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям в одной или нескольких сферах.

Одарен каждый ребенок, отсюда педагогическая задача – выявить своеобразие этой одаренности и создать условия для ее развития и реализации, что обеспечивается специальными образовательными услугами, обогащенностью развивающей среды, включающей увлекающую ребенка деятельность, мотивацией его собственных усилий по совершенствованию своих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 128 с.
2. Батищев Г. С. Введение в диалектику творчества. - СПб, 1997. – 255 с.
3. Берляничик М. М. Проблемы одаренности / Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. □ М., 1983. - 43с.
4. Биржева М. А. Организационно-педагогические условия обучения и развития интеллектуально одаренных детей в начальной школе / М. А. Биржева // Автореф. дисс. спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования». – М.: Академия, 2007. – 25 с.
5. Гончарова О. В. Педагогические условия развития музыкально одарённых детей: дисс. канд. пед. наук. – Волгоград, 2000. – 215 с.
6. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М -:Просвещение, 1983, 190с
7. Гутовец М. В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе // Молодой ученый. – 2015. – № 22. – С. 6–8
8. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е Данилова, А. М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной, - М., 2006. – 464 с.
9. Еременко Ю. А. Формирование психологической устойчивости к сценическим выступлениям у юных музыкантов / Музыкальная культура в теоретическом прикладном измерении. Сб.науч.тр.: в 2 ч –Кемерово, 2014 – Ч. 11 – с. 53-59
10. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: ВЛАДОС, 2000. – 302 с.
11. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001. – 264 с.

12. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление. Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004.
13. Кирнарская Д. К. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XI столетия, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Современные представления о музыкальных способностях. – Вопросы психологии. – 1988. - №2. – С. 129 – 137
15. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2001. – 176 с.
16. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. – М., 2000.
17. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н. С. Лейтес. – М.: МПСИ – 2003. – 464 с.
18. Материалы лаборатории одаренности Психологического института РАО/ Под ред. А.М. Матюшина. – М., 2006.
19. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопр. психологии. – 1989. – № 6. – С. 29 - 33
20. Матюшкин А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. – М., 1993.
21. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников. – М.: 1991.
22. Мещеряков Б.Г. и др. Большой психологический словарь. – М., 2001. – 640 с.
23. Морозова Н. В. Диагностика и развитие музыкальности и музыкальных способностей в условиях коллективных занятий в общеобразовательных школах // Музыкально искусство и музыкальное образование: межвуз. сб. науч. тр. Вып.6 – 2009. – С. 79 – 89
24. Науменко С. И. Основы вековой музыкальной психологии. - К.: Логос, 1995. – 103 с.
25. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
26. Первин Л. Джон О. Психология личности: Теория и исследования /Пер, с англ. М. С. Жамкочьян под ред. В. С. Магуна — М, 2001.— 607 с.
27. Петрова Н. Н. К вопросу о музыкальной одаренности / Н. Н. Петрова // III Всероссийская научно-практическая конференция «Одаренные дети в системе художественного образования: традиционные и инновационные педагогические технологии». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – с.8-11
28. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008.
29. Психологическая энциклопедия (2-е изд., под ред. Р. Корсини и А Ауэрбаха). – СПб., 2003.
30. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений/ Д. К. Кирнарская, И. И. Клященко и др.; Под ред. Т. М. Цыпина. – М.: 2003. – 368 с.
31. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
32. Психология одаренности. От теории к практике / под ред. Д. В. Ушакова. – М.: Куб, 2000. – 96 с.
33. Радынова О. П. Груздова И. В. Комиссарова Л. М. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. - М.: «Академия», 1999. – 176 с.
34. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика — XXI, 2004.
35. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб., 1998.
36. Савенков А.И. У колыбели гения. – М., 2000.
37. Сиротюк А.С. Диагностика одаренности. Учебное пособие / А. С. Сиротюк. – Тверь, 2011.

38. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми/авт.-сост. Н.И. Пантина и др. – Волгоград: Учитель, 2007. – 204 с.
39. Смирнова Е. С. Интеллект и творчество. Развивающий курс 5-7 класс. – М.: УЦ «Перспектива», 2004.
40. Способности и склонности: комплексные исследования / Под ред. Э. А. Голубевой. – М.: Педагогика, 1989. – 200 с.
41. Тарасова Г.В. Организационно-педагогические условия развития готовности учителя к работе с одаренными детьми / Г. В. Тарасова // Дисс. спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования». –Казань, 2005. – 267 с.
42. Таллибулина М. Т. Музыкальная одаренность (Структура, гендерные и возрастные особенности проявлений): Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 : Пермь, 2003. – 195 с.
43. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М., 1998. – 288 с.
44. Тараканова Н. Э. Развитие мотивации у юных музыкантов// Музыкальная психология и психотерапия. – 2008. №6.
45. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. Ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М.: Владос, 2001.
46. Теплов Б. Н. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В двух томах. – Т. 1. - М.: Педагогика, 1985. – 333 с.
47. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты // «Школьный психолог». – №45, 2001.