**Дисциплина: Литература**

**Конспект урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** |  | | |
| **Группа** |  | | |
| **Преподаватель** |  | | |
| **№ урока** |  | | |
| **Тема** | **2.7.1 «Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки»** | | |
| **Цели** | **Обучающая** | **Развивающая** | **Воспитательная** |
| Сформировать представление о биографии Салтыкова-Щедрина, раскрыть особенности его художественного мира как писателя-сатирика | Развитие навыков анализа сказок, умения определять в произведении авторскую позицию, находить сатирическое и обличительное. | Воспитание умения осознавать ситуацию выбора и нести ответственность за него на основе нравственных ценностей и идеалов |
| **Тип учебного занятия** | **Урок изучения нового материала.** | | |
| **Материальное оснащение** | Экран, проектор, компьютер, мультимедийная презентация, доска, текст драмы А.Н. Островского «Гроза» | | |
| **Литература** |  | | |
| **Длительность** | **45 мин.** | | |

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность преподавателя** | **Деятельность студентов** |
| 1. **Организационный момент (2 мин)** |  |
| Приветствие студентов. Проверка отсутствующих. Проверка готовности к занятию. | Приветствие преподавателя. Перечень отсутствующих. Обозначение готовности к уроку. |
| 1. **Мотивация учебной деятельности (2 мин)** |  |
| Ребята, посмотрите на иллюстрации, представленные на доске, кто на них изображен?  Как вы думаете, что мы сегодня с вами будем обсуждать на уроке?  А как вы думаете, будут ли эти сказки добрые и со счастливым концом?  Или в них таится другой смысл? | Студенты отвечают на вопросы. |
| 1. **Вводный этап занятия. Формулировка темы и постановка цели. (3 мин)** |  |
| Тема урока: **«Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки»**  "Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России,- писал Щедрин.- Только раз в жизни мне пришлось выжить довольно долгий срок в благорастворенных заграничных местах, и я не упомню минуты, в которую сердце мое не рвалось бы к России".  Эти слова можно считать эпиграфом ко всему творчеству сатирика, гнев и презрение которого рождались из суровой и требовательной любви к Родине, из выстраданной веры в ее творческие силы, одним из ярчайших проявлений которых была русская классическая литература.  Сегодня мы с вами познакомимсяс выдающимся русским писателем М.Е.Салтыковым – Щедриным.  Цель нашего урока - выявить факты биографии и творчества Салтыкова-Щедрина, дающие возможность сделать вывод о том, что обличение пороков общества сатириком – урок и нашим дням. | Записывают в тетради тему, выявляют цели. |
| 1. **Этап усвоения новых знаний. (25 мин)** |  |
| **Слайд № 1.** Тема урока.  **Слайд № 2.** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин вошел в историю русской литературы под псевдонимом Щедрин. Щедрин сосредоточил свою сатиру на обличении пороков современного ему общества во всех проявлениях. Его по праву считают последователем Гоголя.  **Слайд №3.** Писатель родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии, в Пошехонье.  **Слайд № 4.** Он был шестым ребёнком потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова (1776—1851).  **Слайд № 5.** Мать писателя, Забелина Ольга Михайловна (1801—1874), была дочерью московского дворянина.Родители его были богатыми помещиками. Владения их приносили значительные доходы.  **Слайд № 6.**До 10 лет жил в имении отца. Детские годы прошли в атмосфере крайней бережливости и строгости матери, зачастую оборачивавшейся жестокостью. Отношения между членами семьи – равнодушие, деление детей на любимых и «постылых», физические наказания, считавшиеся необходимым элементом воспитания – позднее стали основой для ярких художественных образов семейств Головлевых (роман «Господа Головлевы», 1875-80) и повесть «Пошехонская старина», 1887-89).  **Слайд № 7.**В 1836 году был зачислен в московский дворянский институт, в котором десятью годами ранее учился М. Ю. Лермонтов (в то время назывался благородным университетским пансионом).  **Слайд № 8.** В 1838 году как лучший ученик института был переведен в Царскосельский лицей. Страстный поклонник русской литературы, Салтыков сразу же прослыл первым поэтом на курсе, и его стихи стали появляться в периодических изданиях, однако сам будущий писатель осознавал, что лишен поэтического дара. Во время обучения знакомился с прогрессивными взглядами сторонников эмансипации, идеями В. Г. Белинского.  **Слайд № 9.** В 1844 году после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. *"...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...,"* — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.  **Слайд № 10.** Первые повести Салтыкова "Противоречия" **(1847),** "Запутанное дело" **(1848)** своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848. Писатель был выслан в Вятку за "...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, протрясших уже всю Западную Европу...". В течение восьми лет жил в Вятке, где в **1850**был назначен на должность советника в губернском правлении.  **Слайд № 11.**В конце 1855, после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В 1856 — 1857 были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя. В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора Елизавете Болтиной. Елизавете на тот момент было всего 12 лет. Он терпеливо ждал ее взросления – повенчались они уже после возвращения Салтыкова-Щедрина в Петербург. Это были совершенно разные по характеру и темпераменту люди. Она воспитывалась матушкой-дворянкой из семьи Нарышкиных. А он матушкой-купчихой в строгой дисциплине, в семье, где детей с двухлетнего возраста наказывали розгами.  **Слайд № 12.**В1872 году у Салтыковых рождается сын Константин.  В 1873 году – рождение дочери Елизаветы.  **Слайд № 13.** В 1858 — 1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. В 1862 писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник», который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.  **Слайд № 14.**Просто показать слайд:Дом в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков.  **Слайд № 15.** За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "Забытые слова", где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х об утраченных ими словах: **"совесть, отечество, человечество... другие там еще...".** Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) **1889**в Петербурге. Погребен на Волковом кладбище, рядом с могилой И.С. Тургенева.  **Актуализация опорных знаний (2 мин)**  **Словарная работа.**  *Сатира, юмор, гротеск, гипербола, эзопов язык*  ***Сатира***– беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.  ***Юмор***– изображение героев в смешном виде.…смех веселый и доброжелательный.  ***Гротеск***- предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.  ***Гипербола***- чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.  ***Эзопов язык*** - особый вид письма, тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора.  ***Аллегория***- способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое  **1. История создания сказок.**  В 80-е годы XIX века Салтыков- Щедрин за короткий срок создал книгу сказок (около 30). «Голова до сих пор полна… между прочим, сказками… Надобно отказать от этой книги, которая не повредила бы мне…»- писал сатирик.  80-е годы - «разгул» реакции, цензурные гонения, закрыты «Отечественные записки». У писателя, по его словам, «отняли, скомкали и запечатали душу». Обращение Щедрина к сказкам нельзя объяснить только произволом цензуры, более важными оказались содержательные возможности сказок. Сказки были напечатаны с многозначительным подзаголовком «для детей изрядного возраста». Один из цензоров сказал: «То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию; его сказки- та же сатира, и сатира едкая… направленная против общественного и политического нашего устройства». Многие сказки так и не появились в печати при жизни писателя.  «Сказки (для детей изрядного возраста)»- итог многолетних жизненных наблюдений Салтыкова- Щедрина, итог его творческого пути.  **Основные темы сказок.** 1. Народ и самодержавие («Медведь на воеводстве», Орел-меценат», «Сказка о ретивом начальнике».).  2. Народ и господствующие классы. («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга»).  3. Народ и буржуазная обывательская интеллигенция («Премудрый  пискарь», «Либерал», «Карась-идеалист», «Вяленая вобла»).  **«Премудрый пискарь» (1882-1883).** Время написания и публикации сказки-трудная пора реакции итеррора  в стране. Салтыков - Щедрин: «Уж очень худое время наступает». В  нравственную атмосферу жизни проникают недоверие, подозрительность,  трусость, равнодушие.  ***- Какое впечатление произвела на вас эта сказка?***  ***- Как вы понимаете смысл заглавия сказки «Премудрый пискарь»?*  *- Что означает эпитет «премудрый»?*** (синонимы-умный, рассудительный, антонимы- глупый, бестолковый.  Смысл, который вкладывает автор в слово «премудрый», бесспорно,  ироничный.) ***- Чем « премудрый» лучше «мудрёного», «мудрствующего»?******- Гротеск или гипербола, с вашей точки зрения, преобладают в сказке?*** ***- Какие советы дает своему сыну старый пискарь?*** (гляди в оба)  ***- Вспомните, а какие советы дают своим детям другие отцы- герои  классических произведений русской литературы?*** Чичикову- «Копи копейку, копейка не выдаст»  Молчалину- «Угождать всем людям без изъятья...»  Петру Гринёву- «Береги платье снову, а честь смолоду».  ***- К какому из «советов» ближе поучение старого пискаря?*** (жизненная позиция пискаря не совпадает ни с одной из этих позиций).  ***- Какова жизненная позиция пискаря? Итог жизни пискаря? Что за мысли*** «посещают» его перед смертью?  Какая пословица, по вашему мнению, наиболее точно передает поведение пискаря?   * Что хочу – то и ворочу * **Моя хата с краю – ничего не знаю** * Бог труды любит * В тихом омуте черти водятся   А Салтыков-Щедрин придумывает свой собственный афоризм, отражающий жизнь пискаря: «жил – дрожал, и умирал – дрожал».  ***- Почему, на ваш взгляд, сатирик прибегает к иносказанию и изображает не  человека, а рыбу, наделённую обывательскими чертами?  - В какие моменты (найдите) и с какой целью (объясните) «рыбье» в пискаре становится «человечьим»?  - Какая черта в пискаре вам наиболее неприятна?*** - М.Е. Салтыков-Щедрин пишет: «И прожил премудрый пискарь таким родом с лишком сто лет. Всё дрожал, всё дрожал. Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто... .только дрожит да одну думу думает: слава богу! Кажется, жив!» Изображением жалкой участи трусливого пискаря, замуровавшего себя в тесную норку, сатирик высказал свое презрение всем тем, кто, покоряясь инстинкту самосохранения, уходил от общественной жизни в узкий мир личных интересов. Салтыков- Щедрин приписал мелкой и жалкой рыбёшке человеческие черты и вместе с тем показал, что человеку присущи «рыбьи черты.  Писатель напомнил современникам (и современным читателям) о цене человеческой жизни, о её смысле, о человеческом достоинстве, о мужестве и чести.  **Вывод:** «Премудрость» пискаря, его обывательское равнодушие, трусость лишают человеческую жизнь всякого смысла, «умерщвляют ум, честь и совесть», сказка учит честности, гражданской смелости и благородству, напоминает о цене человеческой жизни, о её смысле.  Итак, на примере сказки «Премудрый пискарь» мы увидели, какой смысл вкладывает в сказки писатель.  2) **«Дикий помещик»**  Перейдем теперь к следующей сказке – «Дикий помещик».  *«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет глядючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое, рассыпчатое».*  ***А что же было дальше?***  Скажите, а какое историческое событие здесь аллегорически отражено? (отмена крепостного права)  Историческая справка: *19 февраля 1861 года Александр II издал Манифест, отменивший крепостное право. Крестьянам обещали личную свободу и право распоряжаться своим имуществом, а земля признавалась собственностью помещика.*  *Крестьяне должны были выкупать у помещика землю. Крестьяне, перешедшие с его разрешения к выкупу, назывались собственниками, а не перешедшие – временнообязанными.*  *При выкупе земли крестьяне платили за нее вдвое и втрое выше действительной стоимости. Таким образом, освобождение крестьян закончилось, по сути, еще большим их закабалением и разорением.*  ***Как данное историческое событие иносказательно представлено в начале и в конце сказки?***  (В начале сказки мужики исчезают, то есть освобождаются от глупого помещика. Но в конце они водворяются на место, так как по сути после отмены крепостного права в России тяжелое положение крестьян не изменилось).  ***Почему мужики исчезают?***  (их молитвам внимает Бог). А как вы думаете, почему Бог не внял «прошению» помещика, но услышал «слезную молитву сиротскую» мужиков? (Бог знал, что глупый помещик не сможет прожить без своих крестьян и его прошение – это лишь прихоть крепостника. Но он внимает молитве крестьян, так как никто за них больше заступиться не может.  ***Ответим теперь на ключевой вопрос сказки: почему помещик назван диким?***  **Вывод:** все приемы, использованные автором при создании образа дикого помещика, указывают нам, что несмотря на человеческое обличие, душа у помещика дикая, звериная, жестокая (вспомните, как он притесняет своих крепостных). Чтобы подчеркнуть это, автор использует прием гротеска и превращает помещика в дикого зверя. | Установить соответствие терминов  Отвечают на вопросы. Делают записи в тетради.  Запись в тетрадях:  Чтение и анализ сказки  Отвечают на вопросы. Работают с текстом.  Фрагмент мультфильма  Чтение отрывков из сказки  Запись в тетрадь  Чтение сказки  Краткий пересказ сюжета |
| 1. **Подведение итогов урока (2 мин)** |  |
| В сказках сочетается реальное и фантастическое, сказочное. Писатель мастерски пользуется эзоповской манерой письма (эзопов язык), прибегает к заострению образов» с помощью гиперболы, гротеска, иронии.  Как вы думаете, изменились ли отношения народа и власти в наши дни?  В принципе не изменились. Все так же процветают паразитизм, стремление жить за чужой счет и нежелание властей заниматься народными проблемами.  Таким образом, хотя «Сказки» Салтыкова-Щедрина и были созданы более 130 лет назад при определенном историческом строе и в определенное историческое время, но и в наши дни некоторые проблемы, которые поднимал писатель-сатирик, остались актуальными и современными. | Запись вывода в тетрадь |
| 1. **Домашнее задание**   **Проанализировать сказки:  1 вариант- «Вяленая вобла»  2 вариант- «Медведь на воеводстве».** | Записывают домашнее задание |
| 1. **Рефлексия** |  |
| На слайде изображены лица с разной мимикой. Выберите именно ту картинку, которая более всего вам подходит .после изученного урока. |  |