

## **Развитие вокального слуха и голоса через использование голосовых игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста**

Автор – составитель: Сломнюк Лариса Васильевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ №19 г. Красноярск

Голос человека – сложный инструмент. Голосом человек способен производить множество самых разных звуков, часто довольно сложных. В голосе выражается эмоциональное состояние: гнев, удивление, восторг, обида и т.

Первые вокальные проявления начинаются уже у новорожденных – по крику и плачу ребенка можно определить, какой голос будет ребенка – низкий или высокий.

Голосовой аппарат постепенно развивается через звуковые сигналы (писк, плач, гудение). Приходит время, когда развитие речи помогает ему сказать о себе словами, а сила голоса помогает выразить свое эмоциональное состояние. К пяти годам начинается постепенное развитие голосовых связок. Так, постепенно ребенок проходит все уровни голосовой активности - доречевой, речевой и певческий.

Особенности певческой деятельности детей определяются спецификой развития детского певческого голоса. Голосовой аппарат ребенка нежен и хрупок. Голосовые связки очень тонкие (в 4 раза тоньше, чем у взрослого, и в 2,5 раза короче), они снабжены сосудами, очень ранимы и быстро перенапрягаются. Сила звука достигается не дыханием, а перенапряжением голосовых связок.

Одно из приоритетных направлений ФГОС развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка через игровую деятельность. Игровая деятельность широко используется в практике современного музыкального руководителя, даже в решении его узкой специализированной задачи – развитие вокального слуха и голоса

Работа в этом направлении должна быть эмоционально разнообразной и основываться на непринужденном внимании детей. Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» певческой деятельности. Именно игровые упражнения для дошкольников являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, формирующим вокально-интонационную координацию. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Дети могут петь неверно по разным причинам: слабое слуховое представление высоты звука, недостаточный объем голоса, отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов, неумение слушать себя при одновременном пении с другими детьми. На чистоту интонирования влияет также общее состояние здоровья ребёнка, его настроение, степень внимания и заинтересованности. Но при правильно продуманной методике занятий с детьми умение петь развивается. Работа по налаживанию координации между слухом и голосом у детей идет быстро лишь до определенного возраста, примерно до 8 лет, чем младше ребенок, тем легче он перестраивается.

Во многих упражнениях применяется прием «глиссандирования» – это простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке. Целесообразно все игры-упражнения подкреплять ручными жестами, это помогает детям понять направление движения звуковой волны.

Примеры игровых интонационных упражнений.

### **Червяк**

Отправляется в полет

В яблоке червяк

И... ↘ шмяк! (с понижением интонации)

## В лесу

Заблудились мы в лесу,  
И кричим: «А ↗ -у, а ↗ -у» (с повышением интонации)

## Ослик

Видел ослика вчера,  
Он кричал: «И ↘ -а, и ↘ -а» (с понижением интонации)

## Три синички

Три синички танцевали  
На лугу траву помяли (*высокий регистр*)  
А корова: «Му-му-му,  
Эту травку ни возьму!» (*низкий регистр*)

## Ленивый жук

Я немного пожужжу – жжж...===== (*жужжсим на одном звуке*)  
На ромашке полежу – жжж...~~~~~ (*глиссандируем вверх-вниз*)  
Муха в воздухе летает – вз...~~~~ (*в высоком регистре*)  
Я на муху погляжу – вз...~~~~ (*в высоком регистре*)  
Поглядел и есть пора – жж... ↘ ням                      жж... ↘ ням

На обед у нас кора – ням, ням. (*«ползем» голосом по дереву вверх и вниз*)  
Пожую, спую жужжалку – жу, жу, жу... (*поем от ноты «до» первой октавы, до ноты «соль» первой октавы*)  
И улягусь до утра (*зеваем, хорошо открывая зев*)  
Потому, что спать пора (*кладем ладошки под щечку*).

## Санки

Мы на горку поднимались  
По ступенькам ледяным.  
(*руки одна за другой на каждые два слога поднимаются вверх, интонация тоже поднимается*)  
– В санки сели?  
– Сели, сели.  
Ух... ↘, летим!  
(*руки быстро опускаются вниз, интонация понижается*).

## На коньках

*Переход из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных*  
Мчусь, как ветер на коньках,  
Ж-ж-жих! ↗ Ж-ж-жих! ↘  
Вдоль лесной опушки...  
Ф-ф-фых! ↗ Ф-ф-фых! ↘  
Рукавицы на руках,  
Ш-ш-ших! ↗ Ш-ш-ших! ↘  
Шапка на макушке...

## Ракета

*Переход от штро-баса к грудному регистру на разных последовательностях гласных.  
Соединение в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного*

Сел вчера я на ракету  
И на ней летал по свету.

А-а-а-а!

А-а-э-э!

А-а-у-у!

А-а-э-э-у-у!

А-а-э-э-у-у-ы-ы!

## Вверх-вниз

Вверх, (фальцет)

Вниз, (грудной регистр)

Вверх, (фальцет)

Вниз, (грудной регистр)

Вверх и вниз лечу я быстро.

Только б не упа-а-а-сть! ↘ Бух!

Можно предложить ребенку повторить стишок и эмоционально произнести звуки, которые издают животные.

## Тишка

С нами в доме кот живет,

Песни весело поет:

«Мур-р-р...», «Мяу!» (голос веселый, бодрый)

Рядом с ним котенок Тишка.

Он совсем еще малышка:

«Мяу, мяу, мяу» (слабым тихим голосом)

## Холодно

Кто мяукнул у дверей:

«Мяу!»? (жалобно)

– Открывайте поскорей!

Мяу! (требовательно)

Очень холодно зимой! Мяу! (обиженно)

Мурка просится домой:

– Мяу... (тихим, тоненьким голосом)

Игры с голосом дают возможность ребенку вернуться в доречевой период голосовой активности, помогают устранить неравномерности голосового развития. Звуковой массаж связок самый простой способ оздоровления голоса ребенка. К тому же открытие способности правильно исполнять мелодию (развить ее можно практически у каждого за один год) полностью меняет отношение ребенка к занятию.

Этот метод делает развитие голоса и решение певческих задач веселым и интересным для детей занятием. Голосовые развивающие игры могут использовать на своих занятиях не только музыкальные педагоги, но воспитатели и логопеды.