**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА…………………………………………………………………………… |  3 |
| 2 | ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ…………………………………………………………………………………………… | 5 |
| 3 | ОСОБЕННОСТИ РЕАЛТЗАЦИИ ПРОГРАММЫ…………………………………………………….. | 5 |
| 4 | ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…………………………………….………………………………………………… | 5 |
| 5 | КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ……………………….…………………. | 6 |
| 5 | ИНФОРМАЦИОННОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ………………………………………………………….…………………………... |  24 |

**1. Пояснительная записка**

 Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие таких детей является в настоящее время важнейшей социально - педагогической проблемой.

Дети с нарушением слуха более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники. Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искренние участие в их судьбе.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

 Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природо - сообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

 Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательных и коррекционных школ. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор темы нашей программы.

Одним из воплощений комплексного подхода, на мой взгляд, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуемая в частности на занятиях в театральном кружке.

**Актуальность программы** «Развитие творческих и индивидуальных способностей у детей с интеллектуальной недостаточностью с использованием сценических методов» заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности обучающихся в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном театральном кружке «Мир фантазий» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Новизна**программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательных областях «Русский язык и литература», « Искусство»; программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной ( от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и актёрских способностей младших школьников.

**Цель:** Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

 **Задачи:**

- познакомить с театром как видом искусства;

-через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от

излишних психологических зажимов и комплексов;

-через упражнения из области актёрского мастерства научить

концентрировать внимание, управлять фантазией;

-дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах

поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;

-через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории

развивать логическое мышление, способность выстраивания

событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и

сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на

предлагаемые обстоятельства;

-через постановочную работу развить чувство ответственности,

коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские

способности, умение преподнести и обосновать свою мысль,

художественный вкус, трудолюбие, активность.

**Принципы, лежащие в основе Рабочей программы** «Мир фантазий!»:

• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих заданий).

 Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

**Формы организации деятельности на занятии:**

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

**2. Особенности реализации программы.**

Рабочая программа организуется во внеурочной деятельности и рассчитана на слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1 «А» , 2 «А», 3 «А» классов. Срок реализации 1 год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 «А»** | **ПОЛУГОДИЕ** | **КОЛЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ** | **ЧИСЛО ГРУПП** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕД.** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ ВПОЛУГОДИЕ** |
| **I** | **4** | **1** | **2** | **32** |
| **II** | **34** |
| **2 «А»** | **ПОЛУГОДИЕ** | **КОЛЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ** | **ЧИСЛО ГРУПП** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕД.** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ ВПОЛУГОДИЕ** |
| **I** | **6** | **1** | **2** | **31** |
| **II** | **37** |
| **3 «А»** | **ПОЛУГОДИЕ** | **КОЛЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ** | **ЧИСЛО ГРУПП** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕД.** | **КОЛЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ ВПОЛУГОДИЕ** |
| **I** | **3** | **1** | **1** | **17** |
| **II** | **17** |

**Прогнозируемые результаты**

**К концу года занятий ребёнок**

**Знает**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театральная деятельность от других видов искусства
3. С чего зародился театр
4. Какие существуют виды театральной деятельности
5. Кто создаёт театральные постановки

**Имеет понятия**

1. Об элементарных видах театрального исполнения
2. О театральной деятельности
3. О нормах поведения на сцене и зрительном зале

**Умеет**

1. Выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концертировать внимание
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве

**Приобретает навыки**

1. Общение с партнёром (одноклассники)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного творчества

**Формы и средства контроля**

 Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся является; овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованных представлениях, сценок из жизни школы.

**3. Тематическое планирование**

Занятия в театральном кружке ведутся по программе, включающей четыре раздела:

**Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Сценическая речь** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание курса*** | ***Кол-во часов******1 «А»*** | ***Кол-во часов*** ***2 «А»*** | ***Кол-во часов******3 «А»*** |
| 1. | Основы театральной культуры | 16 | 16 | 9 |
| 2. | Театральная игра | 21 | 21 | 9 |
| 3. | Сценическая речь | 13 | 14 | 7 |
| 4. | Ритмопластика | 16 | 14 | 9 |
| ***Итого*** | ***66*** | ***68*** | ***34*** |

***4. Календарно-тематический план***

***1 «А» класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения занятия** | **Кол-во занятий** | **Тема**  | **Содержание занятий**  |
| *план* | *Факт* |
| ***I квартал*** |
| ***Основы театральной культуры*** |
| 12 | 05.09.1706.09.17 | 05.09.1706.09.17 | ***2*** | «Здравствуй театр » |

|  |
| --- |
| Знакомство с понятием театр, его структурой видами театров. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Разъяснение выражения «театр начинается с вешалки».Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Беседа, просмотр презентации.  |

 |
| 34 | 12.09.1713.09.17 | 12.09.1713.09.17 | ***2*** | «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.Игра «Угадай, кто я»?Беседа, просмотр видео ролика.Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. |
| 56 | 19.09.1720.09.17 | 19.09.1720.09.17 | ***2*** |  «Как вести себя в театре» | Знакомство с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» Игры на расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-роликов. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Игра «Что можно взять с собой в театр?» |
| 78 | 26.09.1727.09.17 | 26.09.1727.09.17 | ***2*** | «Профессия-актер» | Знакомство с профессий актера. Просмотр презентации. Творческие задания:

|  |
| --- |
| «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Весѐлые обезьянки», «Угадай, что я делаю».  |

 |
| 910 | 03.10.1704.10.17 | 03.10.1704.10.17 | ***2*** | «Сценическое действие» | Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия. Основные принципы*Внимание* - закон сценического действия*Воображение* - основа действия.образ (внешний и внутренний.)*Сценическая задача* (движение-действие)взаимодействие и общение. |
| 1112 | 10.10.1711.10.17 | 10.10.1711.10.17 | ***2*** | «Мы режиссеры» | Знакомство с профессией режиссер, ее спецификой. Просмотр презентации, документального фильма о работе режиссера. Игры на сплочение и согласованное выполнение действий. Воспитание чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 1314 | 17.10.1718.10.17 | 17.10.1718.10.17 | ***2*** | «В мире музыки». | Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Просмотр отрывка из оперы, мюзикла. Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. |
| 151617 | 24.10.1725.10.1731.10.17 | 24.10.1725.10.1731.10.17 | ***3*** | «В гостях у сказки»  |

|  |
| --- |
| Знакомство детей с видами кукольных театров. Видео – презентации театров: настольные, плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные, стендовые, куклы-марионетки.– показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства– работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой– музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф |
|  |

 |
| **Театральная игра** |
| 18192021 | 01.11.1714.11.1715.11.1721.11.17 | 01.11.1714.11.1715.11.1721.11.17 | ***4*** | «Мы актеры» | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерноразмещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |
| 22232425 | 22.11.1728.11.1729.11.1705.12.17 | 22.11.1728.11.1729.11.1705.12.17 | ***4*** | Театр пантомимы. «Что это за герой сказки?»   | Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».– пластический этюд– театрализованная игра «Что за герой?» Чтение по ролям сказки «Мешок яблок». Характеристика героев. Упражнения «Отгадай героев», «Волшебный кубик» |
| 26272829 | 06.12.1712.12.1713.12.1719.12.17 | 06.12.1712.12.1713.12.1719.12.17 | ***4*** |   «Рисуем сказку»  | Создание атрибутов к сказке «Мешок яблок». Побуждать к совместной работе детей, Совершенствовать умение детей  драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.  |
| 303132 | 20.12.1726.12.1727.12.17 | 20.12.1726.12.1727.12.17 | ***3*** | «Веселые игры» | «Веселые игры в стране «Театралии»».Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство. Подготовка к выступлению на Новый год. |
|  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО ЗА I КВАРТАЛ** | **По плану:** 32 часа. |
|  |
| **Театральная игра** |
| 3334353637 | 16.01.1817.01.1823.01.1824.01.1830.01.18 | 16.01.1817.01.1823.01.1824.01.1830.01.18 | ***5*** | «Выразительные средства актера» | Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.– театральная игра «Кто в гости пришел?»– показ и обсуждение– и/у «Улыбаемся, удивляемся»– и/у «Подбери героя сказки к схеме»– музыкальная игра– пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок» |
| **Сценическая речь** |
| 3839404142 | 31.01.1806.02.1807.02.1813.02.1814.02.18 | 31.01.1806.02.1807.02.1813.02.1814.02.18 | ***5*** | «Дикция. Артикуляционная гимнастика» | Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи;иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром);знать виды упражнений актикуляционной гимнастики и правилапоследовательности выполнения упражнений;уметь выполнять артикуляционную гимнастику;развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.применять практически творческую фантазию;уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;– чистоговорки– и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями»– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра)– театральная игра «Узнай героя»– обыгрывание диалога «Ворона и заяц» |
| 43444546 | 27.02.1828.02.1806.03.1807.03.18 | 27.02.1828.02.1806.03.1807.03.18 | ***4*** | «Работа над дикцией» | Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;применять практически творческую фантазию;уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; Чтение стихов по желанию обучающихся. |
| 47484950 | 13.03.1814.03.1820.03.1821.03.18 | 13.03.1814.03.1820.03.1821.03.18 | ***4*** | «Работа со словом и умением мыслить нестандартно» | Знать технику работы со словом; уметь применять нестандартное мышление на практике;пополнить словарный запас, образный строй речи.уметь сочинить сюжет сказки;находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.Игра «Новый характер у старой сказки» |
| **Ритмопластика и актерская грамота.** |
| 51525354 | 03.04.1804.04.1810.04.1811.04.18 | 03.04.1804.04.1810.04.1811.04.18 | ***4*** | «Ритмопластика».  | Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности.Тренировка ритмичности движений.Знать определение понятия «ритмопластика»;понять особенности движения как средства выразительности;Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; |
| 55565758 | 17.04.1818.04.1824.04.1825.04.18 | 17.04.1818.04.1824.04.1825.04.18 | ***4*** | "Импровизация" | Создание музыкально-пластической композиции на основе накопленного опыта. С включением индивидуальных творческих особенностей каждого ребенка. |
| 59606162 | 08.05.1815.05.1816.05.1822.05.18 | 08.05.1815.05.1816.05.1822.05.18 | ***4*** | «Воображение» | Понятие о воображении. «в маске». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение;Уметь оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;Уметь изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;Строить диалог с партнером на заданную тему. |
| 63646566 | 23.05.1828.05.1829.05.1830.05.18 | 23.05.1828.05.1829.05.1830.05.18 | ***4*** | «Наш любимый театр» | Постановочная деятельность. Подготовка к выступлению. Отработка ролей. Выступление. Подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год. |
| **ИТОГО ЗА КВАРТАЛ** | **По плану:** 34 часа. **Проведено:34** |
| **ИТОГО ЗА ГОД:** | **По плану:** 66 часов. **Проведено:66** |

***2 «А» класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения занятия** | **Кол-во занятий** | **Тема**  | **Содержание занятий**  |
| *план* | *Факт* |
| ***I квартал*** |
| ***Основы театральной культуры*** |
| 12 | 04.09.1707.09.17 | 04.09.1707.09.17 | ***2*** | «Здравствуй театр » |

|  |
| --- |
| Знакомство с понятием театр, его структурой видами театров. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Разъяснение выражения «театр начинается с вешалки».Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Беседа, просмотр презентации.  |

 |
| 34 | 11.09.1714.09.17 | 11.09.1714.09.17 | ***2*** | «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.Игра «Угадай, кто я»?Беседа, просмотр видео ролика.Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. |
| 56 | 18.09.1721.09.17 | 18.09.1721.09.17 | ***2*** | «Как вести себя в театре» | Знакомство с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» Игры на расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-роликов. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Игра «Что можно взять с собой в театр?» |
| 78 | 25.09.1728.09.17 | 25.09.1728.09.17 | ***2*** | «Профессия-актер» | Знакомство с профессий актера. Просмотр презентации. Творческие задания:

|  |
| --- |
| «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Весѐлые обезьянки», «Угадай, что я делаю».  |

 |
| 910 | 02.10.1705.10.17 | 02.10.1705.10.17 | ***2*** | «Сценическое действие» | Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия. Основные принципы*Внимание* - закон сценического действия*Воображение* - основа действия.образ (внешний и внутренний.)*Сценическая задача* (движение-действие)взаимодействие и общение. |
| 1112 | 09.10.1712.10.17 | 09.10.1712.10.17 | ***2*** | «Мы режиссеры» | Знакомство с профессией режиссер, ее спецификой. Просмотр презентации, документального фильма о работе режиссера. Игры на сплочение и согласованное выполнение действий. Воспитание чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 1314 | 16.10.1719.10.17 | 16.10.1719.10.17 | ***2*** | «В мире музыки». | Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Просмотр отрывка из оперы, мюзикла. Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. |
| 151617 | 23.10.1726.10.1730.10.17 | 23.10.1726.10.1730.10.17 | ***3*** | «В гостях у сказки» |

|  |
| --- |
| Знакомство детей с видами кукольных театров. Видео – презентации театров: настольные, плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные, стендовые, куклы-марионетки.– показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства– работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой– музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф |
|  |

 |
| **Театральная игра** |
| 18192021 | 02.11.1713.11.1716.11.1720.11.17 | 02.11.1713.11.1716.11.1720.11.17 | ***4*** | «Мы актеры» | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерноразмещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |
| 22232425 | 23.11.1727.11.1730.11.1704.12.17 | 23.11.1727.11.1730.11.1704.12.17 | ***4*** | Театр пантомимы.«Что это за герой сказки?» | Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».– пластический этюд– театрализованная игра «Что за герой?» Чтение по ролям сказки «Мешок яблок». Характеристика героев. Упражнения «Отгадай героев», «Волшебный кубик» |
| 26272829 | 07.12.1711.12.1714.12.1718.12.17 | 07.12.1711.12.1714.12.1718.12.17 | ***4*** | «Рисуем сказку» | Создание атрибутов к сказке «Мешок яблок». Побуждать к совместной работе детей, Совершенствовать умение детей  драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.  |
| 303132 | 21.12.1725.12.1728.12.17 | 21.12.1725.12.1728.12.17 | ***3*** | «Веселые игры» | «Веселые игры в стране «Театралии»».Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство. Подготовка к выступлению на Новый год. |
|  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО ЗА I КВАРТАЛ** | **По плану:** 32 часа. |
|  |
| **Театральная игра** |
| 123456 | 11.01.1815.01.1818.01.1822.01.1825.01.1829.01.18 | 11.01.1815.01.1818.01.1822.01.1825.01.1829.01.18 | ***6*** | «Выразительные средства актера» | Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.– театральная игра «Кто в гости пришел?»– показ и обсуждение– и/у «Улыбаемся, удивляемся»– и/у «Подбери героя сказки к схеме»– музыкальная игра– пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок» |
| **Сценическая речь** |
| 789101112 | 01.02.1805.02.1808.02.1812.02.1815.02.1819.02.18 | 01.02.1805.02.1808.02.1812.02.1815.02.1819.02.18 | ***6*** | «Дикция. Артикуляционная гимнастика» | Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи;иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром);знать виды упражнений актикуляционной гимнастики и правилапоследовательности выполнения упражнений;уметь выполнять артикуляционную гимнастику;развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.применять практически творческую фантазию;уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;– чистоговорки– и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями»– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра)– театральная игра «Узнай героя»– обыгрывание диалога «Ворона и заяц» |
| 13141516 | 22.02.1826.02.1801.03.1805.03.18 | 22.02.1826.02.1801.03.1805.03.18 | ***4*** | «Работа над дикцией» | Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;применять практически творческую фантазию;уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; Чтение стихов по желанию обучающихся. |
| 17181920 | 12.03.1815.03.1819.03.1822.03.18 | 12.03.1815.03.1819.03.1822.03.18 | ***4*** | «Работа со словом и умением мыслить нестандартно» | Знать технику работы со словом; уметь применять нестандартное мышление на практике;пополнить словарный запас, образный строй речи.уметь сочинить сюжет сказки;находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.Игра «Новый характер у старой сказки» |
| **Ритмопластика и актерская грамота.** |
| 21222324 | 02.04.1805.04.1809.04.1812.04.18 | 02.04.1805.04.1809.04.1812.04.18 | ***4*** | «Ритмопластика».  | Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности.Тренировка ритмичности движений.Знать определение понятия «ритмопластика»;понять особенности движения как средства выразительности;Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; |
| 25262728 | 16.04.1819.04.1823.04.1826.04.18 | 16.04.1819.04.1823.04.1826.04.18 | ***4*** | "Импровизация" | Создание музыкально-пластической композиции на основе накопленного опыта. С включением индивидуальных творческих особенностей каждого ребенка. |
| 29303132 | 28.04.1803.05.1807.05.1810.05.18 | 28.04.1803.05.1807.05.1810.05.18 | ***4*** | «Воображение» | Понятие о воображении. «в маске». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение;Уметь оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;Уметь изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;Строить диалог с партнером на заданную тему. |
| 33343536 | 14.05.1817.05.1821.05.1824.05.18 | 14.05.1817.05.1821.05.1824.05.18 | ***4*** | «Наш любимый театр» | Постановочная деятельность. Подготовка к выступлению. Отработка ролей. Выступление. Подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год. |
| **ИТОГО ЗА КВАРТАЛ** | **По плану:** 36 часа. **Проведено:37** |
| **ИТОГО ЗА ГОД:** | **По плану:** 68 часов. **Проведено:68** |

**3 «А» класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения занятия** | **Кол-во занятий** | **Тема**  | **Содержание занятий**  |
| *план* | *Факт* |
| ***I квартал*** |
| ***Основы театральной культуры*** |
| 1 | 05.09.17 | 05.09.17 | ***1*** | «Здравствуй театр » |

|  |
| --- |
| Знакомство с понятием театр, его структурой видами театров. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Разъяснение выражения «театр начинается с вешалки».Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Беседа, просмотр презентации.  |

 |
| 2 | 12.09.17 | 12.09.17 | ***1*** | «Закулисье» | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.Игра «Угадай, кто я»?Беседа, просмотр видео ролика.Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. |
| 3 | 19.09.17 | 19.09.17 | ***1*** |  «Как вести себя в театре» | Знакомство с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» Игры на расширение интереса детей к активному участию в театральных постановках. Чтение стихов, беседа, просмотр видео-роликов. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Игра «Что можно взять с собой в театр?» |
| 4 | 26.09.17 | 26.09.17 | ***1*** | «Профессия-актер» | Знакомство с профессий актера. Просмотр презентации. Творческие задания:

|  |
| --- |
| «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Весѐлые обезьянки», «Угадай, что я делаю».  |

 |
| 5 | 03.10.17 | 03.10.17 | ***1*** | «Сценическое действие» | Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия. Основные принципы*Внимание* - закон сценического действия*Воображение* - основа действия.образ (внешний и внутренний.)*Сценическая задача* (движение-действие)взаимодействие и общение. |
| 6 | 10.10.17 | 10.10.17 | ***1*** | «Мы режиссеры» | Знакомство с профессией режиссер, ее спецификой. Просмотр презентации, документального фильма о работе режиссера. Игры на сплочение и согласованное выполнение действий. Воспитание чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 7 | 17.10.17 | 17.10.17 | ***1*** | «В мире музыки». | Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Просмотр отрывка из оперы, мюзикла. Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. |
| 89 | 24.10.1731.10.17 | 24.10.1731.10.17 | ***2*** | «В гостях у сказки»  |

|  |
| --- |
| Знакомство детей с видами кукольных театров. Видео – презентации театров: настольные, плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные, стендовые, куклы-марионетки.– показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства– работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой– музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф |
|  |

 |
| **Театральная игра** |
| 1011 | 14.11.1721.11.17 | 14.11.1721.11.17 | ***2*** | «Мы актеры» | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерноразмещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |
| 1213 | 28.11.1705.12.17 | 28.11.1705.12.17 | ***2*** | Театр пантомимы. «Что это за герой сказки?»   | Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».– пластический этюд– театрализованная игра «Что за герой?» Чтение по ролям сказки «Мешок яблок». Характеристика героев. Упражнения «Отгадай героев», «Волшебный кубик» |
| 14 | 12.12.17 | 12.12.17 | ***1*** |   «Рисуем сказку»  | Создание атрибутов к сказке «Мешок яблок». Побуждать к совместной работе детей, Совершенствовать умение детей  драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.  |
| 1516 | 19.12.1726.12.17 | 19.12.1726.12.17 | ***2*** | «Веселые игры» | «Веселые игры в стране «Театралии»».Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство. Подготовка к выступлению на Новый год. |
|  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО ЗА I КВАРТАЛ** | **По плану:** 16 часов |
|  |
| **Театральная игра** |
| 1718 | 16.01.1823.01.18 | 16.01.1823.01.18 | ***2*** | «Выразительные средства актера» | Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.– театральная игра «Кто в гости пришел?»– показ и обсуждение– и/у «Улыбаемся, удивляемся»– и/у «Подбери героя сказки к схеме»– музыкальная игра– пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок» |
| **Сценическая речь** |
| 1920 | 30.01.1806.02.18 | 30.01.1806.02.18 | ***2*** | «Дикция. Артикуляционная гимнастика» | Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи;иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром);знать виды упражнений актикуляционной гимнастики и правилапоследовательности выполнения упражнений;уметь выполнять артикуляционную гимнастику;развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.применять практически творческую фантазию;уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;– чистоговорки– и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями»– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра)– театральная игра «Узнай героя»– обыгрывание диалога «Ворона и заяц» |
| 2122 | 13.02.1820.02.18 | 13.02.1820.02.18 | ***2*** | «Работа над дикцией» | Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;применять практически творческую фантазию;уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; Чтение стихов по желанию обучающихся. |
| 232425 | 27.02.1806.03.1813.03.18 | 27.02.1806.03.1813.03.18 | ***3*** | «Работа со словом и умением мыслить нестандартно» | Знать технику работы со словом; уметь применять нестандартное мышление на практике;пополнить словарный запас, образный строй речи.уметь сочинить сюжет сказки;находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.Игра «Новый характер у старой сказки» |
| **Ритмопластика и актерская грамота.** |
| 262728 | 20.03.1803.04.1810.04.18 | 20.03.1803.04.1810.04.18 | ***3*** | «Ритмопластика».  | Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности.Тренировка ритмичности движений.Знать определение понятия «ритмопластика»;понять особенности движения как средства выразительности;Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; |
| 2930 | 17.04.1824.04.18 | 17.04.1824.04.18 | ***2*** | "Импровизация" | Создание музыкально-пластической композиции на основе накопленного опыта. С включением индивидуальных творческих особенностей каждого ребенка. |
| 3132 | 08.05.1815.05.18 | 08.05.1815.05.18 | ***2*** | «Воображение» | Понятие о воображении. «в маске». Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение;Уметь оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;Уметь изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;Строить диалог с партнером на заданную тему. |
| 3334 | 22.05.1829.05.18 | 22.05.1829.05.18 | ***2*** | ***«Наш любимый театр»*** | Постановочная деятельность. Подготовка к выступлению. Отработка ролей. Выступление. Подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год. |
| **ИТОГО ЗА КВАРТАЛ** | **По плану:** 18 часов **Проведено:18 часов** |
| **ИТОГО ЗА ГОД:** | **По плану:** 34 часа **Проведено:34 часов** |

**5. Информационное обеспечение программы**

1.​ «Уроки сказок». Программа занятий по творческому развитию детей. Ростов-на-Дону, 2009.

2.​ М. Кипнис «Драмотерапия», М., «Ось-89», 2002.

3.​ В. И. Немирович-Данченко «Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877-1942», М. ВТО 1980.

4.​ С. В. Клубков «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». М. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

5.​ Сборник «Театр, где играют дети». М. «Владос» 2001.

6.​ Греф А. Театр кукол. М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» №3 2003.

7.​ Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматиза-циям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - М. 1992.

8.​ Учебно-методическое пособие для рук-лей детских театральных коллективов, под ред. А.Б. Никитиной, М..,2001 год

9.​ Программа четырехлетнего курса обучения подростков в театральных классах и школьных студиях, Москва «Просвещение» ,1995 год

10.​ Ершов П. М. Технология актерского искусства.—- 2-е изд.—М.: РОУ, 1992.

11.​ Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам.— М., 1994.

12.​ Ершова А. П., Б у к а т о в В. М. Возвращение к талан​ту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.— М.: АКМЭ, 1995.

13.​ Татр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов. Под ред. А.Б. Никитиной. – Москва, 2001.

14.​ Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 2007.

15.​ Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.

16.​ Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

17.​ Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.

18.​ Кутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации. (1-9 классы). Волгоград.: Учитель – 2009.

19.​ Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград.: Учитель – 2009.

20.​ Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград.: Учитель – 2009.