|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Волкова Е.Е.  30.08.2020 |  | **Утверждено**  педагогическим советом  Протокол №  от «30» августа 2020г. Директор МАОУ «Гимназия»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Матюшкина |

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия»**

**г. Старая Русса**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебный предмет:** родная литература

**Класс:** 5-9 класс

**Учитель:** Большева Надежда Константиновна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

**Количество часов:** всего 75 часов, в неделю – 0,5 часа

2020 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов разработана в соответствии с положениями Закона «Об образовании в РФ», требованиями ФГОС основного (среднего) образования, составлена на основе следующих документов:

* Изменений, внесенных в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"»);
* Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
* приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
* приказа Министерства образования Новгородской области от 05.10.2018 г. № 1322-рг «Об изучении родного языка»;
* Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Гимназия» г. Старая Русса;
* Примерной программы «Литература 5-9 класс» авторов Г.С.Меркина, С.А.Зинина (М., Русское слово, 2016).

**Общая характеристика учебного предмета**

ФГОС основного общего образования признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной русской литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

**Основные цели и задачи обучения**

**Целью** изучения учебного предмета «Родная литература» является воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

**Задачи** учебного предмета «Родная литература»:

* воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

**Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане**

Программа реализуется за счет часов учебного плана МАОУ «Гимназия» г. Старая Русса в 5-9 классах в количестве 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов с возможностью последовательного изучения в течение учебного года. Общая учебная нагрузка рассчитана на 75 часов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Родная литература»**

Изучение учебного предмета «Родная литература» в 9 классе направлено на достижение следующих результатов:

***личностные:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

***метапредметные:***

*регулятивные:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*познавательные:*

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;

*коммуникативные:*

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

***предметные:***

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета «Родная литература»**

Содержание программыкаждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

* Устное народное творчество
* Древнерусская литература
* Русская литература XVIII века
* Русская литература XIX века
* Русская литература XX века

**5 класс**

**Введение**

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

**Русский фольклор**

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Древнерусская литература**

*Афанасий Никитин*Из «Хождения за три моря».

**Литература XVIII века**

*Михаил Васильевич Ломоносов*«Лишь только дневный шум умолк…».

**Литература XIX века**

*Л.Н. Толстой.* Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

*В.И.Дал*ь. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Поэзия ХIХ века о родной природе**

*П.А. Вяземский*. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

*Н.А. Некрасов.* Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

**Литература XX века**

*Е.А. Пермяк.* Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

*В.А. Су­хом­линс­кий.* "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

*Ю.Я. Яковлев.* Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

*А.И. Приставкин.* Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

*В.Я. Ерошенко.* Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

**Родная природа в произведениях поэтов XX века**

*В. Я. Брюсов*. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

*М. А. Волошин*. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

**6 класс**

**Введение**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

**Русский фольклор**

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «*Два Ивана – солдатских сына».* Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

**Древнерусская литература**

*«Подвиг юноши Кожемяки»* из сказаний о Святославе.Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Литература XIX века**

*А.С. Пушкин «Выстрел».* Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

*Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

*Н.С. Лесков «Человек на часах».*Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

*М. Достоевский «Мальчики».* Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

*Поэтический образ Родины*. И. С. Никитин «Русь»; М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

**Литература XX века**

*Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».* Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

*Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».* Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

*А. Алексин «Домашнее сочинение».*Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

*Р.П. Погодин «Время говорит – пора».*Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

*Ю. Кузнецова «Помощница ангела».* Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

*Стихи о прекрасном и неведомом.*А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

**7 класс**

**Русский фольклор**

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»

**Древнерусская литература**

«Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

**Литература XVIII века**

*И. И.Дмитриев.*Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Литература XIX века**

*Ф.Н.Глинка.*Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

*К.М.Станюкович****.*** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

*В.М.Гаршин.*Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**Литература XX века**

*А.Аверченко «Вечером».* Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.

Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

*Ю.М.Нагибин.*Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

*В.О.Богомолов*. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

*Ю.Я.Яковлев.* Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

*В.Н.Крупин.* Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

*С.А.Баруздин.* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

*А.В. Масс*. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

*Е.В. Габова.* Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**8 класс**

**Введение**

Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения

в культурном наследии страны.

**Русский фольклор**

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан».

**Древнерусская литература**

*А.Никитин «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»* - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 г.

**Литература XVIII века**

*Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия».* Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

**Литература XIX века**

*А.С.Пушкин «Пиковая дама».* Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

*Н.П.Вагнер "Христова детка".* Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

*Бестужев-Марлинский А.А.* "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

*Баратынский Е.А.* Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

*Гаршин В.М. "*То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

*Апухтин А.Н.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

*Чарская Л.А.* Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

**Литература XX века**

*Пантелеев Л.* "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

*Рождественский Р.И.* Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…»

*Пермяк Е.А.* "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

*Яковлев Ю.Я.* "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

*Козлов В.Ф.* Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

*Романова Л*. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

**9 класс**

**Литература XVIII века**

*Н.М.Карамзин* «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Литература XIX века**

*Л.Н.Толстой.* «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

*А.П. Чехов* *«В рождественскую ночь».* Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

*Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.* Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

**Литература XX века**

*В.В.Вересаев «Загадка».* Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

*Ю.П.Казаков* «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

*К.Д.Воробьёв «Гуси-лебеди».* Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

***А.Толстой. «Русский характер»* -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

*А.И. Солженицын Цикл «Крохотки»* – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

*Ю. Бондарев Рассказ «Простите нас!»* Безнравственность забвения человека человеком.

*А.Грин «Зеленая лампа».* Что нужно человеку для счастья.

*В.Г.Распутин.* «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

*Т.Н. Толстая*. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

*В.Н. Крупин*. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

*Б.П. Екимов.* «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время войны.

*Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро»*. Проблема отсутствия понимания между людьми.

**Формы контроля**

* Письменная работа (ответ на вопрос);
* Сочинение – рассуждение;
* Сообщение.

***Календарно-тематическое планирование по родной литературе в 5-9 классах***

***5 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **Введение (1)** | | |
| 1 | Родная литература как национально-культурная ценность народа |  |
| **Русский фольклор (3)** | | |
| 2 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли |  |
| 3 | Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета |  |
| 4 | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках |  |
| **Древнерусская литература (1)** | | |
| 5 | Афанасий НикитинИз «Хождения за три моря» |  |
| **Литература XVIII века (1)** | | |
| 6 | Михаил Васильевич Ломоносов«Лишь только дневный шум умолк…» |  |
| **Литература XIX века (4)** | | |
| 7 | Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность |  |
| 8 | В.И.Даль. Сказка «Что значит досуг?» Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки |  |
| 9 | П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя |  |
| 10 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы |  |
| **Литература XX века (7)** | | |
| 11 | Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки |  |
| 12 | В.А. Су­хом­линс­кий «Легенда о материнской любви». Материнская любовь. Сыновняя благодарность |  |
| 13 | Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных |  |
| 14 | А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном |  |
| 15 | В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Тема природы. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа |  |
| 16 | В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя |  |
| 17 | М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы |  |

***6 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **Введение (1)** | | |
| 1 | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека |  |
| **Русский фольклор (1)** | | |
| 2 | Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Характеристика героев фольклорных произведений |  |
| **Древнерусская литература (1)** | |  |
| 3 | «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.Образное отражение жизни в древнерусской литературе |  |
| **Литература XIX века (6)** | | |
| 4 | *А.С. Пушкин «Выстрел».* Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство |  |
| 5 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать |  |
| 6 | Н.С. Лесков «Человек на часах».Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность и уважение к окружающим |  |
| 7 | Ф.М. Достоевский «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка |  |
| 8 | Поэтический образ Родины. И. С. Никитин «Русь»; М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка») |  |
| 9 | А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений |  |
| **Литература XX века (8)** | | |
| 10 | Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам |  |
| 11 | Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе |  |
| 12 | А. Алексин «Домашнее сочинение».Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь |  |
| 13 | Р.П. Погодин «Время говорит – пора».Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба |  |
| 14 | Ю. Кузнецова «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба |  |
| 15 | Стихи о прекрасном и неведомом.А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…» |  |
| 16 | В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения |  |
| 17 | А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя |  |

***7 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **Русский фольклор (2)** | | |
| 1 | Героические былины. «Добрыня и змей» |  |
| 2 | «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь» |  |
| **Древнерусская литература (3)** | |  |
| 3 | «Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности |  |
| 4 | «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью |  |
| 5 | «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы |  |
| **Литература XVIII века (1)** | | |
| 6 | И. И.Дмитриев*.*Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» |  |
| **Литература XIX века (3)** | | |
| 7 | Ф.Н.Глинка. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» |  |
| 8 | К.М.Станюкович**.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя |  |
| 9 | В.М.Гаршин.Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал» |  |
| **Литература XX века (8)** | | |
| 10 | А.Аверченко «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе |  |
| 11 | Ю.М.Нагибин.«Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Глава «Юрина война» |  |
| 12 | В.О.Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников |  |
| 13 | Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении |  |
| 14 | В.Н.Крупин. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин» |  |
| 15 | С.А.Баруздин. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» |  |
| 16 | А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» |  |
| 17 | Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя |  |

***8 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **Введение (1)** | | |
| 1 | Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны |  |
| **Русский фольклор (1)** | | |
| 2 | Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» |  |
| **Древнерусская литература (1)** | |  |
| 3 | А.Никитин «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство |  |
| **Литература XVIII века (1)** | | |
| 4 | Карамзин Н.М. Повесть « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов |  |
| **Литература XIX века (7)** | | |
| 5 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга |  |
| 6 | Н.П.Вагнер "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя" |  |
| 7 | Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа |  |
| 8 | Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. |  |
| 9 | Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания |  |
| 10 | Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина |  |
| 11 | Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка |  |
| **Литература XX века (6)** | | |
| 12 | Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы |  |
| 13 | Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…» |  |
| 14 | Пермяк Е.А*.* "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа |  |
| 15 | Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам |  |
| 16 | Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера |  |
| 17 | Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире |  |

***9 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **Литература XVIII века (1)** | | |
| 1 | Н.М.Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества |  |
| **Литература XIX века (5)** | | |
| 2 | Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. Поэтика и проблематика |  |
| 3 | Анализ рассказов «Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» |  |
| 4 | А.П. Чехов «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. |  |
| 5 | Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. |  |
| **Литература XX века (12)** | | |
| 6 | В.В.Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства |  |
| 7 | Ю.П.Казаков «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма |  |
| 8 | К.Д.Воробьёв «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа |  |
| 9 | **А.Толстой. «Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке |  |
| 10 | А.И. Солженицын Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России |  |
| 11 | Ю. Бондарев Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком |  |
| 12 | А.Грин «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья |  |
| 13 | В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы |  |
| 14 | Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы |  |
| 15 | В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение |  |
| 16 | Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны |  |
| 17 | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми |  |