**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА…………………………………………………………………………… | 3 |
| 2 | ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ…………………………………………………………………………………………… | 5 |
| 3 | ОСОБЕННОСТИ РЕАЛТЗАЦИИ ПРОГРАММЫ…………………………………………………….. | 5 |
| 4 | ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…………………………………….………………………………………………… | 5 |
| 5 | КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ……………………….…………………. | 6 |
| 5 | ИНФОРМАЦИОННОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ………………………………………………………….…………………………... | 24 |

**1. Пояснительная записка**

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие таких детей является в настоящее время важнейшей социально - педагогической проблемой.

Дети с нарушением слуха более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники. Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искренние участие в их судьбе.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природо - сообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательных и коррекционных школ. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор темы нашей программы.

Одним из воплощений комплексного подхода, на мой взгляд, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуемая в частности на занятиях в театральном кружке.

**Актуальность программы** «Развитие творческих и индивидуальных способностей у детей с интеллектуальной недостаточностью с использованием сценических методов» заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности обучающихся в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном театральном кружке «Мир фантазий» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Новизна**программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательных областях «Русский язык и литература», « Искусство»; программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной ( от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и актёрских способностей младших школьников.

**Цель:** Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Задачи:**

- познакомить с театром как видом искусства;

-через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от

излишних психологических зажимов и комплексов;

-через упражнения из области актёрского мастерства научить

концентрировать внимание, управлять фантазией;

-дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах

поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;

-через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории

развивать логическое мышление, способность выстраивания

событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и

сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на

предлагаемые обстоятельства;

-через постановочную работу развить чувство ответственности,

коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские

способности, умение преподнести и обосновать свою мысль,

художественный вкус, трудолюбие, активность.

**Принципы, лежащие в основе Рабочей программы** «Мир фантазий!»:

• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих заданий).

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

**Формы организации деятельности на занятии:**

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

**2. Особенности реализации программы.**

Рабочая программа организуется во внеурочной деятельности и рассчитана на слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1 «А» , 2 «А», 3 «А» классов. Срок реализации 1 год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 «А»** | **ПОЛУГОДИЕ** | **КОЛЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ** | **ЧИСЛО ГРУПП** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕД.** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ ВПОЛУГОДИЕ** |
| **I** | **4** | **1** | **2** | **32** |
| **II** | **34** |
| **2 «А»** | **ПОЛУГОДИЕ** | **КОЛЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ** | **ЧИСЛО ГРУПП** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕД.** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ ВПОЛУГОДИЕ** |
| **I** | **6** | **1** | **2** | **31** |
| **II** | **37** |
| **3 «А»** | **ПОЛУГОДИЕ** | **КОЛЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ** | **ЧИСЛО ГРУПП** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕД.** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ ВПОЛУГОДИЕ** |
| **I** | **3** | **1** | **1** | **17** |
| **II** | **17** |

**Прогнозируемые результаты**

**К концу года занятий ребёнок**

**Знает**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театральная деятельность от других видов искусства
3. С чего зародился театр
4. Какие существуют виды театральной деятельности
5. Кто создаёт театральные постановки

**Имеет понятия**

1. Об элементарных видах театрального исполнения
2. О театральной деятельности
3. О нормах поведения на сцене и зрительном зале

**Умеет**

1. Выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концертировать внимание
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве

**Приобретает навыки**

1. Общение с партнёром (одноклассники)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного творчества

**Формы и средства контроля**

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся является; овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованных представлениях, сценок из жизни школы.

**3. Тематическое планирование**

Занятия в театральном кружке ведутся по программе, включающей четыре раздела:

**Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Сценическая речь** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание курса*** | ***Кол-во часов***  ***1 «А»*** | ***Кол-во часов***  ***2 «А»*** | ***Кол-во часов***  ***3 «А»*** |
| 1. | Основы театральной культуры | 16 | 16 | 9 |
| 2. | Театральная игра | 21 | 21 | 9 |
| 3. | Сценическая речь | 13 | 14 | 7 |
| 4. | Ритмопластика | 16 | 14 | 9 |
| ***Итого*** | | ***66*** | ***68*** | ***34*** |

***4. Календарно-тематический план***

***1 «А» класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения занятия** | | **Кол-во занятий** | | **Тема** | | | **Содержание занятий** | |
| *план* | *Факт* |
| ***I квартал*** | | | | | | | | | |
| ***Основы театральной культуры*** | | | | | | | | | |
| 1  2 | 05.09.17  06.09.17 | 05.09.17  06.09.17 | ***2*** | «Здравствуй театр » | | |  | | --- | | Знакомство с понятием театр, его структурой видами театров. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Разъяснение выражения «театр начинается с вешалки».Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Беседа, просмотр презентации. | | | | |
| 3  4 | 12.09.17  13.09.17 | 12.09.17  13.09.17 | ***2*** | «Закулисье» | | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Игра «Угадай, кто я»?  Беседа, просмотр видео ролика.  Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. | | | |
| 5  6 | 19.09.17  20.09.17 | 19.09.17  20.09.17 | ***2*** | «Как вести себя в театре» | | Знакомство с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» Игры на расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-роликов. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Игра «Что можно взять с собой в театр?» | | | |
| 7  8 | 26.09.17  27.09.17 | 26.09.17  27.09.17 | ***2*** | «Профессия-актер» | | Знакомство с профессий актера. Просмотр презентации.  Творческие задания:   |  | | --- | | «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Весѐлые обезьянки», «Угадай, что я делаю». | | | | |
| 9  10 | 03.10.17  04.10.17 | 03.10.17  04.10.17 | ***2*** | «Сценическое действие» | | Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия.  Основные принципы  *Внимание* - закон сценического действия  *Воображение* - основа действия.  образ (внешний и внутренний.)  *Сценическая задача* (движение-действие)  взаимодействие и общение. | | | |
| 11  12 | 10.10.17  11.10.17 | 10.10.17  11.10.17 | ***2*** | «Мы режиссеры» | | Знакомство с профессией режиссер, ее спецификой. Просмотр презентации, документального фильма о работе режиссера. Игры на сплочение и согласованное выполнение действий. Воспитание чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | | | |
| 13  14 | 17.10.17  18.10.17 | 17.10.17  18.10.17 | ***2*** | «В мире музыки». | | Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Просмотр отрывка из оперы, мюзикла. Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. | | | |
| 15  16  17 | 24.10.17  25.10.17  31.10.17 | 24.10.17  25.10.17  31.10.17 | ***3*** | «В гостях у сказки» | | |  | | --- | | Знакомство детей с видами кукольных театров. Видео – презентации театров: настольные, плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные, стендовые, куклы-марионетки.  – показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства  – работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой  – музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф | |  | | | | |
| **Театральная игра** | | | | | | | | | |
| 18  19  20  21 | 01.11.17  14.11.17  15.11.17  21.11.17 | 01.11.17  14.11.17  15.11.17  21.11.17 | ***4*** | | «Мы актеры» | | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно  размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | | |
| 22  23  24  25 | 22.11.17  28.11.17  29.11.17  05.12.17 | 22.11.17  28.11.17  29.11.17  05.12.17 | ***4*** | | Театр пантомимы.  «Что это за герой сказки?» | | Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».  – пластический этюд  – театрализованная игра «Что за герой?»  Чтение по ролям сказки «Мешок яблок». Характеристика героев.  Упражнения «Отгадай героев», «Волшебный кубик» | | |
| 26  27  28  29 | 06.12.17  12.12.17  13.12.17  19.12.17 | 06.12.17  12.12.17  13.12.17  19.12.17 | ***4*** | | «Рисуем сказку» | | Создание атрибутов к сказке «Мешок яблок». Побуждать к совместной работе детей, Совершенствовать умение детей  драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | | |
| 30  31  32 | 20.12.17  26.12.17  27.12.17 | 20.12.17  26.12.17  27.12.17 | ***3*** | | «Веселые игры» | | «Веселые игры в стране «Театралии»».  Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство. Подготовка к выступлению на Новый год. | | |
|  |  |  |  | |  | |  | | |
| **ИТОГО ЗА I КВАРТАЛ** | | | | | **По плану:** 32 часа. | | | | |
|  | | | | |
| **Театральная игра** | | | | | | | | |
| 33  34  35  36  37 | 16.01.18  17.01.18  23.01.18  24.01.18  30.01.18 | 16.01.18  17.01.18  23.01.18  24.01.18  30.01.18 | ***5*** | | «Выразительные средства актера» | | | Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.  Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.  – театральная игра «Кто в гости пришел?»  – показ и обсуждение  – и/у «Улыбаемся, удивляемся»  – и/у «Подбери героя сказки к схеме»  – музыкальная игра  – пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок» |
| **Сценическая речь** | | | | | | | | |
| 38  39  40  41  42 | 31.01.18  06.02.18  07.02.18  13.02.18  14.02.18 | 31.01.18  06.02.18  07.02.18  13.02.18  14.02.18 | ***5*** | | «Дикция. Артикуляционная гимнастика» | | | Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи;  иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром);  знать виды упражнений актикуляционной гимнастики и правила  последовательности выполнения упражнений;  уметь выполнять артикуляционную гимнастику;  развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.  применять практически творческую фантазию;  уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;  – чистоговорки  – и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями»  – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра)  – театральная игра «Узнай героя»  – обыгрывание диалога «Ворона и заяц» |
| 43  44  45  46 | 27.02.18  28.02.18  06.03.18  07.03.18 | 27.02.18  28.02.18  06.03.18  07.03.18 | ***4*** | | «Работа над дикцией» | | | Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;  применять практически творческую фантазию;  уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; Чтение стихов по желанию обучающихся. |
| 47  48  49  50 | 13.03.18  14.03.18  20.03.18  21.03.18 | 13.03.18  14.03.18  20.03.18  21.03.18 | ***4*** | | «Работа со словом и умением мыслить нестандартно» | | | Знать технику работы со словом;  уметь применять нестандартное мышление на практике;  пополнить словарный запас, образный строй речи.  уметь сочинить сюжет сказки;  находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.  Игра «Новый характер у старой сказки» |
| **Ритмопластика и актерская грамота.** | | | | | | | | |
| 51  52  53  54 | 03.04.18  04.04.18  10.04.18  11.04.18 | 03.04.18  04.04.18  10.04.18  11.04.18 | ***4*** | | «Ритмопластика». | | | Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности.  Тренировка ритмичности движений.  Знать определение понятия «ритмопластика»;  понять особенности движения как средства выразительности;  Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; |
| 55  56  57  58 | 17.04.18  18.04.18  24.04.18  25.04.18 | 17.04.18  18.04.18  24.04.18  25.04.18 | ***4*** | | "Импровизация" | | | Создание музыкально-пластической композиции на основе накопленного опыта. С включением индивидуальных творческих особенностей каждого ребенка. |
| 59  60  61  62 | 08.05.18  15.05.18  16.05.18  22.05.18 | 08.05.18  15.05.18  16.05.18  22.05.18 | ***4*** | | «Воображение» | | | Понятие о воображении. «в маске». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».  Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение;  Уметь оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;  Уметь изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;  Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;  Строить диалог с партнером на заданную тему. |
| 63  64  65  66 | 23.05.18  28.05.18  29.05.18  30.05.18 | 23.05.18  28.05.18  29.05.18  30.05.18 | ***4*** | | «Наш любимый театр» | | | Постановочная деятельность. Подготовка к выступлению. Отработка ролей. Выступление. Подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год. |
| **ИТОГО ЗА КВАРТАЛ** | | | | | **По плану:** 34 часа. **Проведено:34** | | | |
| **ИТОГО ЗА ГОД:** | | | | | **По плану:** 66 часов. **Проведено:66** | | | |

***2 «А» класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения занятия** | | **Кол-во занятий** | **Тема** | | **Содержание занятий** |
| *план* | *Факт* |
| ***I квартал*** | | | | | | |
| ***Основы театральной культуры*** | | | | | | |
| 1  2 | 04.09.17  07.09.17 | 04.09.17  07.09.17 | ***2*** | «Здравствуй театр » | |  | | --- | | Знакомство с понятием театр, его структурой видами театров. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Разъяснение выражения «театр начинается с вешалки».Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Беседа, просмотр презентации. | | |
| 3  4 | 11.09.17  14.09.17 | 11.09.17  14.09.17 | ***2*** | «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Игра «Угадай, кто я»?  Беседа, просмотр видео ролика.  Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. | |
| 5  6 | 18.09.17  21.09.17 | 18.09.17  21.09.17 | ***2*** | «Как вести себя в театре» | Знакомство с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» Игры на расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-роликов. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Игра «Что можно взять с собой в театр?» | |
| 7  8 | 25.09.17  28.09.17 | 25.09.17  28.09.17 | ***2*** | «Профессия-актер» | Знакомство с профессий актера. Просмотр презентации.  Творческие задания:   |  | | --- | | «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Весѐлые обезьянки», «Угадай, что я делаю». | | |
| 9  10 | 02.10.17  05.10.17 | 02.10.17  05.10.17 | ***2*** | «Сценическое действие» | Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия.  Основные принципы  *Внимание* - закон сценического действия  *Воображение* - основа действия.  образ (внешний и внутренний.)  *Сценическая задача* (движение-действие)  взаимодействие и общение. | |
| 11  12 | 09.10.17  12.10.17 | 09.10.17  12.10.17 | ***2*** | «Мы режиссеры» | Знакомство с профессией режиссер, ее спецификой. Просмотр презентации, документального фильма о работе режиссера. Игры на сплочение и согласованное выполнение действий. Воспитание чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | |
| 13  14 | 16.10.17  19.10.17 | 16.10.17  19.10.17 | ***2*** | «В мире музыки». | Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Просмотр отрывка из оперы, мюзикла. Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. | |
| 15  16  17 | 23.10.17  26.10.17  30.10.17 | 23.10.17  26.10.17  30.10.17 | ***3*** | «В гостях у сказки» | |  | | --- | | Знакомство детей с видами кукольных театров. Видео – презентации театров: настольные, плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные, стендовые, куклы-марионетки.  – показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства  – работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой  – музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф | |  | | |
| **Театральная игра** | | | | | | |
| 18  19  20  21 | 02.11.17  13.11.17  16.11.17  20.11.17 | 02.11.17  13.11.17  16.11.17  20.11.17 | ***4*** | «Мы актеры» | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно  размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | |
| 22  23  24  25 | 23.11.17  27.11.17  30.11.17  04.12.17 | 23.11.17  27.11.17  30.11.17  04.12.17 | ***4*** | Театр пантомимы.  «Что это за герой сказки?» | Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».  – пластический этюд  – театрализованная игра «Что за герой?»  Чтение по ролям сказки «Мешок яблок». Характеристика героев.  Упражнения «Отгадай героев», «Волшебный кубик» | |
| 26  27  28  29 | 07.12.17  11.12.17  14.12.17  18.12.17 | 07.12.17  11.12.17  14.12.17  18.12.17 | ***4*** | «Рисуем сказку» | Создание атрибутов к сказке «Мешок яблок». Побуждать к совместной работе детей, Совершенствовать умение детей  драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | |
| 30  31  32 | 21.12.17  25.12.17  28.12.17 | 21.12.17  25.12.17  28.12.17 | ***3*** | «Веселые игры» | «Веселые игры в стране «Театралии»».  Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство. Подготовка к выступлению на Новый год. | |
|  |  |  |  |  |  | |
| **ИТОГО ЗА I КВАРТАЛ** | | | | **По плану:** 32 часа. | | |
|  | | | |
| **Театральная игра** | | | | | | |
| 1  2  3  4  5  6 | 11.01.18  15.01.18  18.01.18  22.01.18  25.01.18  29.01.18 | 11.01.18  15.01.18  18.01.18  22.01.18  25.01.18  29.01.18 | ***6*** | «Выразительные средства актера» | | Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.  Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.  – театральная игра «Кто в гости пришел?»  – показ и обсуждение  – и/у «Улыбаемся, удивляемся»  – и/у «Подбери героя сказки к схеме»  – музыкальная игра  – пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок» |
| **Сценическая речь** | | | | | | |
| 7  8  9  10  11  12 | 01.02.18  05.02.18  08.02.18  12.02.18  15.02.18  19.02.18 | 01.02.18  05.02.18  08.02.18  12.02.18  15.02.18  19.02.18 | ***6*** | «Дикция. Артикуляционная гимнастика» | | Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи;  иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром);  знать виды упражнений актикуляционной гимнастики и правила  последовательности выполнения упражнений;  уметь выполнять артикуляционную гимнастику;  развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.  применять практически творческую фантазию;  уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;  – чистоговорки  – и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями»  – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра)  – театральная игра «Узнай героя»  – обыгрывание диалога «Ворона и заяц» |
| 13  14  15  16 | 22.02.18  26.02.18  01.03.18  05.03.18 | 22.02.18  26.02.18  01.03.18  05.03.18 | ***4*** | «Работа над дикцией» | | Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;  применять практически творческую фантазию;  уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; Чтение стихов по желанию обучающихся. |
| 17  18  19  20 | 12.03.18  15.03.18  19.03.18  22.03.18 | 12.03.18  15.03.18  19.03.18  22.03.18 | ***4*** | «Работа со словом и умением мыслить нестандартно» | | Знать технику работы со словом;  уметь применять нестандартное мышление на практике;  пополнить словарный запас, образный строй речи.  уметь сочинить сюжет сказки;  находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.  Игра «Новый характер у старой сказки» |
| **Ритмопластика и актерская грамота.** | | | | | | |
| 21  22  23  24 | 02.04.18  05.04.18  09.04.18  12.04.18 | 02.04.18  05.04.18  09.04.18  12.04.18 | ***4*** | «Ритмопластика». | | Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности.  Тренировка ритмичности движений.  Знать определение понятия «ритмопластика»;  понять особенности движения как средства выразительности;  Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; |
| 25  26  27  28 | 16.04.18  19.04.18  23.04.18  26.04.18 | 16.04.18  19.04.18  23.04.18  26.04.18 | ***4*** | "Импровизация" | | Создание музыкально-пластической композиции на основе накопленного опыта. С включением индивидуальных творческих особенностей каждого ребенка. |
| 29  30  31  32 | 28.04.18  03.05.18  07.05.18  10.05.18 | 28.04.18  03.05.18  07.05.18  10.05.18 | ***4*** | «Воображение» | | Понятие о воображении. «в маске». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».  Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение;  Уметь оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;  Уметь изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;  Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;  Строить диалог с партнером на заданную тему. |
| 33  34  35  36 | 14.05.18  17.05.18  21.05.18  24.05.18 | 14.05.18  17.05.18  21.05.18  24.05.18 | ***4*** | «Наш любимый театр» | | Постановочная деятельность. Подготовка к выступлению. Отработка ролей. Выступление. Подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год. |
| **ИТОГО ЗА КВАРТАЛ** | | | | **По плану:** 36 часа. **Проведено:37** | | |
| **ИТОГО ЗА ГОД:** | | | | **По плану:** 68 часов. **Проведено:68** | | |

**3 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения занятия** | | **Кол-во занятий** | **Тема** | | **Содержание занятий** |
| *план* | *Факт* |
| ***I квартал*** | | | | | | |
| ***Основы театральной культуры*** | | | | | | |
| 1 | 05.09.17 | 05.09.17 | ***1*** | «Здравствуй театр » | |  | | --- | | Знакомство с понятием театр, его структурой видами театров. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Разъяснение выражения «театр начинается с вешалки».Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Беседа, просмотр презентации. | | |
| 2 | 12.09.17 | 12.09.17 | ***1*** | «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Игра «Угадай, кто я»?  Беседа, просмотр видео ролика.  Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. | |
| 3 | 19.09.17 | 19.09.17 | ***1*** | «Как вести себя в театре» | Знакомство с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» Игры на расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-роликов. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Игра «Что можно взять с собой в театр?» | |
| 4 | 26.09.17 | 26.09.17 | ***1*** | «Профессия-актер» | Знакомство с профессий актера. Просмотр презентации.  Творческие задания:   |  | | --- | | «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Весѐлые обезьянки», «Угадай, что я делаю». | | |
| 5 | 03.10.17 | 03.10.17 | ***1*** | «Сценическое действие» | Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия.  Основные принципы  *Внимание* - закон сценического действия  *Воображение* - основа действия.  образ (внешний и внутренний.)  *Сценическая задача* (движение-действие)  взаимодействие и общение. | |
| 6 | 10.10.17 | 10.10.17 | ***1*** | «Мы режиссеры» | Знакомство с профессией режиссер, ее спецификой. Просмотр презентации, документального фильма о работе режиссера. Игры на сплочение и согласованное выполнение действий. Воспитание чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | |
| 7 | 17.10.17 | 17.10.17 | ***1*** | «В мире музыки». | Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Просмотр отрывка из оперы, мюзикла. Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. | |
| 8  9 | 24.10.17  31.10.17 | 24.10.17  31.10.17 | ***2*** | «В гостях у сказки» | |  | | --- | | Знакомство детей с видами кукольных театров. Видео – презентации театров: настольные, плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные, стендовые, куклы-марионетки.  – показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства  – работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой  – музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф | |  | | |
| **Театральная игра** | | | | | | |
| 10  11 | 14.11.17  21.11.17 | 14.11.17  21.11.17 | ***2*** | «Мы актеры» | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно  размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | |
| 12  13 | 28.11.17  05.12.17 | 28.11.17  05.12.17 | ***2*** | Театр пантомимы.  «Что это за герой сказки?» | Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».  – пластический этюд  – театрализованная игра «Что за герой?»  Чтение по ролям сказки «Мешок яблок». Характеристика героев.  Упражнения «Отгадай героев», «Волшебный кубик» | |
| 14 | 12.12.17 | 12.12.17 | ***1*** | «Рисуем сказку» | Создание атрибутов к сказке «Мешок яблок». Побуждать к совместной работе детей, Совершенствовать умение детей  драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | |
| 15  16 | 19.12.17  26.12.17 | 19.12.17  26.12.17 | ***2*** | «Веселые игры» | «Веселые игры в стране «Театралии»».  Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство. Подготовка к выступлению на Новый год. | |
|  |  |  |  |  |  | |
| **ИТОГО ЗА I КВАРТАЛ** | | | | **По плану:** 16 часов | | |
|  | | | |
| **Театральная игра** | | | | | | |
| 17  18 | 16.01.18  23.01.18 | 16.01.18  23.01.18 | ***2*** | «Выразительные средства актера» | | Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.  Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.  – театральная игра «Кто в гости пришел?»  – показ и обсуждение  – и/у «Улыбаемся, удивляемся»  – и/у «Подбери героя сказки к схеме»  – музыкальная игра  – пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок» |
| **Сценическая речь** | | | | | | |
| 19  20 | 30.01.18  06.02.18 | 30.01.18  06.02.18 | ***2*** | «Дикция. Артикуляционная гимнастика» | | Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи;  иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром);  знать виды упражнений актикуляционной гимнастики и правила  последовательности выполнения упражнений;  уметь выполнять артикуляционную гимнастику;  развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.  применять практически творческую фантазию;  уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;  – чистоговорки  – и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями»  – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра)  – театральная игра «Узнай героя»  – обыгрывание диалога «Ворона и заяц» |
| 21  22 | 13.02.18  20.02.18 | 13.02.18  20.02.18 | ***2*** | «Работа над дикцией» | | Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;  применять практически творческую фантазию;  уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; Чтение стихов по желанию обучающихся. |
| 23  24  25 | 27.02.18  06.03.18  13.03.18 | 27.02.18  06.03.18  13.03.18 | ***3*** | «Работа со словом и умением мыслить нестандартно» | | Знать технику работы со словом;  уметь применять нестандартное мышление на практике;  пополнить словарный запас, образный строй речи.  уметь сочинить сюжет сказки;  находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.  Игра «Новый характер у старой сказки» |
| **Ритмопластика и актерская грамота.** | | | | | | |
| 26  27  28 | 20.03.18  03.04.18  10.04.18 | 20.03.18  03.04.18  10.04.18 | ***3*** | «Ритмопластика». | | Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности.  Тренировка ритмичности движений.  Знать определение понятия «ритмопластика»;  понять особенности движения как средства выразительности;  Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; |
| 29  30 | 17.04.18  24.04.18 | 17.04.18  24.04.18 | ***2*** | "Импровизация" | | Создание музыкально-пластической композиции на основе накопленного опыта. С включением индивидуальных творческих особенностей каждого ребенка. |
| 31  32 | 08.05.18  15.05.18 | 08.05.18  15.05.18 | ***2*** | «Воображение» | | Понятие о воображении. «в маске». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».  Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение;  Уметь оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;  Уметь изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;  Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;  Строить диалог с партнером на заданную тему. |
| 33  34 | 22.05.18  29.05.18 | 22.05.18  29.05.18 | ***2*** | ***«Наш любимый театр»*** | | Постановочная деятельность. Подготовка к выступлению. Отработка ролей. Выступление. Подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год. |
| **ИТОГО ЗА КВАРТАЛ** | | | | **По плану:** 18 часов **Проведено:18 часов** | | |
| **ИТОГО ЗА ГОД:** | | | | **По плану:** 34 часа **Проведено:34 часов** | | |

**5. Информационное обеспечение программы**

1.​ «Уроки сказок». Программа занятий по творческому развитию детей. Ростов-на-Дону, 2009.

2.​ М. Кипнис «Драмотерапия», М., «Ось-89», 2002.

3.​ В. И. Немирович-Данченко «Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877-1942», М. ВТО 1980.

4.​ С. В. Клубков «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». М. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

5.​ Сборник «Театр, где играют дети». М. «Владос» 2001.

6.​ Греф А. Театр кукол. М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» №3 2003.

7.​ Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматиза-циям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - М. 1992.

8.​ Учебно-методическое пособие для рук-лей детских театральных коллективов, под ред. А.Б. Никитиной, М..,2001 год

9.​ Программа четырехлетнего курса обучения подростков в театральных классах и школьных студиях, Москва «Просвещение» ,1995 год

10.​ Ершов П. М. Технология актерского искусства.—- 2-е изд.—М.: РОУ, 1992.

11.​ Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам.— М., 1994.

12.​ Ершова А. П., Б у к а т о в В. М. Возвращение к талан​ту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.— М.: АКМЭ, 1995.

13.​ Татр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов. Под ред. А.Б. Никитиной. – Москва, 2001.

14.​ Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 2007.

15.​ Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.

16.​ Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

17.​ Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.

18.​ Кутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации. (1-9 классы). Волгоград.: Учитель – 2009.

19.​ Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград.: Учитель – 2009.

20.​ Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград.: Учитель – 2009.