**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Изо-студия» предназначена для внеурочной формы дополнительных занятий по художественному направлению. Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего обра­зования, Основной образовательной программы ООО МКОУ «Лицей № 7 имени Шуры Козуб с. Новоивановского».

Программа внеурочной деятельности «Изостудия» для 5-8 классов рассчитана на 1 год обучения и включает в себя следующие предметы: рисунок, живопись, композиция.

Каждое занятие для обучающихся в Программе уникален и является новым шагом в познании. А познание это происходит через теоретическую и практическую творческую деятельность обучающегося.

Различные нетрадиционные техники в большей степени основаны на чувствах и эмоциях детей. Воспитание чувств – одна из важных сторон искусства, на них основано сознание, а, следовательно – интеллект. Постоянное обогащение чувственного опыта ребенка выступает как условие его умственного развития и духовного обогащения личности ребенка. Выразительные средства в творчестве представлены в программе, как язык изображений, стержень технологий. Постижение основ языка средств художественной выразительности выступает не как самоцель, не сводится к узкой технической стороне, а выступает, как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения учащихся к миру и развитие духовности через осознание ценности художественного образа. В программе раскрываются особенности различных художественных техник, углубляются представления о художественно-образном языке разных видов искусств. Круг заданий очень разнообразен, детям предлагается работать на разных материалах, нетрадиционно их использовать

Кроме образовательного, программа включает и воспитательный компонент. Предполагается активная социализация учащихся не только внутри учреждения, но и за его пределами.

**Цель программы:** способствовать развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления учащихся средствами изобразительного искусства.

В соответствии с этой целью решаются **следующие задачи:**

**Образовательные:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства.

-Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

-Формирование у детей способности нестандартно трактовать любую художественную тему.

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

-Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Развивающие:**

-Развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

-Развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

-Развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе.

-Развитие творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.

-Способствовать развитию художественных способностей детей.

**Воспитательные:**

-Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

-Воспитание эстетической потребности, художественного вкуса.

-Воспитание творческой индивидуальности ребенка.

-Создание комфортной атмосферы для развития художественно-творческой активности и профессиональной ориентации учащихся.

**Методы и формы организации** и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы)

-практические (в творческой деятельности учащиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);

- совместно – коммуникативные методы (рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала).

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности (аналитические): анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

**Методы** организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы);

- практические (в творческой деятельности, обучающиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);

- совместно - коммуникативные методы: рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности творческой активности:

- поощрение;

- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;

- создание игровой ситуации.

Место курса в учебном плане

Курс рассчитан на обучающихся 5-8 классов. Программа рассчитана на 1 год – 70 часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2016

3. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия). 2016 .

4. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2016.

5. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2015.

6. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. Уидьям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: ACT, 2015.

7. Скребцова Л.А., Данильченко Л А., Ивлева, А.Г. Объёмные картины из кожи. – Ростов-на-Дону, Феникс 2016.

**Планируемые результаты освоения программы**

* Результатом освоения Программы по предметам является приобретение следующих УУД:
* Результаты формирования универсальных учебных действий на этапах обучения.

К концу освоения Программы обучающийся должен **знать/ уметь:**

* правила техники безопасности;
* назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
* основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;
* отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
* о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
* основы искусства кожепластики, тестопластики, батика;
* иметь представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне.
* самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
* последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;
* работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;
* устанавливать причинно-следственные связи.

**Владеть:**

* приемами составления декоративного образа на основе переработки натурного материала;
* приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;
* навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров***.***

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**«ИЗО- студия»**

**Личностные результаты:**

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

* способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
* умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

* способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Познавательные УУД:**

* + Уметь находить ответы на вопросы и нужную информацию в тексте и иллюстрациях;
	+ Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
	+ Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
	+ Правильно пользоваться различными словарями и находить в них нужную информацию;
	+ Устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные УУД:**

* + Правильно и быстро оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
	+ Сознательно и осознанно понимать речь других;
	+ Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
	+ Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
	+ Владеть монологической и диалогической формами речи;
	+ Учиться работать в паре, группе и выполнять различные роли.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Аппликация**

**Тема 1.1: Технология подготовки природного материала к составлению композиций.**

Демонстрация изделий. Ознакомить учащихся с природным материалом (листья, кора, цветы и т.д.). Как хранить свои материалы и работы.

**Тема 1.2, 1.3: Флористика**

Композиция в декоративно-прикладном творчестве. Виды композиций. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Целостность.

Практическая работа:

Выполнение эскизов композиций. Стилизация растительных форм для декоративного панно. Выполнение композиций из природного материала.

**Тема 1.4: Коллаж**

История возникновения и виды коллажа. Контраст фактуры и цвета.

Практическая работа:

Подготовка основы для фона панно. Составление композиций. Собираем предметы и выбираем объекты, контрастирующие по фактуре и цвету с фоном. Правила наклеивания деталей. Техника безопасности при работе с клеем.

**Тема 1.5, 1.6: Кожепластика.**

История кожевенного мастерства. Материалы и инструменты для работы с кожей. Основные приемы работы с кожей. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Способы перевода рисунка на основу. Правила наклеивания деталей.

Практическая работа:

Выполнение композиции в стиле кожепластика. Оформление выполненных работ. Выставка работ по разделу. Оформление выставочной экспозиции.

**Раздел 2. Тестопластика**

**Тема 2.1: Материалы и приспособления для изготовления изделий.**

Изучение свойств материалов и инструментов, эксперименты с ними (мука, соль, крахмал, вода, клей, краски, приспособления для работы с тестом).

**Тема 2.2, 2.3: Панно «Чаепитие».**

Виртуальная экскурсия в музей. История чайных сервизов – самостоятельная работа детей с информационными источниками, подготовка презентаций по теме. Изучение приемов декорирования изделий. Особенности миниатюрных декоративных композиций. Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ).

Практическая работа:

Лепка чайного сервиза. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

**Тема 2.4, 2.5, 2.6: Кошки. Панно из объемных лепных фигур.**

Изучение способов лепки: комбинированный способ лепки, лепка предмета пластическим способом из целого куска, рельефная лепка.

Работа с информационными источниками (книги, журналы, интернет) – поиск материалов о кошках, о художниках, изображавших кошек.

Практическая работа:

Подготовка теста разных цветов. Лепка предмета пластическим способом из целого куска цветного теста, рельефная лепка. Сушка.

Закрепление элементов композиции на фоне (фон выполняется в технике по выбору учащихся).

**Раздел 3. Батик**

**Тема 3.1: Искусство батика**

Виды росписи по ткани. Техника безопасности при росписи ткани. Работа с резервом. Приготовление красителей. Применение инструментов и материалов в разных видах батика. Виртуальная экскурсия по странам юго-восточной Азии.

**Тема 3.2, 3.3: Дизайн одежды и аксессуаров.**

Дизайн одежды и аксессуаров – о профессии дизайнера. Изобразительные возможности батика. Приемы ведения росписи в технике холодного батика. Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика Работа с информационными источниками. Изучение способов закрепления красок на ткани.

Практическая работа:

Дизайн аксессуаров. Составление эскиза для росписи аксессуара. Роспись ткани в соответствии с эскизом.

**Тема 3.4, 3.5 : Изобразительные возможности батика.**

Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика. Изучение специальных технических приемов. Приемы декорирования изделий.

Практическая работа:

Эксперимент с материалами и инструментами. Работа на ткани размером 20х20 в разных техниках. Сборка коллективного панно.

**Тема 3.6, 3.7: Цветочные фантазии**

Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика. Изучение специальных технических приемов изображения цветов в технике батика. Работа с информационными источниками.

Практическая работа:

Выполнение эскизов-вариантов в карандаше и цвете, разработка цветовой гаммы изделия. Роспись изделия.

Выставка детских работ по разделу.

Оформление выставочной экспозиции.

**Раздел 4: Нестандартные формы деятельности**

**Тема 4.1: Способы рисования.**

Изучение приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином.

Практическая работа: эксперименты с материалами, выполнение рисунка на свободную тему в одной из техник.

**Тема 4.2: Декоративные образы деревьев, трав и цветов.**

Работа с информационными источниками, виртуальная экскурсия в музей современного искусства. Изучение приемов стилизации. Приемы применения комплекса средств художественной выразительности при работе над образом. Материалы и техники (кисти, краски, холст, трафареты, шпаклевочная масса, оргалит, вспомогательные и подручные средства).

Практическая работа: выполнение изображения дерева в нетрадиционной технике. Алгоритм: разработка образа дерева, эскиз в карандаше - эскиз в цвете - выбор техники – выполнение работы.

**Тема 4.3,4.4, 4.5: Декоративное панно.**

Знакомство с различными видами декоративного творчества наших земляков.

Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином.

Практическая работа: выполнение декоративного панно на свободную тему в одной из техник.

**Раздел 5: Нетрадиционные техники рисования**

**Тема 5.1, 5.2, 5.3: Живопись на бересте.**

Знакомство с особенностями и свойствами бересты. Изучение приёмов работы на бересте. Выполнение упражнений на нахождение зрительного центра, иллюзию пространства. Выполнение творческой композиции на бересте акрилом.

**Тема 5.4, 5.5: Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже.**

Изучение приемов работы дизайнеров. Создание декоративного образа вещи, согласно ее функциональности и предназначения. Фантазийная роспись изделий из кожи (сумочки, пояса, футляры для телефонов, очков и т.д.).

**Тема 5.6, 5.7, 5.8: Живопись на фактурном фоне.**

Знакомство с приёмами создания фактурных фонов. Эксперимент с материалами.

Выполнение фактурного фона. Разработка композиции по теме. Выполнение натурных набросков и зарисовок. Работа акриловыми красками.

**Раздел 6: Образный язык искусства**

**Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4: Родные мотивы. Масляная живопись.**

Изучаются свойства масляной живописи, возможности этого материала. Выполняется серия предварительных этюдов на выразительность композиционного решения. Отрабатываются технические навыки (работа мастихином). Композиция в материале выполняется на основе наиболее удачного эскиза. Выполняются наброски и зарисовки с натуры, изучаются приёмы передачи посредством соответствующей цветовой гаммы эмоционального состояния. Работа выполняется маслом.

**Итоговая выставка за год.**

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы**  | **Часы**  |
| **1.** | **Аппликация** | **19** |
| **2.** | **Тестопластика** | **11** |
| **3.** | **Батик** | **9** |
| **4.** | **Нестандартные формы деятельности** | **8** |
| **5.** | **Нетрадиционные техники рисования** | **11** |
| **6.** | **Образный язык искусства** | **12** |
|  | **ИТОГО**  | **70** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | **Тема занятия** | **Кол-во****час** | **Дата** |
| **пл** | **фа** |
|  | **Раздел 1 Аппликация** | **19** |  |  |
| 1.1 | Технология подготовки природного материала к составлению композиций. | 1 |  |  |
| 1.2 | Флористика. | 2 |  |  |
| 1.3 | Флористика. | 2 |  |  |
| 1.4 | Коллаж. | 6 |  |  |
| 1.5 | Кожепластика. | 4 |  |  |
| 1.6 | Кожепластика. | 4 |  |  |
|  | **Раздел 2 Тестопластика** | **11** |  |  |
| 2.1 | Материалы и приспособления для изготовления изделий. | 1 |  |  |
| 2.2 | Панно «Чаепитие». | 2 |  |  |
| 2.3 | Панно «Чаепитие». | 2 |  |  |
| 2.4 | Кошки. Панно из объемных лепных фигур. | 2 |  |  |
| 2.5 | Кошки. Панно из объемных лепных фигур | 2 |  |  |
| 2.6 | Кошки. Панно из объемных лепных фигур | 2 |  |  |
|  | **Раздел 3 Батик** | **9** |  |  |
| 3.1 | Искусство батика | 1 |  |  |
| 3.2 | Дизайн одежды и аксессуаров. | 1 |  |  |
| 3.3 | Дизайн одежды и аксессуаров. | 1 |  |  |
| 3.4 | Изобразительные возможности батика. | 2 |  |  |
| 3.5 | Изобразительные возможности батика. | 2 |  |  |
| 3.6 | Цветочные фантазии. | 1 |  |  |
| 3.7 | Цветочные фантазии. | 1 |  |  |
|  | **Раздел 4: Нестандартные формы деятельности** | **8** |  |  |
| 4.1 | Способы рисования. | 2 |  |  |
| 4.2 | Декоративные образы деревьев, трав и цветов. | 2 |  |  |
| 4.3 | Декоративное панно. | 1 |  |  |
| 4.4 | Декоративное панно. | 1 |  |  |
| 4.5 | Декоративное панно. | 2 |  |  |
|  | **Раздел 5: Нетрадиционные техники рисования** | **11** |  |  |
| 5.1 | Живопись на бересте. | 2 |  |  |
| 5.2 | Живопись на бересте. | 1 |  |  |
| 5.3 | Живопись на бересте. | 2 |  |  |
| 5.4 | Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже. | 1 |  |  |
| 5.5 | Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже. | 1 |  |  |
| 5.6 | Живопись на фактурном фоне. | 2 |  |  |
| 5.7 | Живопись на фактурном фоне. | 1 |  |  |
| 5.8 | Живопись на фактурном фоне. | 1 |  |  |
|  | **Раздел 6: Образный язык искусства** | **12** |  |  |
| 6.1 | Родные мотивы. Масляная живопись. | 1 |  |  |
| 6.2 | Родные мотивы. Масляная живопись. | 5 |  |  |
| 6.3 | Родные мотивы. Масляная живопись. | 5 |  |  |
| 6.4 | Родные мотивы. Масляная живопись.**Итоговая выставка за год** | 1 |  |  |
|  | **итого** | **70** |  |  |