Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 47 г.Йошкар - Олы «Чудо - остров»

|  |  |
| --- | --- |
|  | «УТВЕРЖДАЮ»  Заведующий  МБДОУ № 47  «Чудо - остров»  приказом №  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Еремина Е.Б. |

**Программа**

**дополнительного образования**

**по художественно - эстетическому направлению**

***«Ловкие пальчики»***

Возраст воспитанников 4 – 5 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель: воспитатель

Спивак Т. В.

Йошкар-Ола, 2020

***Пояснительная записка.***

Новые жизненные условия, в которые поставлены дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: ребёнок должен быть всесторонне развитой личностью и социально-адаптированным к современной жизни.

Выполнение таких требований предполагает человека с творческими способностями. В педагогической энциклопедии творческие способности – это способности к созданию такого оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применяются усвоенные знания, умения, навыки, которые проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца.

Творчество – это создание чего нового на основе того, что есть, но того, чего еще не было.

Дети с творческими способностями очень пытливые и активные. Такие дети могут самостоятельно принимать решения, которые зависят только от него самого. Дети способнысоздать что-то новое, оригинальное, у них у каждого свой взгляд на красоту. В творчестве у ребенка развиваются такие умственные качества, как: моделирование, воображение, наблюдательность, умение анализировать и сопоставлять, творческоемышление и т.д.

Если говорить о дошкольниках, то развитие у них мелкой моторики рук способствует дальнейшему успешному обучению в школе. Одним из способов развития мелкой моторики пальцев рук – это конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги относится к художественно-эстетическому развитию. Существует много техник по работе с бумагой: складывание, сгибание, разрезание, сминание и др. Конструирование из бумаги с использованием разных техник сложный вид деятельности дошкольников, для этого у детей должны быть хорошо развиты пространственные представления.

В настоящие время работа с бумагой не потеряло своей актуальности для детского творчества. Бумажное творчество доступно каждому. Бумага – это первый материал, из которого дети учатся творить и мастеритьинтересные поделки и изделия. Работа с бумагой дает большой простор для детского творчества и фантазии. Она помогает ребенку почувствовать себя в роли конструктора, а может дизайнера или художника.

Quilling(происходит от англ. слова quill (птичье перо)) – это искусство накручивать полоску бумаги в ролл, придавать им различную форму и составлять из них плоские или объемные композиции. Работая в технике «квиллинг», дети объединяют в одно все компоненты бумажного образа, это цветовое решение, и материал, и назначение и другое.

**Цель программы** – создание благоприятных условий для развития и совершенствования мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционной техники – квиллинг

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

1. Познакомить детей с базовыми элементамитехники «квиллинга» и основными их понятиями.
2. Обучать созданию композиций из элементов, выполненных в технике «квиллинг».
3. Формировать у детей умения следовать устным инструкциям воспитателя.
4. Познакомить детей с такими основными геометрическими понятиями как: круг, квадрат, треугольник и т.д.
5. Обогащать словарь детей новыми специальными терминами.

*Развивающие:*

1. Развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер.
2. Развивать творческую фантазию и художественный вкус,

творческие способности у детей дошкольного возраста.

1. Развивать у дошкольников память, мышление, внимание, воображения.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству «квиллинг».
2. Воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, взаимопомощь.
3. Способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности
4. Воспитывать аккуратность: в работе с клеем, в накручивании бумажных полос на инструмент, содержать свое рабочее место в порядке.

**Формы и методы занятий.**

На занятиях используются различные формы это:

- традиционные и практические, комбинированные;

- игры, участие в конкурсах.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (беседа, рассказ);

- наглядный (показ готовых работ, наблюдение за процессом накручивания бумажных лент на инструмент и придания им нужной формы, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают данную информацию;

- репродуктивный – дети дошкольного возраста воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – дети ищут решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – сами дети без помощи воспитателя выполняют творческую работу.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный – совместная работа педагога со всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – в индивидуальной и фронтальной работе ребенок может попросить помощи у воспитателя;

- групповой – совместная коллективная работа детей в группах;

- индивидуальный – ребенок сам выполняетпоставленную перед ним задачу.

**Направления работы:**

1. Изготовление аппликации в технике «квиллинг».
2. Изготовление приглашений, открыток к празднику.
3. Изготовление картин в технике «квиллинг».

**Организационно-методическое обеспечение программы.**

Программа кружка «Ловкие пальчики» рассчитана на 1 год (с детьми средней группы). Количество детей не более 12 человек. Продолжительность занятий - 20 минут;

Занятия по «квиллингу» проводятся 1 раз в неделю, 4 раз в месяц (с сентября по май)

**Тип программы:**

Программа кружка «Ловкие пальчики» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий Хелен Уолтер, Александра Быстрицкая, Давыдовой Г.Н.,  Джуди Кардинал,  Джейн Дженкинс, Анна Зайцева, [Светлана Букина](http://www.ozon.ru/person/4598113/), Докучаевой Н.И.

**Формы работы:**

- индивидуальная (каждый ребенок самостоятельно должен уметь сделать поделку);

- групповая (при коллективной работе каждая группа выполняет свое задание);

- коллективная (в процессе выполнения коллективной работе дети работают все вместе)

**Ожидаемые результаты.**

По результатам обучения данной программы дети:

* научатся разным приемам работы с бумагой;
* будут знать основные базовые формы и геометрические понятия технике«квиллинг»;
* научатся следовать устным инструкциям воспитателя;
* будут создавать разные поделки, выполненные в технике «квиллинг»;
* разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
* познакомятся с декоративно-прикладным искусством–«квиллинг»;
* улучшат память, внимание, воображение и творческое мышление, фантазию и коммуникативные способности, навык работы в коллективе, творческие способности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Участие детей в конкурсах разного уровня.

Проведение выставок детских работ в детском саду.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям развития ребенка);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя и воспитанника в социуме, реализация своих собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись простым элементарным навыкам работы, затем ребенок применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работах).

***Краткая характеристика процесса обучения.***

Занятие, включает теоретическую и практическую часть выполнения заданий. Теоретическаячастьвключает в себя объяснение нового материала, информация о «квиллинге», которая носит познавательный характер, сведения о том какие материалы и инструменты будут использоваться. Практические часть работы включает обработку бумаги и оформление аппликаций, открыток, картин.

Дети приобретают элементарные знания, умения и навыки ручной работе с бумагой. На занятиях происходитнакопление практического опыта в изготовлении простых поделок, постепенно дети переходят к освоению более сложных композиций сделанных своими руками.

Данная программа является особенной, потому что она дает возможность каждому ребенку открыть для себя чудесный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои фантазию и творческие способности.

**Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае).

**Цель проведения диагностики**: выявление исходного уровня сформированности мелкой моторики рук у детей пятого года жизни.

Для выявления у детей среднего дошкольного возраста уровня развития мелкой моторики рук я использовала критерии, разработанные А.С. Галановым:

- объем движений пальцев рук;

- переключаемость движений пальцев рук;

- точность выполнения движений пальцами руки.

В соответствии с данными критериями мною были выделены и определены уровни развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста

**Уровни развития мелкой моторики рук у детей**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Уровень развития мелкой моторики рук |
| **Высокий**  **уровень** | Ребенок данного уровня демонстрирует достаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отводит в полном объеме; имеет достаточную переключаемость: безошибочно выполняет команды тестирующего.  Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями: в ходе обследования он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев.  Ребенок уверенно демонстрирует точность выполнения движений пальцами: соединяет пальцы колечками ловко, не сби­ваясь, не нарушая последовательности; точно повторяет за тестирующим все линии и заданные фигуры. |
| **Средний**  **уровень** | Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточную амплитуду движений отводящих мышц паль­цев рук: во время разжимания кулаков пальцы отводит не в пол­ном объеме.  Переключаемость сформирована недостаточно: в ходе тестирования наблюдаются единичные нарушения переключаемости движений руки, харак­тер действия тестируемого не соответствует командам тестиру­ющего. При этом могут быть нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений.  Ребенок не в полной степени владеет умением управлять мышцами-сгибателями: пальцы непроизволь­но начинают разгибаться.  В ходе обследования демонстрирует недостаточную точность выполнения движений пальцами: имеют место нарушения точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки, а также ловкости в прорисовывании линий и заданных фигур. |
| **Низкий**  **уровень** | Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточную амплитуду движений отводящих мышц паль­цев рук: во время разжимания кулаков пальцы практически не отводит.  Переключаемость не сформирована: в ходе тестирования наблюдаются нарушения переключаемости движений руки, харак­тер действия тестируемого абсолютно не соответствует командам тестиру­ющего. При этом совершенно нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений.  Ребенок не в полной степени владеет умением управлять мышцами-сгибателями: пальцы непроизволь­но начинают разгибаться.  В ходе обследования демонстрирует полную неточность выполнения движений пальцами: совершенно неточно соединяет пальцы в колечки, проявляет полную неспособность и бессилие в прорисовывании линий и заданных фигур. |

Для исследования мелкой моторики рук я использовала методику, разработанную О.В. Бачиной и Н.Ф. Коробовой.

**1. Тест на определение полноты объема движений пальцев рук доминантной руки**.

*Цель:* диагностирование полноты объема движений пальцев рук при разжимании кулаков по полноте амплитуды движений отводящих мышц.

*Ход тестирования:*

Тестирующий дает установку ребенку положить на стол кисти обеих рук ладонями вверх.

Последовательность выполнения задания:

1. Крепко сжать пальчики в кулачки, не поворачивая ладоней.
2. Удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5.
3. Под счет раз-два сжимать и разжимать ладони (повторить 5-6 раз).

Тестирующий фиксирует полноту амплитуды отведения пальцев.

*Интерпретация результатов тестирования:*

Недостаточная амплитуда движений отводящих мышц паль­цев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в пол­ном объеме.

Достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

**2. Тест на выявление переключаемости движений пальцев рук доминантной руки «Кулак - ребро - ладонь» (А.Р. Лурия)**.

*Цель:* определение уровня переключаемости движений паль­цев доминантной руки.

*Ход тестирования:*

Ребенку предлагается повторить по образцу, данному тести­рующим, серию из девяти движений, которая состоит из трижды повторяющегося ряда движений «кулак - ребро - ладонь».

Могут быть нарушены:

- переключение с одного вида движений на другое;

- последовательность движений.

*Интерпретация результатов тестирования:*

Переключаемость оценивается как достаточная при безоши­бочном выполнении команд тестирующего.

Переключаемость считается недостаточно сформированной при нарушении переключаемости движений руки, когда харак­тер действия тестируемого не соответствует командам тестиру­ющего.

**3. Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки**.

*Цель:* определение уровня сформированности умения ребенка управлять мышцами-сгибателями при удержании пальцев рук в заданной позе.

*Ход тестирования:*

Тестирующий предлагает ребенку (по образцу: педагог показывает – ребенок за ним повторяет) сделать крючки большим, указательным и средним пальцами. Остальные пальцы нужно при­жать к ладони и удержать их в этом положении, не меняя позы, под счет от 1 до 10.

*Интерпретация результатов тестирования:*

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями, если он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев.

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями недостаточно (или не владеет совсем), если пальцы непроизволь­но начинают разгибаться.

**4. Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки**.

*Цель:* определение уровня умения ребенка совершать движе­ния пальцами рук с заданной точностью.

*Ход тестирования:*

Тестирующий предлагает ребенку (по образцу: педагог показывает – ребенок за ним повторяет) последовательно делать колечки двумя пальцами доминантной руки: большим и указа­тельным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем. Тестирование рекомендуется повторить 3 раза, слегка убыстряя темп движений.

*Интерпретация результатов тестирования:*

Точность выполнения движений пальцами считается доста­точной, если ребенок соединяет пальцы колечками ловко, не сби­ваясь, не нарушая последовательности.

Точность выполнения движений пальцами считается недоста­точной при нарушении точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки.

**5. Тест на определение уровня мелкой моторики рук**.

*Цель:* определение уровня умения ребенка совершать движе­ния пальцами рук с заданной точностью.

*Ход тестирования:*

Тестирующий дает ребенку карандаш и бумагу и предлагает ему повторить по показу рисунок вертикальной, горизонтальной линии, нарисовать вслед за педагогом круг и точку.

Если ребенок проявляет разносторонние способности, можно попросить его скопировать изображение с образца (в этом случае ребенок не должен видеть, как это было нарисовано).

*Интерпретация результатов тестирования:*

Точность выполнения движений пальцами считается доста­точной, если ребенок точно повторил за тестирующим все линии и заданные фигуры.

Точность выполнения движений пальцами считается недоста­точной при нарушении точности и ловкости в прорисовывании линий и заданных фигур.

В ходе проведения практического обследования на основе представленных выше критериев, я смогла выявить уровни развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста. Результаты, полученные в ходе проведения первичного обследования, я обобщила в Таблице 2.

**Техническое оснащение и оборудование для занятий.**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- полоски цветной бумаги (различной ширины и длины);

- гофрированный картон;

- картон белый и цветной;

- цветная бумага разной фактуры;

- клей ПВА;

- инструмент для «квиллинга» с раздвоенным кончиком.

- ножницы,

- линейка – трафарет с кругами,

- кисточки для клея,

- салфетки,клеенка.

**Техника «квиллинга»**

Если посмотреть на технику«квиллинг», то она может показаться не такой уж и несложной. Полоска бумаги накручивается в плотный ролл или плотную спираль. Начать намотку будет удобно, накрутив край ленты на специальный инструмент с раздвоенным кончиком для «квиллинга», который удобен для захвата кончика бумаги. Дальше сформировав серединку ролла, продолжать работу можно без использования инструмента. Дети могут подушечками пальцев почувствовать, правильно, ровно ли формируется рулончик, и вовремя скорректировать его. В результате должен образоваться плотный ролл меньше сантиметра в диаметре. Этот ролл и будетдальнейшей основой для многообразия всех форм. После того как ролл сняли с инструмента его необходимораспустить до нужного диаметра, используя линейку - трафарет. После этого формируется необходимый элемент для квиллинга («капля», «полукруг», «квадрат», «глаз», «треугольник», «стрела», «завиток» и т.д.). Кончик бумаги намазать капелькой клея и слегка прижать. Существует 20 элементов, но детская фантазия дает возможность придумать что-то новое, при этом у каждого ребенка реализуется своя творческая возможность.

**Учебно-тематический план занятий кружка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Раздел | Тема | Количество часов |
| Сентябрь | «Осень» | 1. Диагностика 2. «Беседа о квиллинге» 3. «Солнышко лучистое» 4. «Божья коровка» 5. «Компот из яблок» | 5 |
| Октябрь | 1. «Яблоня» 2. «Гусеница на листочке» 3. «Осенняя береза» 4. «Дожик» | 4 |
| Ноябрь | 1. «Мышка - норушка и колосок» 2. «Веточка рябины» 3. «Овечка» 4. «Открытка ко Дню матери» | 4 |
| Декабрь | «Зима» | 1. «Снеговик» 2. «Снежинка» 3. «Украшаем елочку» 4. «Приглашение на новогоднюю елку» 5. «Шарик на елочку» | 5 |
| Январь | 1. «Зимний лес» 2. «Лошадка» 3. «Светофор» | 3 |
| Февраль | 1. «Верба» 2. «Верба» 3. «Подарки папам» 4. «Подарки папам» | 4 |
| Март | «Весна» | 1. «Мимоза» 2. «Мимоза» 3. «Первые цветочки» 4. «Ромашковое поле» 5. «Ромашковое поле» | 5 |
| Апрель | 1. «Капель» 2. «Рыбки плавают в аквариуме» 3. «Украшаем яичко» 4. «Черепашка» | 4 |
| Май | 1. «Украшаем платье для куклы Маши»» 2. «Салют» 3. «Насекомые на лугу» 4. Диагностика | 4 |
| Всего за год обучения: 37 | | | |

**Перспективный план занятий.**

Дети знакомятся с декоративно-прикладным видом искусства «квиллинг». Знакомятся с базовыми элементами и выполняют простые работы, и составлений композиций. Дети 4-5 лет учатся работать самостоятельно, в группах и коллективно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Цель занятия | Оборудование |
| Сентябрь.  1 неделя. | Диагностика. | | |
| Сентябрь. 2 неделя | «Беседа о квиллинге» | Познакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом. Познакомить с элементами квиллинга. | Показать готовые работы, необходимое оборудование. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. |
| Сентябрь. 3 неделя. | «Солнышко лучистое» | Научить детей накручивать полоску цветной бумаги в спираль разного размера, распускать спираль в свободную завитушку и наклеивать ее на основу. | Шаблон с наклеенным жёлтеньким кружочком, бумажные полоски жёлтой бумаги (30х0,7 см.), клей ПВА, кисточки, бумажные салфетки, инструмент для квиллинга. |
| Сентябрь. 4 неделя. | «Божья коровка» | Научить детей накручивать полоски цветной бумаги в «свободную спираль» и приклеивать на основу. | Готовый шаблон божья коровка на зелёном листочке, 8 полосок чёрной бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Сентябрь. 5 неделя. | «Компот из ягод» | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль». | Силуэт банки 15х20, клей ПВА, кисточки, 10 красных, желтых, оранжевых бумажных полосок, инструмент для квиллинга. |
| Октябрь. 1 неделя. | «Яблоня» | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль». | Лист белого картона с наклеенным силуэтом дерева (15х20), клей ПВА, кисточки, 10 красных, зеленых и желтых бумажных полосок, инструмент для квиллинга. |
| Октябрь. 2 неделя | «Гусеница на листочке» | Закреплять умение у детейнакручивать элемент «свободная спираль». | Основа–листочек из цветного картона, 6-8 полосок зелёной бумаги, фломастеры, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Октябрь. 3 неделя. | «Осенняя береза» | Познакомить детей с новым элементом квиллинга - «капля». | Лист бумаги с нарисованным стволом березы, 10-15 жёлтых полосок бумаги, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Октябрь. 4 неделя. | «Дождик» | Научить детей накручивать элемент «капля». | Лист бумаги 15х20 с наклеенными тучками, 8-10 полосок голубого (синего) цвета, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Ноябрь. 1 неделя. | «Мышка-норушка и колосок» | Продолжать учить детей накручивать элемент «капля».  Познакомить с новым элементом – «глаз».  Закреплять элемент – «свободная спираль» | Основа (фон – из цветного картона), бумажные полоски разного цвета, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Ноябрь.2 неделя | «Веточка рябины» | Продолжать учить детей накручивать элемент квиллинга: «свободная спираль», «глаз». | Основа из картона 15х20 с изображением ветки, бумажные полоски красного, зеленого, оранжевого, желтого цветов, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Ноябрь. 3 неделя. | «Овечка» | Закреплять умение детей накручивать элемент: «свободная спираль».  Учить детей составлять композицию. | Листок зелёной бумаги, плоская фигура барашка, деревянные прищепки, бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, инструмент для квиллинга. |
| Ноябрь. 4 неделя. | Открытка ко Дню матери | Закреплять умение детей накручивать элемент: «свободная спираль».  Учить детей составлять композицию. | Листок зелёной бумаги, плоская фигура барашка, деревянные прищепки, бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, инструмент для квиллинга. |
| Декабрь. 1 неделя. | «Снеговик» | Продолжать учить детей накручивать элемент «капля».  и «глаз».  Закреплять элемент – «свободная спираль» | Цветной картон (для основы), цветные полоски для квиллинга, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Декабрь. 2 неделя. | «Снежинка» | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «капля», продолжать учить изготовлять элемент «глаз». | Лист голубого картона 15х15 см (круг), белая бумага для квиллинга,клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга. |
| Декабрь. 3 неделя. | «Украшаем ёлочку» | Продолжать закреплять умения детей накручивать элемент «свободная спираль». | Клей ПВА, кисточки, шаблоны зеленых елочек, разноцветные бумажные полоски, инструмент для квиллинга. |
| Декабрь. 4 неделя. | Приглашение на новогоднюю елку | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «капля», «глаз». | Круги цветные с ленточкой 10х10 см, бумажные полоски разного цвета, клей ПВА, инструмент для квиллинга, кисточки. |
| Декабрь 5 неделя. | «Шарик на елку» | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «капля», «глаз». | Круги цветные с ленточкой 10х10 см, бумажные полоски разного цвета, клей ПВА, инструмент для квиллинга, кисточки. |
| Январь. 1 неделя. | «Зимний лес» (коллективная работа) | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «капля», «глаз». | Лист синего цвета 30х40, белые полоски бумаги, клей ПВА, инструменты для квиллинга, кисточки. |
| Январь. 2 неделя. | «Лошадка» | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль» и «капля». Учить детей украшать серединку цветка бисером. | Шаблон лошадки из цветного картона, полоски из бумаги различных цветов, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга, бисер (крупный). |
| Январь. 3 неделя. | «Светофор» | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль». | Листы картона (белого) 15х20 с наклеенным силуэтом светофора (черного цвета), полоски бумаги красного, желтого и зеленого цветов, клей ПВА, инструмент для квиллинга. |
| Февраль. 1 неделя. 2 неделя. | «Верба» | Продолжать учить детей накручивать элемент «капля».  Учить придавать объем с помощью манки. | Лист бумаги с нарисованной веткой, 15-20 полосок белой бумаги, манка, клей ПВА, кисточки, акварельные краски. |
| Февраль. 3 неделя. 4 неделя. | «Подарки папам» | Продолжать учить детей накручивать элемент «глаз», «капля». | Шаблоны щитов из цветного картона, 5 красных, 10 желтых бумажных полос, клей ПВА, инструмент для квиллинга, кисточки. |
| Март. 1 неделя. 2 неделя. | «Мимоза»  (2 занятия) | Продолжать учить накручивать элемент «свободная спираль», Учить детей аккуратно обводить трафарет на цветной бумаге.  Учить детей вырезать по контуру. | Лист белого картона 15х20 см с силуэтом стебля цветка, трафарет листка мимозы, жёлтые полоски бумаги, 2 шт. зелёных полосок для листиков, ножницы, клей ПВА, кисточки. |
| Март. 3 неделя. | «Первые листочки» | Учить детей накручивать элемент - «капля». | Лист бумаги с нарисованной веточкой, 15-20 полосок зелёной бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточки. |
| Март. 4 неделя.  Март. 5 неделя. | «Ромашковое поле» (коллективная работа) (2 занятия) | Продолжать закреплять у детей умение накручивать элемент «свободная спираль» и «капля». | Лист (30х40 см) бумаги с нарисованными стебельками ромашек, 6-8 белых, 1 жёлтая, 3-4 зелёных бумажных полосок, клей ПВА, кисточки. |
| Апрель. 1 неделя. | «Капель» | Продолжать учить детей выполнять форму  квиллинга – «капелька», «разреженный круг». | Лист белого картона (формат А4) с нарисованными сосульками, 15 голубых полосок для квиллинга, клей, кисточка, зубочистка. |
| Апрель. 2 неделя. | «Рыбки плавают в аквариуме» | Научить детей накручивать новый элемент «полукруг», закреплять умение накручивать элемент «капля», «глаз».  Продолжать учить детей делать элемент – «завитушка» | Картонная основа (аквариум), цветные бумажные ленты для рыб, бумажные полоски бумаги (0,5х15см) для водорослей, клей ПВА, кисточки, ножницы, инструмент для квиллинга. |
| Апрель. 3 неделя. | «Украшаем яичко к пасхе» | Продолжать учить детей накручивать элементы «свободная спираль», «капелька» и «глаз».  Учить детей накручивать элемент квиллинга – «тугая спираль». | Цветной картон**,** бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга. |
| Апрель. 4 неделя. | «Черепашка»  (коллективная работа) | Продолжать учить детей накручивать элемент «свободная спираль». | Шаблоны черепашек из картона, полоски из бумаги (разного цвета) 10-15 шт., клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Май. 1 неделя. | «Украсим платье для куклы Маши» | Продолжать учить накручивать элемент «свободная спираль», «тугая спираль», «капля» и «глаз». | Основа(цветной картон) –платье, цветные полоски из бумаги, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга. |
| Май. 2 неделя. | «Салют» | Закреплять у детей навык накручивать элемент «свободная спираль» | Основа – палитры (картон белого цвета), цветные бумажные полоски, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга, фломастеры. |
| Май. 3 неделя. | «Насекомые на лугу»  (коллективная работа) | Закрепить у детей умение составлять из изученных элементов квиллинга композицию. | Круг диаметром 20 см., цветные полоски бумаги, клей ПВА, кисточки, инструмент для квиллинга, фломастеры. |
| Май. 4 неделя. | Диагностика.  Выставка работ. | | |

**Список литературы**

1.  Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы». – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

2.  Ханна Линд. «Бумажная мозаика». – М: Айрис-Пресс, 2007 г.

3.   Джун Джексон. «Поделки из бумаги». Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.

4.   О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. «Мастерилка. Я строю бумажный город». Мир книги «Карапуз», 2009 г.

5.   Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.

6.    А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».-«Просвещение», Москва 1982.

7.    Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент». –«Университет», Москва 2000.

8.   Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». - Полигон С.-Петербург 1998.

# 9.Анна Зайцева«Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель» -[Эксмо](http://www.labirint.ru/pubhouse/438/). – М.; 2013 г.