Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гнездовская средняя школа

Смоленского района Смоленской области

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ:**

**«Нестандартные формы проведения контроля и оценки знаний на уроках русского языка и литературы**

**как средство повышения эффективности обучения».**

***Грищенкова Елена Юрьевна,***

учитель русского языка и литературы,

первая кв. категория.

**Нестандартные формы проведения контроля знаний**

**на уроках русского языка и литературы**

Контроль знаний – важнейший элемент урока. Контроль зун даёт возможность не только установить, **что** усвоили ученики, **какими** навыками они овладели, но и зафиксировать пробелы в знаниях и наметить пути их устранения с учётом индивидуального подхода к обучающимся.

Как сделать интересным не только сам урок, но и систему контроля? Эта проблема давно привлекает внимание учителей-словесников. Её пытаются решить путём привлечения яркого, необычного дидактического материала и использования нестандартных заданий.

Нестандартное задание - понятие очень широкое. Оно включает целый ряд признаков, позволяющих отграничить задания этого типа от традиционных (стандартных). Главный отличительный признак нестандартных заданий - их связь с творческой деятельностью.

Л.А. Щипачёва в статье «Нестандартные задания на уроках русского языка» выделяет следующие признаки нестандартных заданий:

* самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
* необычные условия работы;
* активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях.

Несомненно, что на уроках следует использовать все виды контроля. Нельзя отказываться от диктантов, орфографического списывания, развивающих орфографическую зоркость. Особую актуальность в последнее время приобрела ***комплексная работа с текстом***, т.к. уже с 5 класса нужно приучать детей выполнять задания формата ГИА и ЕГЭ. В арсенале каждого учителя-словесника есть множество тестовых работ, карточек с различными заданиями и т.п. Кроме этого, существуют электронные учебные пособия с различными вариантами заданий. В то же время каждый творчески работающий учитель стремится разнообразить формы работы, в том числе и формы контроля знаний, с целью повышения эффективности обучения и учебной мотивации обучающихся.

Нетрадиционные формы наряду с традиционными методами и приёмами контроля знаний, умений, навыков значительно повышают уровень владения знаниями, поскольку дают школьнику мотивацию обучения, прививают интерес.

Этап учёта знаний, умений, навыков школьников является необходимым звеном в цепи процесса обучения и позволяет "отслеживать" результаты этого процесса. Внедрение нетрадиционных форм наряду с традиционными методами и приёмами контроля знаний, умений, навыков значительно повышает уровень владения этими знаниями, поскольку даёт школьнику мотивацию обучения, прививает интерес к предмету. В результате такой работы учащиеся с удовольствием идут на урок, активно работают, отстаивают свою точку зрения, любят творческие задания, умеют работать с кроссвордами, являются авторами кроссвордов, с удовольствием выполняют разнообразные виды работ.

**Классификация нестандартных уроков русского языка и литературы**

**Состязательные уроки:**

* КВН
* Турнир
* Эстафета
* Конкурс
* Аукцион

**Уроки путешествия:**

* Заочная экскурсия
* Путешествие
* Экскурсия

**Игровые уроки:**

* Деловая игра
* Ролевая игра

**Интегрированные уроки:**

* Русский язык и ИЗО
* Русский язык и литература
* Русский язык и биология и др.
* Литературы и история и др.

**Нестандартные уроки русского языка**

**и литературы**

**Коммуникативные уроки:**

* Диспут
* «Круглый стол»
* Дебаты
* Дискуссия
* Диалог
* Пресс-конференция

**Уроки самостоятельной работы:**

* Исследование
* Эксперимент
* Лабораторная работа
* Проектная работа

**Контрольно-обобщающие уроки:**

* Общественный смотр знаний
* Творческий отчёт

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

Подготовка к нетрадиционным урокам проводится очень тщательно, а это, как правило, требует много сил и времени и со стороны учителя, и со стороны ученика. В своей практике я наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока: пресс-конференция, инсценирование, практикум, викторина, исследование, заочная экскурсия диалог на основе проблемной ситуации, зачет. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываю возрастные особенности учащихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой.

* **Урок-семинар** имеет повторительно-обобщающий характер и его целесообразно проводить в старших классах. Хотя в сильном классе можно попробовать такую форму уже в среднем звене, так как она способствует формированию научного стиля речи, самооценке собственных высказываний, оказывается эффективной формой контроля и самоконтроля, ребята учатся работать самостоятельно, пользоваться научной литературой. Основой содержания урока-семинара служит теория. Ведущая цель - формирование теоретического мышления, которое позволит учащимся самостоятельно отбирать, изучать информацию и применять полученные знания на практике.
* **Урок – исследование.** Одним из современных требований к уроку русского языка является работа с текстом. Целесообразно использовать такую форму урока, как исследование. В самом названии «урок - исследование» просматривается основная задача - исследование языкового материала на основе текстов.

Этапы подготовки и проведения урока- исследования по русскому языку:

- выбор текстов;

- составление плана анализа текста;

- предварительная работа с произведением;

- создание творческих групп;

- дифференцированное распределение отрывков;

- исследование художественного текста под

«лингвистическим микроскопом»;

- подготовка группы к «защите» исследования;

- представление текста (художественное чтение) одноклассникам;

- лингвистический анализ отрывка;

- обсуждение, рецензирование анализов, проведённых группами;

- подведение итогов урока;

- оценивание работы учащихся;

- объяснение домашнего задания.

Особое внимание при подготовке к такому уроку следует обратить на выбор текста. Текст должен быть высокохудожественным, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности учеников, и объём исследуемого материала. Целесообразно использовать для анализа тексты разных авторов, объединённых общей темой, тексты разных стилей и типов речи, чтобы впоследствии провести сравнительный и сопоставительный анализ.

* **Урок – практикум.** Одна из основных сложностей при обучении русскому языку - написание сочинений. И чтобы такое домашнее задание не превращалось в катастрофу для всей семьи, надо провести на уроке серьёзную подготовительную работу. Научиться писать сочинение - значит научиться мыслить, видеть, анализировать увиденное. С этой целью проводятся уроки-практикумы по русскому языку в 5-6-7 классах. Цель этого урока - обратить внимание ребят на то, что происходит рядом с ними, научить их видеть удивительное, необычное в самых обыденных вещах.

Этапы урока-практикума:

- экскурсия, наблюдения за природой;

- знакомство на практике с изобразительно-выразительными средствами;

- обсуждение увиденного;

- творческая работа учащихся;

- чтение сочинений (по желанию);

- обсуждение и рецензирование творческих работ;

- исправление и доработка сочинений;

--объяснение домашнего задания. (Как правило, художественное оформление творческих работ).

**Развитие речи на уроке.**

Если задать вопрос: «Нужно ли учиться правильно писать?» - каждый с уверенностью ответит: "Да, нужно!" А вот такой же вопрос, только переведённый в плоскость говорения, многих ещё недавно заставил бы задуматься.

"Мы почти не учим говорить", - высказал своё отношение о состоянии обучения ещё в начале века лингвист и методист В.И. Чернышёв. Эти слова, к сожалению, относятся и к нашему времени. О деятельности учителя судят главным образом по результатам контрольного диктанта, тестирования, а не потому, как дети умеют говорить или писать. А ведь жизнь требует и культуры общения в семье, коллективе, и культуры речевого поведения в обществе, и культуры профессионального общения.

Учитель русского языка должен заботиться о том, чтобы выпускники школы хорошо владели как письменной, так и устной речью. А для этого нужно "открыть уста детей", предоставить им возможность свободно говорить и писать о том, что их волнует, интересует, поддержать стремление детей к самовыражению через слово. Но как это сделать в жестких рамках учебной программы?

* **Одним из типов работы над развитием речи**, не требующим много времени на уроке, является **мини-изложение**. У этого вида работы ещё несколько плюсов: его можно проводить регулярно (раз в неделю); на примере текста, выбранного для мини-изложения можно разобрать то, как автор создал художественный образ или как он воздействует на читателя, т.е. поговорить о художественных средствах языка. И ещё одно: небольшие по объёму изложения можно проверить в классе, прочитав несколько работ вслух. Как правило, ребята представляют свои работы на суд одноклассников по желанию. Такая проверка очень эффективна: обращая внимание на чужие недостатки, ребята учатся видеть и свои ошибки.

За эту работу оценки лучше не ставить по той причине, что ученики 5-6 класса ещё не достаточно владеют орфографическими навыками и, боясь получить низкую оценку, они будут "скованы" в высказывании своих мыслей.

* Для развития речи учащихся я использую и **сочинения-миниатюры**, которые развивают образное мышление ребёнка. Например, на уроке русского языка в 6-ом классе при изучении имени прилагательного пишем сочинение о зиме. Ставим задачу - создать образ зимы- волшебницы, художницы, хозяйки, злой ведьмы, шалуньи. Работа интересная, хотя для шестиклассников довольно трудная. Поэтому после выполнения задания читаем несколько работ (обязательно по желанию), обсуждаем прочитанное с классом, отмечая удачные находки, интересные мысли, а также недочёты и ошибки, затем дописываем или переписываем работы дома. И вот что интересно: практически все ученики, даже те, чьи работы понравились классу, высказывают желание переписать свои маленькие "шедевры".

В шестом классе при описании осени знакомим с *метафорой*. Какие яркие метафоры используют ребята в своих сочинениях, создавая образ осени: и "янтарное колье", и "золотой дождь", и "шуршащий ковёр'', и «златогривые листочки» . Работы, как всегда, читаем вслух. Задание слушающим — выписать метафоры. Ребята, которые не смогли сразу справиться с работой, выполняют её дома, пользуясь составленными на уроке "словариками".

Сочинение-миниатюра по пословице тоже интересный и полезный вид работы, т.к. позволяет ребятам поразмышлять над проблемами, волновавшими народ и много лет назад, и сегодня.

* Одним из основных приемов работы по развитию речи учащихся является **комплексный анализ текста**, элементы которого ребята начинают осваивать уже в пятом классе, определяя тип текста, вид связи предложений, определяя тему, идею автора, подбирая заголовок, называя изобразительно-выразительные средства (известные учащимся), используемые автором. Для анализа подбираю высокохудожественные, небольшие по объёму тексты, с ярко выраженным авторским стилем (часто с произведениями именно этого автора знакомимся на уроке литературы). Постепенно работа с текстом усложняется, как и сам текст.

Эта работа имеет ещё один, важный плюс: ребята, работая с образцами высоко художественной литературы, не только знакомятся с миром большой, но нехристоматийной литературы, но и сами учатся создавать художественные тексты, что так важно при написании сочинения - самого трудного вида работы по развитию речи, ведь именно на это - письменное или устное изложение своих мыслей, и направлена вся работа по развитию речи учащихся, потому что человек, не владеющий свободно родным языком, похож на рыбу, выброшенную на берег. Как рыба не может жить вне воды, так и человек не может оставаться человеком вне языка.

Статистика подсчитала, что в среднем ученик в течение 5 уроков говорит 3-5 минут. Поэтому сегодня актуальными являются **уроки — диспуты, дискуссии.** Большая доля работы при подготовке к такому уроку ложится на плечи учителя: выбор темы, подход к проблеме, составление плана дискуссии, отбор вопросов. Такая форма работы более эффективна на уроках литературы.

* Эффектным видом контроля успеваемости учащихся является **урок-зачёт.** Тематика таких уроков соответствует ранее изученному материалу. О проведении зачета ребят предупреждаю заранее, знакомя их с планом урока, не забываю и о дифференцированном подходе к обучению: наиболее подготовленные ученики дома самостоятельно составляют вопросы, карточки с практическими заданиями для одноклассников. Эта группа учащихся осваивает некоторые функции учителя. Дети готовятся к объяснению того, как пользоваться изученным правилом, консультируют одноклассников, проверяют выполнение работы.
* Излюбленной формой урока ребят 5-7-х классов остается **урок-игра**. В чем же успех такого урока? В его необычности (использование сказочного, фантастического сюжета, приглашение любимых героев), и в доступности изложения материала, и в использовании яркой наглядности. Ведь ребятам надоедает «зубрить» из урока в урок материал учебника. Но если, например, представить, что ты попал на необитаемый остров или на другую планету и тебе надо помочь соплеменникам, что ради этого не сделаешь?!

***При всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто нельзя по целому ряду причин.*** Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей «изюминкой». Поэтому можно прибегнуть к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это и **лексический диктант** или **диктант - кроссворд**, как называют его ребята, и составление загадок на уроке, и **комментированное письмо** или **предупредительные диктанты**, и задание по типу «**найди лишнее»**, которое прививает умение синтеза и осмысления информации.

* Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и **нетрадиционные формы домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

**Типы домашнего задания:**

* творческая работа;
* лингвистическое исследование текста;
* подготовка иллюстраций к литературным произведениям;
* рисование обложек к литературным произведениям;
* художественное чтение;
* инсценировка художественного произведения;
* создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
* продолжение неоконченных произведений;
* наблюдение за природой;
* подготовка словарных диктантов;
* составление вопросника к зачету по теме;
* составление конспекта, опорных таблиц;
* письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

* **зашифрованные диктанты .** Пояснение:ученики должны записать только условные обозначения, которые оговариваются. «Шифровать» учитель может новые понятия, изученные в данном разделе, части речи, члены предложения, морфологические признаки и многое другое. Например, на обобщающем уроке по теме «Глагол» в 6-м классе я таинственно сообщаю ребятам: «Необходимо зашифровать все, что вы знаете о наклонениях, чтобы информация не просочилась к ученикам 6Б, которые еще их не изучали». На доске записываются условные обозначения: И – изъявительное наклонение, П – повелительное, У – условное. Довольно медленно начинаю диктовать:

*«Не кричи, - сказала мама , - был бы ты воспитанным человеком, ты никогда не повышал бы голоса». «А я и не кричу, - ответил я, - просто мне нравится, когда голос звучит по-командирски. Эх, если я стал бы вдруг генералом, мне никто тогда не сказал бы: «Не кричи!»*

* Старшеклассникам в качестве проверки знания текстов лирических произведений я устраиваю ***поэтические «пятиминутки*»** : читаю в начале каждого урока, даже не предполагающего изучение поэзии, отрывки из стихотворений, уже изученных и совсем еще незнакомых, а ученики записывают, кому принадлежат эти строки. Ребятам без труда дается «узнавание» стилистической манеры поэта, потому что, кроме заучивания наизусть стихотворений, определенных программой, они готовят к уроку выразительное чтение не менее 10-15 стихотворений. «Пятиминутки» можно составлять и по тематическому принципу: «Любовная лирика поэтов XIX века», «Образ Родины в поэзии XX века», «Мой Пушкин». Чем больше строк вспомнит ученик, чем точнее их воспроизведет, тем выше оценка. Плохих стараюсь не ставить, просто включаю строки, не узнанные учениками, в какую-нибудь следующую «пятиминутку»: второй раз пробел исключен.
* Параллельно на уроках русского языка можно проводить поэтические **«пятиминутки»-самодиктанты** по тем же произведениям, которые изучаются на литературе. Это могут быть всего лишь 2-3 строфы, которые нужно диктовать про себя. А какая удивительная тишина царит на уроке! Зная о такой системе контроля, учащиеся более внимательно относятся к орфографическому и пунктуационному оформлению стихотворения.
* В заключение отмечу, что в качестве приемлемых и продуктивных форм промежуточного контроля ЗУНов я использую литературные и сюжетно-ролевые игры, а также зачетные спектакли, в которых каждому ученику отводится особая роль, пусть даже это роль художника - декоратора или музыкального оформителя. Для того, чтобы справиться даже с этой ролью, необходимо текстуальное ознакомление с художественным произведением (не по экранизации или сборнику «Все произведения школьной программы в кратком изложении», как это довольно часто сейчас бывает ), внимание к художественной детали, авторским ремаркам. Поскольку эти формы достататочно широко представлены в методической литературе, я не останавливаюсь на них подробно. Ведь для этого мне пришлось бы описать хотя бы несколько моих авторских проектов ( сюжетно-ролевую игру «Остров Сокровищ» для знатоков русского языка, например, или сценарий спектакля-зачета «Главное действующее лицо – смех» по классическим русским комедиям), которые интересны не только на уровне идеи, а именно на уровне ее воплощения. А это, безусловно уже выходит за рамки конкурсной программы. Скажу только, что для учителя, который хочет убедиться в том, что его ученики не только многому научились, но и полюбили его предмет, такая система контроля станет настоящим открытием!
* Часто применяю такое задание **– «дезинформация».** Сознательно допускаю фактические ошибки при изложении материала, задача уч-ся - увидеть их. Можно этот прием использовать при изучении жизненного пути писателя (А.С.Пушкин родился на берегах Невы. Л.Н.Толстой получил прекрасное образование, окончив Симбирский университет). На уроках русского языка в старших классах при подготовке к ГИА и ЕГЭ составляется учителем текст сочинения (резенции) – часть С с орфографическими, пунктуационными, грамматическими, речевыми ошибками. Задача выпускников – найти все эти ошибки и поставить баллы в соответствии с критериями.
* В последнее время популярна стала игра **«Данетки».** Учитель дает ребятам задание, они отвечают «Да – нет». Это можно использовать на уроках русского языка и литературы. Например, дан текст:

ПОЛЕЗНЫЕ ХИЩНИКИ

(В)доль берега озера тянет(?)ся стежка (не)больших следов. То (в)право, то (в)лево сворачивает запута\_ая стежка а то (в)друг (не)ожида\_о обрывает(?)ся. Здесь зверек нырнул (под)снег подбираясь (к)норам мышей и полевок. И снов\_ зверек (на)снегу снов\_ застрочили маленьк\_ аккуратн\_ следочки.  
Так что же это за зверек, который так суетливо снует (по)зимнему лесу старательно обследуя упавшие листья кучки хвороста ныряет (под)корни деревьев? Этот ловкий, красивый и в то же время очень кров\_жадный зверек – горностай.   
Горностай – один из самых полезных наших хищников. Благодаря своим маленьким размерам проворству горностаи уничтожают вредителей сельского хозяйства (в)таких местах, куда (не)проб\_рется н\_какой другой зверь: ни еж(?) ни лисица ни кошка. Под снег мыши спрячут(?)ся (в)кротовую нору залезут но н\_где (не)спасеш(?)ся (от)горностая.

I. ***Грамматические задания****.  
Ответьте* ***да*** *или* ***нет****.*

1. Первое предложение I абзаца – сложное.  
2. Во 2-м предложении I абзаца есть однородные члены.  
3. В 3-м предложении I абзаца есть деепричастный оборот.  
4. В I абзаце – восемь наречий.  
5. *Кров\_жадный* (зверек) – сложное слово.  
6. Во II абзаце есть деепричастный оборот.  
7. Причастие *запута\_ая* (стежка) соответствует схеме http://rus.1september.ru/2002/32/8.gif  
8. Последнее предложение текста сложное и с однородными членами.  
9. *Упавшие* (листья) – это деепричастие.  
10. В последнем предложении есть отрицательное наречие.

К современному уроку выдвигается ряд общих требований, выполнение которых повышает эффективность уроков, а значит и качество образования. И поэтому традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся должны разнообразить урок, сделать его интересным, насыщенным, эффективным.

# Исправление грамматических ошибок

# Картинки по запросу ученики

**Нестандартные формы оценки знаний на уроках**

**русского языка и литературы**

Чем чаще проверяется и оценивается работа школьников (в том числе ими самими, взаимопроверками, обучающими устройствами, учителем), тем интереснее им работать.

Однако, на мой взгляд, систему контроля ЗУНов необходимо сделать более гибкой, разнообразной, позволяющей разглядеть в каждом ученике личность яркую, талантливую. Для этого необходимо подойти к составлению контрольных заданий творчески, чтобы учащиеся на практике убедились в том, что интересно не только учиться, но и демонстрировать свои знания, применять их. Безусловно, необходимо писать и изложения, и сочинения, и диктанты… Но вот психологический комфорт учащимся позволит испытать, например, зачёт в форме спектакля или контрольная работа, которая представляет собой ассоциативный кроссворд. Ученик, выступающий в роли экскурсовода на обобщающем уроке – сюжетно-ролевой игре, например, «Путешествие в музей морфологии» или «Экскурсия по Запорожской Сечи» (в рамках изучения повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») восхищает своими познаниями не меньше, чем ученик, безупречно выполнивший тест. Кто же испытывает страх перед работой, которая приносит удовольствие, побуждает мыслить и творить!

**На своих уроках я использую следующие нетрадиционные формы оценивания:**

* **Самооценка** (самопроверка - см. оценочные листы)
* **Взаимооценка**
* **Проект**
* **Портфолио**
* **Оценка группы** (на этапах групповых работ)
* **Развёрнутая оценка** (Даю содержательную оценку ответа ученика т. е. формулирую оценочное высказывание, из которого школьники вычленяют требования, предъявляемые к данному виду ответа; эти ответы и являются критериями оценки ответа).

Заключение

**Нетрадиционные уроки способствуют развитию навыков коллективной деятельности, чувства ответственности и взаимовыручки.** Дети на таких уроках учатся уважать товарищей, согласовывать свои действия с действиями партнёров, общаться друг с другом. Нетрадиционная форма делает урок живым, а общение искренним, помогает дойти до ума и сердца каждого ребёнка, вызвать творческий интерес к предмету. Нетрадиционные уроки способствуют формированию мотивации учения, выступают средством повышения интереса и активности младших школьников; нетрадиционные уроки отличаются разнообразием, чёткостью, системностью, творческим подходом.

Список использованной литературы:

* Борисова Л. В. Оценивание на уроках русского языка в условиях введения требований нового Федерального государственного образовательного стандарта (5-е классы) [Текст] // Современная филология: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — С. 24-28.
* Волкова А.В. Учение с увлечением. (<http://rus.1september.ru/>)
* Сапа Александр Валерьевич Система контроля и оценки достижений учащихся на уроках русского языка и литературы в старших классах средней школы // Эксперимент и инновации в школе. 2010. №1 Научная библиотека КиберЛенинка: (<http://cyberleninka.ru>)
* Шипачева Л.А. Нестандартные задания на уроках русского языка //Русская словесность.-2000.-№5.-С.16-19 ([http://www.cl.ru/](http://www.cl.ru))