«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования»

Формирование **творческой** личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в **дошкольном возрасте**. Наиболее эффективное **средство** для этого -изобразительная деятельность детей в детском саду.

**Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения**, **творчества**, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

В своей работе я уже давно **использую нетрадиционные техники** и на занятиях по изобразительной деятельности, и в кружковой работе. Мною разработана Программа дополнительного образования *«Радуга»*. Она направлена на **развитие у дошкольников творчества**, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя **средства для его воплощения**. Программа дополнительного образования обеспечивает условия для художественно – эстетического, познавательно – речевого, духовного **развития детей**.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы **используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей**: кляксография, набрызг, монотипия,фотокопия, **рисование отпечатком руки**, пальцев, гратаж, фроттаж, пуантелизм,**рисование с использованием** природного материала, тампонированием и др. Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои **творческие способности**, приобрести новые изобразительные навыки.

Изучив опят ведущих педагогов, стало понятно, что изобразительная деятельность с **использованием нетрадиционных техник рисования** является наиболее благоприятной для **развития творческих способностей детей дошкольного возраста**.

Данные **техники не утомляют дошкольников**, у них сохраняется высокая активность, **работоспособность** на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно **использовать новые развивающие технологии**.

Данную работу может провести любой воспитатель **дошкольного учреждения**. Многие рекомендации могут **использовать** также родители и другие участники образовательного процесса.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием **нетрадиционных способов рисования**, их особенностями, многообразием материалов, **используемых в рисовании**, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, **развивается творческая личность**, **способная** применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Освоение детьми **нетрадиционных способов в рисовании** дают им коррекцию мелкой мышечной моторики рук, зрительно-двигательную координацию, **развитие** регулирующей планирующей функции речи, подготавливает их к овладению письмом, и активизирует запас слов в лексике.

Работая с детьми **дошкольного** возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на результаты мониторинга по изобразительной деятельности, и поняла, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности,такие как: знание особенностей **творческого развития детей**, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, **способствовать** овладению необходимыми навыками. **Рисование** – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл.

Ведь очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет **развиваться его фантазия**, и как он научится работать с цветом. **Использование таких техник удовлетворит его любопытство**, поможет преодолеть такие качества,как: *«боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым»*. Мои занятия - импровизация и игра, и очень важно, чтобы они стали устойчивым увлечением каждого ребенка. **Нетрадиционное рисование** доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность **использования** хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные **способы рисования так увлекают детей**, что образно говоря в группе, разгорается настоящее пламя **творчества**.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в **нетрадиционной технике рисования**, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные **средства – оборудование**, материал для **творчества и многое другое**.

Свою работу строю на следующих принципах:

От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более **развита** наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Методы и приёмы, которые я **использую на занятиях по нетрадиционному рисованию**:

Создание игровой ситуации.

Путешествия, на занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми.

Квест игры.

Художественное слово.

«Сказка неотделима от красоты…Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем».

Эмоциональный настрой.

Этот метод предполагает **использование** на занятиях музыкальных произведений. Я обратила внимание на то, что когда на занятии играет музыка, детям становится комфортнее

Показ воспитателя.

**Использование движения руки**.

Сравнение двух **техник**.

Выбор детьми материала для **творчества**: (бумага, краски, трубочки, тычки, соль, манка, мыльные пузыри, ватные палочки, свечки, восковые карандаши, соленое тесто)

Для того, чтобы дети более свободно ориентировались в цветовой гамме, включила в перспективный план занятий разнообразные интересные темы по смешиванию красок. В процессе занятий у **дошкольников развиваются чувства цвета**, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Для того чтобы **нарисовать**, вылепить предмет, недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое рисующий может получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

Доказано, что успешное **развитие творческих способностей дошкольников проходит в игре**. **Использование игр**, поддерживание игровой обстановки на занятиях, в индивидуальной работе, в самостоятельной деятельности **способствует** стимулированию положительной мотивации рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом **рисования** Разнообразные виды изодеятельности - дают возможность создавать детям каждый раз новые рисунки, скульптурные и декоративные композиции.

**Нетрадиционное рисование** доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности **использования** хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное **рисование** без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Для занятий я **стараюсь** приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора **средств изображения**. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и **непосредственность** детского восприятия и деятельности.

В совместной с ребёнком деятельности взрослый должен быть самым **творческим участником**, каждый раз, по-новому выполняя знакомые детям задания. Дети должны понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с самых разных позиций.

Существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок собственной **ладошкой**, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Показателем и результатом работы можно считать то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами и панно, готовятся подарки малышам и взрослым к праздникам, что оказывает положительное воздействие на весь коллектив в целом.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его **творческие способности**, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир **творить добро и красоту**, приносить людям радость.

Работая по данному направлению, мне удалось достичь хороших результатов. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности. Первыми, кто оценил результат - это, конечно, наши родители! Дети стали чуткими, внимательными, отмечается положительное отношение к собственной деятельности, её результатам, к сотрудничеству со взрослыми и детьми. В процессе **творчества** дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и **развития**. **Творческий** процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом своей работы я считаю не только процесс **развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности**, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к **нетрадиционным техникам рисования**. Дети стали **творчески** всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют **творчество**, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят **средства для воплощения**. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Я считаю, что **творческие способности** следует целенаправленно и последовательно **развивать**, иначе они просто угаснут.

В течение ряда лет наблюдается устойчивый рост количества детей с высоким уровнем освоения **нетрадиционных техник рисования** *(с 36% до 70%)* при отсутствии детей с низким уровнем освоения. **Средний** показатель освоения детьми данных **техник** с высоким уровнем за три года составляет 51%, со **средним уровнем 49%**.

Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение **нетрадиционных техник рисования высокого и среднего уровней**. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения.А именно: **дошкольники слышат воспитателя**, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.