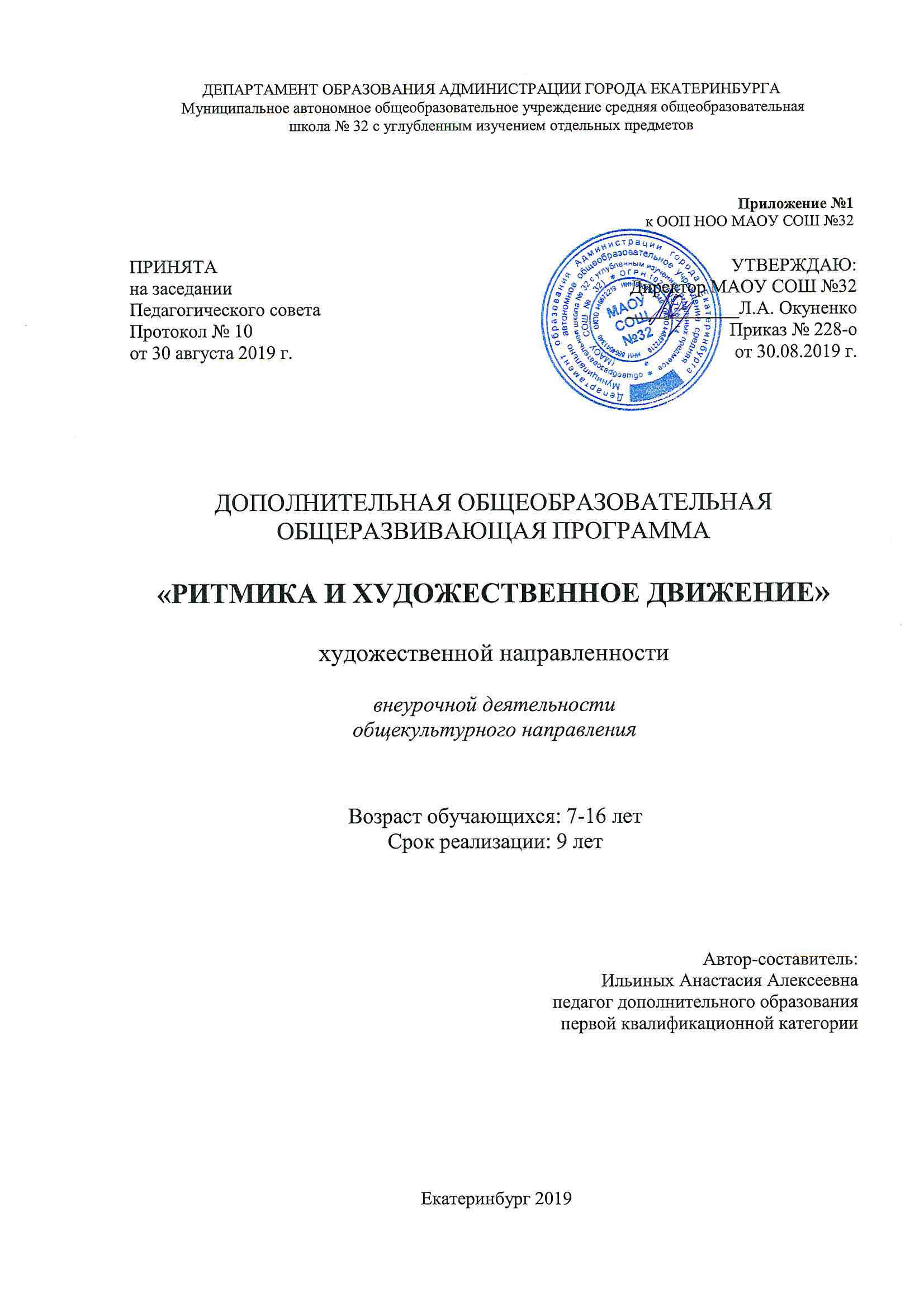
****

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Страница** |
| **1.** **КОМПЛЕКС** **ОСНОВНЫХ** **ХАРАКТЕРИСТИК** **ПРОГРАММЫ** |  |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель, задачи программы | 4 |
| 1.3. Содержание программы Учебный план Содержание | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты. | 6 |
| 1.5. Комплекс основных характеристик программы  1 ГОД ОБУЧЕНИЯ  2 ГОД ОБУЧЕНИЯ  3 ГОД ОБУЧЕНИЯ  4 ГОД ОБУЧЕНИЯ  5 ГОД ОБУЧЕНИЯ  6 ГОД ОБУЧЕНИЯ  7 ГОД ОБУЧЕНИЯ  8 ГОД ОБУЧЕНИЯ  9 ГОД ОБУЧЕНИЯ | 7 |
| **2.** **КОМПЛЕКС** **ОРГАНИЗАЦИОННО -ПЕДАГОГИЧЕСКИХ** **УСЛОВИЙ** |  |
| 2.1. Календарный учебный график | 48 |
| 2.2.Условия реализации программы | 48 |
| 2.3.Формы контроля/ аттестации | 48 |
| 2.4.Оценочные материалы | 48 |
| 2.5.Методическое обеспечение | 49 |
| 2.6.Список литературы | 51 |

**Приложение 1.** Календарный учебный график (по годам обучения)

**Приложение 2.**Мониторинг отслеживания образовательной деятельности

**1.** **КОМПЛЕКС** **ОСНОВНЫХ** **ХАРАКТЕРИСТИК** **ПРОГРАММЫ**

* 1. ***Пояснительная******записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса **«Ритмика и художественное движение»** имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"**.**

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации». (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

**Актуальность программы**. В настоящее время экономических и социальных реформ перед современной школой поставлены ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусства, в том числе и на занятиях в кружке «Ритмика и художественное движение». Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и художественное движение» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, в том числе на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также удовлетворение индивидуальных их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития обучающегося. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития личности, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат – укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Творческие занятия танцем в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

***Отличительная особенность*** и новизна заключается в том, что программа включает в себя обучение детей импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций. Дети получают большую свободу самовыражения, возможность показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, придумывая и комбинируя движения. Это оказывает положительный эффект на развитие их фантазии, воображения, творческих способностей. Тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

***Адресат*** *программы:* учащиеся 7 - 16 лет.

***Объем*** *программы:* 9 лет обучения, 324 часов, 36 недель в каждом учебном году:

1-9 год: 324 часа

***Уровень освоения:*** стартовый 1-3 год обучения, базовый 4-9 год обучения.

***Режим занятий:***

Программа I ступени разработана для детей 7-10 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу по группам.

Общая нагрузка 36 часов в год.

Программа II ступени разработана для детей 11-16 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу по группам. Общая нагрузка составляет 36 часов в год.

***1.2.******Цель******и******задачи******программы***

***Цель******программы:*** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* обучить терминам базовых танцевальных движений.
* обучить запоминать и координировать танцевальный материал;
* обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
* обучить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
* обучить навыкам устранениями телесных и психических зажимов;

***Развивающие:***

* развить координацию движений;
* развить способность пластически мыслить, сочинять;
* развить механизм физической памяти;
* развить ритмичность и музыкальность;
* развить способность передавать мысли посредством танца
* развить исполнительское мастерство, артистичность. Развить личностное отношение при исполнении композиции;
* развить навыки, позволяющие свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыки индивидуальной и групповой работы, навыки решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.

***Воспитательные:***

* воспитать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***1.3.Содержание программы***

Программа «Ритмика и художественное движение» разработана с учетом логики учебного процесса общего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных пластических образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале хореографического искусства.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Количество часов по годам обучения | | | | | | | | | Форма аттестации/ контроля |
|  |  | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год | 8 год | 9 год |  |
| 1 | Организационное занятие. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 2 | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 3 | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  |
| 4 | Освоение сценической площадки. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 5 | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| 6 | Основные танцевальные комбинации | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Опрос по теме |
| 7 | Работа над музыкальным образом. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Открытый урок для родителей |
| 8 | Рисунок танца | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 9 | Пространственная композиция. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| 10 | Пластическая лексика композиции. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 11 | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 12 | Особенности постановки. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 13 | Работа над созданием пластического образа. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| 14 | Танцевальная композиция. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | Итоговый открытый урок |
|  | Итого: | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |  |

**Тема 1:**Организационное занятие.

**Тема 2:**Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.

**Тема 3:**Освоение техники исполнения отдельного pas.

**Тема 4:** Освоение сценической площадки.

**Тема 5:** Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.

**Тема 6:** Основные танцевальные комбинации

**Тема 7:** Работа над музыкальным образом.

**Тема 8:** Рисунок танца.

**Тема 9:** Пространственная композиция.

**Тема 10:** Пластическая лексика композиции.

**Тема 11:** Освоение стиля и манеры исполнения.

**Тема 12:** Особенности постановки.

**Тема 13:** Работа над созданием пластического образа.

**Тема 14:** Танцевальная композиция.

***1.4.Планируемые результаты***

**Учащиеся будут знать и уметь:**

* термины базовых танцевальных движений;
* запоминать и координировать танцевальный материал;
* проявлять развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
* оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
* владеть навыками устранениями телесных и психических зажимов;
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца;
* повышать исполнительское мастерство, артистичность. Проявлять личностное отношение при исполнении композиции;
* применять навыки, позволяющие свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыки индивидуальной и групповой работы, навыки решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***1.5. Комплекс******основных******характеристик******по******годам******обучения***

***1 год обучения***

**(I ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда о популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* обучить первоначальным терминам базовых танцевальных движений
* обучить запоминать и координировать начальный танцевальный материал;
* обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

***Развивающие:***

* развить координацию движений;
* развить способность пластически мыслить, сочинять;
* развить механизм физической памяти;
* развить ритмичность и музыкальность.

***Воспитательные:***

* воспитать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  Занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**1 год обучения**

**Тема 1.Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Теория: Понятие «мелодия»,«характер», «темп». Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку Г.Гладкова «Песня о дружбе».

**Тема 3.Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Шаг с носка, шаг с полупальцев. Шаг с подскоком, «березка», pas saute` по II позиции, «колесо».

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. П.И.Чайковского. Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног в композиции «Песня о дружбе».

**Тема 5.Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.**

Практика: Этюд на тему «Полет снежинок» на муз. П.И.Чайковского. Этюд на тему « Тем, кто дружит, не страшны тревоги » на муз. Г.Гладкова

**Тема 6.Работа над музыкальным образом.**

Практика: Связь музыки и движения, ускорение и замедление, начало и конец фразы. Передача характера, настроения мелодии в композиции «Песня о дружбе».

**Тема 7.Основные танцевальные комбинации.**

Практика: Галоп по линиям, pas chasse`, сочетания бег – подскок. Сочетания бег – emboite` с pas saute`, «березка», «колесо», перестроения.

**Тема 8.Освоение сценической площадки.**

Практика: Перестроения по точкам зала, понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы». Перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant– сцена», «enarriere».

**Тема 9.Рисунок танца.**

Практика: Понятия «диагональ», «круг», «интервал», «повороты». Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок, понятия en tournant на 180° и 360°.

**Тема 10.Пластическая лексика композиции.**

Практика: Хореография в композиции на муз. П.И.Чайковского. Танцевальная композиция на муз. Г.Гладкова, решенная в стиле характерного танца.

**Тема 11.Особенности постановки.**

Теория: Использование основных поз и положений классического танца. Использование движений и лексики характерного танца.

**Тема 12.Пространственная композиция.**

Практика: Понятия смена рисунка и направлений танца. Смена рисунка и направлений танца, повороты в танцевальной композиции «Тем, кто дружит, не страшны тревоги».

**Тема 13.Работа над созданием пластического образа.**

Практика: Раскрытие характера музыки П.И.Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие характера муз. Г.Гладкова посредством танцевальных элементов.

**Тема 14.Танцевальная композиция.**

Практика: «Полет снежинок» на муз. П.И. Чайковского. Танцевальная композиция на музыку детской песни Г.Гладкова «Тем, кто дружит, не страшны тревоги».

**Планируемые результаты 1 года обучения.**

* термины базовых танцевальных движений;
* запоминать и координировать танцевальный материал;
* проявлять развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***2 год обучения***

**(I ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* обучить запоминать и координировать танцевальный материал;
* обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных способностей;
* бучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

***Развивающие:***

* развить координацию движений;
* развить способность пластически мыслить, сочинять;
* развить механизм физической памяти;
* развить ритмичность и музыкальность;
* развить способность передавать мысли посредством танца.

***Воспитательные:***

* воспитать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  Занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**2 год обучения**

**Тема 1.Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Теория: Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку В.А. Моцарта «Турецкое рондо».

**Тема 3.Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Подскоки, галоп в повороте с разных ног по I прямой позиции . Освоение координационных движений.

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. П.И.Чайковского. Характерная постановка рук и положение кистей рук, постановка корпуса и ног в композиции «Турецкое рондо».

**Тема 5. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.**

Практика: Этюд на тему «Волшебная страна» на муз. П.И.Чайковского. Этюд на тему « Карусель » на муз. В.А.Моцарта

**Тема 6. Работа над музыкальным образом.**

Практика: Связь музыки и движения, ускорение и замедление, начало и конец фразы. Передача характера, настроения мелодии в композиции «Турецкое рондо».

**Тема 7. Основные танцевальные комбинации.**

Практика: Галоп по линиям, pas chasse`, подскоки по диагоналям с убыстрением.

**Тема 8. Освоение сценической площадки.**

Практика: Перестроения по точкам зала, понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы». Перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant– сцена», «en arriere».

**Тема 9. Рисунок танца.**

Практика: Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок, понятия en tournant на 180° и 360°.

**Тема 10. Пластическая лексика композиции.**

Практика: Хореография в композиции на муз. П.И.Чайковского. Танцевальная композиция на муз. В.А.Моцарта, решенная в стиле классического танца.

**Тема 11. Особенности постановки.**

Теория: Использование основных поз и положений классического танца. Использование движений и лексики классического танца.

**Тема 12. Пространственная композиция.**

Практика: Понятия смена рисунка и направлений танца. Смена рисунка и направлений танца, повороты в танцевальной композиции «Карусель».

**Тема 13. Работа над созданием пластического образа.**

Практика: Раскрытие характера музыки П.И.Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие характера муз. В.А.Моцарта посредством танцевальных элементов.

**Тема 14. Танцевальная композиция.**

Практика: «Волшебная страна» на муз. П.И. Чайковского. Танцевальная композиция на музыку В.А.Моцарта «Карусель».

**Планируемые результаты 2 года обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

* запоминать и координировать танцевальный материал;
* воспринимать развитие музыкальных способностей;
* воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***3 год обучения***

**(I ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* усложнить координацию движений и ритмического рисунка танцевальных комбинаций, соответствующую третьему году обучения
* освоить понятие художественного образа.

***Развивающие:***

* развитие координации движений;
* развитие способности пластически мыслить, сочинять;
* развитие механизма физической памяти;
* развитие ритмичности и музыкальности;
* развитие способности передавать мысли посредством танца.

***Воспитательные:***

* воспитание потребности в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитание потребности в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формирование способности осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  Занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**3 год обучения**

**Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Теория: Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку И.Штрауса «Жизнь артиста».

**Тема 3.Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Рas emboite` sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменой ног. Demi –de tourne в V позиции, battement developpe` на 45°. «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед.

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Пракика: Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского из балета «Щелкунчик». Положения рук, постановка корпуса при исполнении вальса XVIII века.

**Тема 5. Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.**

Пракика: Прослушивание музыки Чайковского из балета «Щелкунчик» и импровизация на тему «Куклы». Прослушивание музыки И.Штрауса и импровизация на тему вальса «Жизнь артиста».

**Тема 6.Работа над музыкальным образом.**

Пракика: Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения мелодии в композиции на музыку И.Штрауса.

**Тема 7. Основные танцевальные комбинации.**

Пракика: Demi –de tourne в V позиции, battement developpe` на 45°. «Вальсовая дорожка» с продвижением вперед.

**Тема 8. Освоение сценической площадки.**

Пракика: Перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant– сцена», «en arriere».Перестроения по точкам зала, понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы».

**Тема 9. Рисунок танца.**

Пракика: Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок, понятия en tournant на 180° и 360°.

**Тема 10. Пластическая лексика композиции.**

Пракика: Хореография в композиции на муз. П.И.Чайковского. Танцевальная композиция на муз. И.Штрауса, решенная в стиле детского танца.

**Тема 11.Особенности постановки.**

Теория: Использование основных поз и положений детского танца. Использование движений и лексики детского танца.

**Тема 12. Пространственная композиция.**

Пракика: Понятия смена рисунка и направлений танца. Смена рисунка и направлений танца, повороты в танцевальной композиции «Жизнь артиста».

**Тема 13. Работа над созданием пластического образа.**

Теория: Раскрытие характера музыки П.И.Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие характера муз. В.А.Моцарта посредством танцевальных элементов.

**Тема 14.Танцевальная композиция.**

Пракика: «Куклы» на муз. П.И. Чайковского. Танцевальная композиция на музыку И.Штрауса «Жизнь артиста».

**Планируемые результаты 3 года обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

* владеть усложненной координацией движений и ритмического рисунка танцевальных комбинаций;
* освоить понятие художественного образа.
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***4 год обучения***

**(I ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* научить выполнять движения в парах на середине зала;
* изучить технику выполнения средних и больших прыжков классического танца;
* развить умение импровизировать.

***Развивающие:***

* развитие координации движений;
* развитие способности пластически мыслить, сочинять;
* развитие механизма физической памяти;
* развитие ритмичности и музыкальности;
* развитие способности передавать мысли посредством танца.

***Воспитательные:***

* воспитание потребности в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитание потребности в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формирование способности осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**4 год обучения**

**Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Теория: Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку В.Шаинский «Песня о дружбе».

**Тема 3. Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Прыжки по II и IV позиции ног, галоп в паре в повороте, подскоки по диагонали.

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на муз. Чайковского из балета «Щелкунчик».

**Тема 5.Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию**.

Практика: Прослушивание музыки Чайковского из балета «Щелкунчик» и импровизация на тему «Зимний сад». Прослушивание музыки В.Шаинского и импровизация на тему «Когда мои друзья со мной».

**Тема 6. Работа над музыкальным образом.**

Практика: Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения мелодии в композиции на музыку В.Шаинского.

**Тема 7.Основные танцевальные комбинации.**

Практика: Прыжки по II и IV позиции ног, галоп в паре в повороте, подскоки по диагонали.

**Тема 8.Освоение сценической площадки.**

Практика: Перестроения по точкам зала, понятия «1-я, 2-я и 3-я кулисы». Перестроения по линиям и колоннам зала, понятия «avant– сцена», «en arriere».

**Тема 9.Рисунок танца.**

Практика: Различные перестроения с использованием диагонали, круга, линий и колонок, понятия en tournant на 180° и 360°.

**Тема 10.Пластическая лексика композиции.**

Практика: Хореография в композиции на муз. П.И.Чайковского. Танцевальная композиция на муз. В.Шаинского, решенная в стиле эстрадного танца.

**Тема 11.Особенности постановки.**

Теория: Использование основных поз и положений эстрадного танца. Использование движений и лексики эстрадного танца.

**Тема 12.Пространственная композиция.**

Практика: Понятия смена рисунка и направлений танца. Смена рисунка и направлений танца, повороты в танцевальной композиции «Когда мои друзья со мной».

**Тема 13.Работа над созданием пластического образа.**

Теория: Раскрытие характера музыки П.И.Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие характера муз. В.А.Моцарта посредством танцевальных элементов.

**Тема 14.Танцевальная композиция.**

Практика: «Зимний сад» на муз. П.И. Чайковского. Танцевальная композиция на музыку И.Штрауса «Когда мои друзья со мной».

**Планируемые результаты 4 года обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

* выполнять движения в парах на середине зала;
* изучить технику выполнения средних и больших прыжков классического танца;
* развить умение импровизировать.
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***5 год обучения***

**(II ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
* обучить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
* обучить навыкам устранениями телесных и психических зажимов;

***Развивающие:***

* развитие координации движений;
* развитие способности пластически мыслить, сочинять;
* развитие механизма физической памяти;
* развитие ритмичности и музыкальности;
* развитие способности передавать мысли посредством танца.

***Воспитательные:***

* воспитание потребности в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитание потребности в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формирование способности осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 5 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  Занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**5 год обучения**

**Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Практика: Характеристика музыкальных образов в «Временах года. Зима» на музыку А. Вивальди.

**Тема 3.Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Arabesque, pas de bourre suivi по диагонали, «Блинчики», soute в продвижении.

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы в классическом танце на музыку А.Вивальди.

**Тема** **5.Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.**

Практика: Прослушивание музыки и импровизация на тему «Времена года.» на музыку А.Вивальди. Прослушивание музыки «Зима» и импровизация на тему «Снежинки».

**Тема 6.Работа над музыкальным образом.**

Практика: Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения классического танца.

**Тема 7.Основные танцевальные комбинации.**

Практика: Позы arabesque, pas de bourre suivi по диагонали, из кулисы в кулису, по авансцене, «Блинчики» в продвижении , soute по позициям.

**Тема 8.Освоение сценической площадки.**

Практика: Разметка сцены, перестроения по рисунку танца. Размещение танцевальных групп в пространстве

**Тема 9.Рисунок танца.**

Практика: Диагонали, круг, полукруг, шахматный рисунок танца.

**Тема 10.Пластическая лексика композиции.**

Практика: Использование элементов классического танца.

**Тема 11.Особенности постановки.**

Теория: Сочетание элементов классического танца с использованием аксессуара (ткань). Работа с движущейся декорацией.

**Тема 12.Пространственная композиция.**

Практика: Смена рисунка и направлений танца, перестроения из круга в диагональ. Смена рисунка и направлений танца, chaine по кругу.

**Тема 13.Работа над созданием пластического образа.**

Теория: Раскрытие характера музыки А.Вивальди посредством танцевальных элементов. Раскрытие классического танца.

**Тема 14.Танцевальная композиция.**

Практика: «Времена года» на музыку А.Вивальди. Композиция «Зима».

**Планируемые результаты 5 года обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

* воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
* оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
* владеть навыкам устранения телесных и психических зажимов.
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***6 год обучения***

**(II ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* научить применять полученные знания в самостоятельной исполнительской деятельности, создавать танцевальные комбинации на основе пройденного материала
* развить навыки, позволяющими свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыки индивидуальной и групповой работы, навыки решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.
* научить пластически выразить образы, идеи. Учебно-тематический план

***Развивающие:***

* развитие координации движений;
* развитие способности пластически мыслить, сочинять;
* развитие механизма физической памяти;
* развитие ритмичности и музыкальности;
* развитие способности передавать мысли посредством танца.

***Воспитательные:***

* воспитание потребности в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитание потребности в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формирование способности осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 6 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  Занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**6 год обучения**

**Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Практика: Характеристика музыкальных образов в вальсе Е.Доги.

**Тема 3.Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Рas de bourree suivi по V позиции с продвижением вперед.

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение композиции на музыку Е.Доги.

**Тема 5.Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.**

Практика: Прослушивание музыки и импровизация на тему «Вальса» Е.Доги к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь».

**Тема 6.Работа над музыкальным образом.**

Практика: Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа.

**Тема 7.Основные танцевальные комбинации.**

Практика: Рas glissade, pas de chat; chasse`, coupe`, assemble`.

**Тема 8.Освоение сценической площадки.**

Практика: Смена рисунка и направлений танца, перестроения с сохранением интервалов.

**Тема 9.Рисунок танца.**

Практика: Замкнутый chaine по кругу.

**Тема 10.Пластическая лексика композиции.**

Практика: Использование элементов allegro в классическом танце и различные виды port de bras.

**Тема 11.Особенности постановки.**

Теория:Использование основных pas классического танца с разнообразием рисунков.

**Тема 12.Пространственная композиция.**

Практика: Смена рисунка и направлений танца, перестроения из круга в диагональ.

**Тема 13.Работа над созданием пластического образа**.

Теория:Раскрытие характера музыки Е. Доги посредством танцевальных элементов.

**Тема 14.Танцевальная композиция.**

Практика: Композиция «Вальс» на музыку Е. Доги к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь».

**Планируемые результаты 6 года обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

* применять полученные знания в самостоятельной исполнительской деятельности, создавать танцевальные комбинации на основе пройденного материала
* использовать навыки, позволяющие свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыки индивидуальной и групповой работы, навыки решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.
* пластически выражать образы, идеи.
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***7 год обучения***

**(II ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* научить грамотно исполнять танцевальные элементы.
* научить классифицировать виды, жанры и стили исполнения;
* научить выражать эмоциональное состояние при исполнении хореографического произведения.

***Развивающие:***

* развитие координации движений;
* развитие способности пластически мыслить, сочинять;
* развитие механизма физической памяти;
* развитие ритмичности и музыкальности;
* развитие способности передавать мысли посредством танца.

***Воспитательные:***

* воспитание потребности в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитание потребности в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формирование способности осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 7 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное  Занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**7 год обучения**

**Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Теория: Характеристика музыкальных образов в «Трепак» на музыку П.И.Чайковского. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку русского народного танца «Трепак»

**Тема 3.Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Присядка с выносом ноги в сторону.

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Практика: Передача характера задорного русского перепляса.

**Тема 5.Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.**

Практика: Прослушивание русской народной музыки и импровизация на тему «А ну, перепляши».

**Тема 6.Работа над музыкальным образом.**

Практика: Определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения и стиля русского народного танца.

**Тема 7.Основные танцевальные комбинации**.

Практика: Дробь с подскоком, дробь с переступаниями на месте и в повороте.

**Тема 8.Освоение сценической площадки.**

Прктика: Разметка сцены, перестроения по рисунку танца.

**Тема 9.Рисунок танца.**

Практика: «Гребешок», «звездочка», расходящиеся круги, круг в круге.

**Тема 10.Пластическая лексика композиции.**

Практика: Использование элементов русского народно-сценического танца. Использование элементов народно-сценического танца.

**Тема 11.Особенности постановки.**

Теория: Использование основных pas народного танца с разнообразием рисунков.

**Тема 12.Пространственная композиция.**

Практика: Смена рисунка и направлений танца, перестроения из круга в диагональ.

**Тема 13.Работа над созданием пластического образа.**

Теория: Раскрытие характера музыки П.И. Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие задорного, игривого, веселого характера русского народного танца.

**Тема 14.Танцевальная композиция.**

Практика: Композиция «Трепак» на музыку П.И. Чайковского.

**Планируемые результаты 7 года обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

* грамотно исполнять танцевальные элементы.
* классифицировать виды, жанры и стили исполнения;
* выражать эмоциональное состояние при исполнении хореографического произведения.
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

***8 год обучения***

**(II ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* научить применять полученные знания в самостоятельной исполнительской деятельности, создавать танцевальные комбинации на основе современного танца
* развить навыки, позволяющими свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыки индивидуальной и групповой работы, навыки решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.

***Развивающие:***

* развитие координации движений;
* развитие способности пластически мыслить, сочинять;
* развитие механизма физической памяти;
* развитие ритмичности и музыкальности;
* развитие способности передавать мысли посредством танца.

***Воспитательные:***

* воспитание потребности в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитание потребности в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формирование способности осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 8 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**8 год обучения**

**Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Теория: характеристика музыкальных образов в «Неаполитанском танце» на музыку П.И.Чайковского. Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку русского народного танца «Калинка»

**Тема 3.Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Рas ballonne` с продвижением вперед. «Блинчики» в I arabesque en tournan. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, .«ковырялочка», «гармошка».

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Практика: постановка корпуса, рук, ног и головы в итальянском сценическом танце. Характерные положения и позиции рук с платочком в русском танце.

**Тема 5.Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.**

Практика: прослушивание музыки и импровизация на тему «Неаполитанского танца» на музыку П.И.Чайковского. Прослушивание музыки «Калинка» и импровизация на тему русского сувенира «Матрешка».

**Тема 6.Работа над музыкальным образом.**

Практика: определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения и стиля русского народного танца.

**Тема 7.Основные танцевальные комбинации.**

Практика: Рas saute` с продвижением с поджатыми ногами, pas tombe на efface вперед, tour pique` en dedans. «Веревочка» с переступаниями с «ковырялочкой»и «выпадом» вперед на demi-plie`.

**Тема 8.Освоение сценической площадки.**

Практика: разметка сцены, перестроения по рисунку танца, entree` c«Матрешкой». Размещение танцевальных групп в entree.

**Тема 9.Рисунок танца.**

Практика: замкнутый chaine по кругу, «воротца». «Гребешок», «звездочка», расходящиеся круги, круг в круге.

**Тема 10.Пластическая лексика композиции.**

Практика: использование элементов русского народно-сценического танца. Использование элементов народно-сценического танца.

**Тема 11.Особенности постановки.**

Теория: сочетание элементов классического и народно-сценического танцев с использованием аксессуара (тамбурина). Работа с движущейся декорацией.

**Тема 12.Пространственная композиция.**

Практика: смена рисунка и направлений танца, перестроения из круга в диагональ и колонки. Смена рисунка и направлений танца, chaine по кругу на «припаданиях». Смена рисунка и направлений танца, chaine по кругу.

**Тема 13.Работа над созданием пластического образа.**

Теория: раскрытие характера музыки П.И. Чайковского посредством танцевальных элементов. Раскрытие задорного, игривого, веселого характера русского народного танца.

**Тема 14.Танцевальная композиция.**

Практика: «Неаполитанский танец» на музыку П.И. Чайковского. «Русский сувенир» на основе русского народного танца «Калинка».

**Планируемые результаты 8 года обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

* применять полученные знания в самостоятельной исполнительской деятельности, создавать танцевальные комбинации на основе современного танца
* применять навыки, позволяющими свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыки индивидуальной и групповой работы, навыки решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

.

***9 год обучения***

**(II ступень кружка «Ритмика и художественное движение»)**

**Цель** **программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пропаганда и популяризации его здорового образа жизни.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* повышать исполнительское мастерство, артистичность. Проявлять личностное отношение при исполнении композиции;
* развить навыки, позволяющими свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыки индивидуальной и групповой работы, навыки решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.

***Развивающие:***

* развитие координации движений;
* развитие способности пластически мыслить, сочинять;
* развитие механизма физической памяти;
* развитие ритмичности и музыкальности;
* развитие способности передавать мысли посредством танца.

***Воспитательные:***

* воспитание потребности в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* воспитать художественное восприятие и вкус;
* привить культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* воспитание потребности в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* формирование способности осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**Учебный план 9 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 2. | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 3. | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 4. | Освоение  сценической  площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 5. | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 6. | Основные  танцевальные  комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 7. | Работа над  музыкальным  образом. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 8. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 9. | Пространственная  композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 10. | Пластическая  лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 11. | Освоение стиля и  манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 12. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 13. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Опрос по теме |
| 14. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 15. | Танцевальная композиция. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 16. | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 17. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 18. | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | 2ч. |  | 2 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 19. | Освоение сценической площадки. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 20. | Основные танцевальные комбинации. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 21. | Работа над музыкальным образом. | 1ч. |  | 1 | Открытый урок для родителей |
| 22. | Рисунок танца. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 23. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 24. | Пластическая лексика композиции. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 25. | Освоение стиля и манеры исполнения. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 26. | Освоение техники исполнения отдельного pas. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 27. | Особенности постановки. | 1ч. | 1 |  | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 28. | Работа над созданием пластического образа. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 29. | Пространственная композиция. | 1ч. |  | 1 | Текущая практическая работа, наблюдение |
| 30. | Танцевальная композиция. | 3ч |  | 3 | Итоговый отрытый урок |
|  | Итого | 36ч | 5ч | 31ч. |  |

**Содержание**

**9 год обучения**

**Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: Техника безопасности поведения в учебных хореографических залах.

**Тема 2.Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции.**

Теория: Характеристика музыкальных образов в историко-бытовом танце «Экосез». Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции на музыку белорусского народного танца «Бульба»

**Тема 3.Освоение техники исполнения отдельного pas.**

Практика: Рas ballonne` с продвижением вперед и назад. «Блинчики» в I arabesque en tournan в пространстве. «Гармошка», «большой поясной поклон», detourne` на 360, .«ковырялочка», «гармошка».

**Тема 4.Освоение стиля и манеры исполнения.**

Практика: постановка корпуса, рук, ног и головы в итальянском сценическом танце. Характерные положения и позиции рук с платочком в русском танце.

**Тема 5.Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию.**

Практика: прослушивание музыки и импровизация на тему историко-бытового танца «Экосез». Прослушивание музыки «Бульба» и импровизация на тему белорусского танца.

**Тема 6.Работа над музыкальным образом.**

Практика: определение ритмического рисунка, разбор характеристики музыкального образа. Передача характера, настроения и стиля белорусского народа народного танца.

**Тема 7.Основные танцевальные комбинации.**

Практика: pas saute` с продвижением с поджатыми ногами, pas tombe на efface вперед, tour pique` en dedans. «Веревочка» с переступаниями с «ковырялочкой»и «выпадом» вперед на demi-plie`.

**Тема 8.Освоение сценической площадки.**

Практика: разметка сцены, перестроения по рисунку танца, entree` . Размещение танцевальных групп в entree.

**Тема 9.Рисунок танца.**

Практик: змейка, «воротца». «Гребешок», «звездочка», расходящиеся круги, круг в круге.

**Тема 10.Пластическая лексика композиции.**

Практика: использование элементов белорусского народно-сценического танца. Использование элементов народно-сценического танца.

**Тема 11.Особенности постановки.**

Теория: сочетание элементов классического и народно-сценического танцев с использованием аксессуара. Работа в парах.

**Тема 12.Пространственная композиция.**

Практика: смена рисунка и направлений танца, перестроения из круга в диагональ и колонки. Смена рисунка и направлений танца.

**Тема 13.Работа над созданием пластического образа.**

Теория: раскрытие характера музыки историко-бытового танца «Экосез» посредством танцевальных элементов. Раскрытие задорного, игривого, веселого характера белорусского народного танца.

**Тема 14.Танцевальная композиция.**

Практика: историко-бытовой танец «Экосез». «Бульба» на основе белорусского народного танца «Бульба».

**Планируемые результаты 9 года обучения.**

Учащиеся будут знать и уметь:

* повышать исполнительское мастерство, артистичность. Проявлять личностное отношение при исполнении композиции;
* применять навыки, позволяющие свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыки индивидуальной и групповой работы, навыки решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.
* координировать движения;
* пластически мыслить, сочинять;
* владеть механизмом физической памяти;
* владеть ритмичностью и музыкальностью;
* передавать мысли посредством танца.

**Личностные результаты**:

*Учащиеся будут уметь:*

* демонстрировать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
* выражать художественное восприятие и демонстрировать эстетический вкус;
* демонстрировать культуру поведения, общения среди учащихся и с педагогом;
* демонстрировать потребность в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями;
* демонстрировать способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

*2.1. Календарный учебный график*

Время и место проведения занятий прописаны в расписании, утвержденном приказом директора.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период  обучения | Дата начала  обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим  занятий |
|  | **1-9 год обучения** | | | | |
| 1 полугодие  2 полугодие | 1 сентября  13 января | 28 декабря  28 мая | 17  19 | 17  19 | 1 раза в неделю по 1 часу |

*2.2. Условия реализации программы*

- специализированный класс, оборудованный станками, зеркалами;

- телевизор

- музыкальный центр

- фонотека на цифровых носителях

- видеотека по хореографии

- сценическая площадка (оборудованный актовый зал);

-  специальная форма и обувь для занятий;

***2.3.Формы аттестации/контроля***

Формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

* Текущая практическая работа, наблюдение;
* Опрос по теме;
* Открытый урок для родителей;
* Итоговый отрытый урок.

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

***2.4. Оценочные материалы***

1.Матрица оценки качества результата образования по кружку «Ритмика и художественное движение»

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе итоговых занятий, открытых занятий для родителей.

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

**1.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Описание составляющих | Шкала оценки | | | | | |  |
| Качеств о отсутст вует | Качество выражен о очень слабо на уровне первичн ого знания | Качество выражен о очень слабо на уровне знаний | Качество выражен о в средней степени на уровне первичн ого навыка | Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяе т на практике) | Качество выражено в высокой степени на уровне уверенног о применен ия на практике |
| **0** **баллов** | **1** **балл** | **2** **балла** | **3** **балла** | **4** **балла** | **5** **баллов** |
| 1 | | Развитие физических данных |  |  |  |  |  |  |
|  | | *гибкость* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *шаг* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *равновесие* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *растяжка* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *выносливость* |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | **Средний** **балл:** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | | Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике |  |  |  |  |  |  |
|  | | *постановка* *корпуса* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *основные* *позиции* *ног* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *основные* *позиции* *рук* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *крест* *"два* *плеча,* *два* *бедра"* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *Термины* *различных техник* *танца,* *согласно* *году* *обучения* |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | **Средний** **балл:** |  |  |  |  |  |  |
| 3 | | Пространственная ориентация |  |  |  |  |  |  |
|  | | *умение* *держать* *рисунок* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *интервал* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *ракурс* |  |  |  |  |  |  |
|  | | *точность* *перестроения* |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | **Средний** **балл:** |  |  |  |  |  |  |
| 4 | | Психофизиологическое развитие |  |  |  |  |  |  |
|  | | *развитие* *чувства* *ритма* |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | |

2.Лист самоконтроля

***2.5.Методические материалы***

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка «Ритмика и художественное движение» возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методов обучения.**  
***Принципы:***

* + индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
  + систематичности(непрерывность и регулярность занятий);
  + наглядности(безукоризненный показ движений педагогом);
  + повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
  + сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
  + сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
  + разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);
  + интеграции (использование разных форм и техник исполнения);
  + целостности (соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой).

***Методические приемы:***

* ***Словесный метод.*** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
* ***Практический метод.***  Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
* ***Наглядный метод***. Выразительный показ под счет, с музыкой.  
    
   Для успешного достижения цели в образовательно-воспитательном процессе детского коллектива с учетом личностного подхода к ребенку, формирования важнейших качеств личности: трудолюбия, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи - используются различные **формы занятий**:
* учебно-практическая;
* учебно-творческая.

**Педагогические** **технологии**

**1. Игровые** **технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

**2.Технология** **здоровьесберегающего** **обучения.**

Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

**3.Технология** **обучения** **в** **сотрудничестве** **и** **развивающее** **обучение.** Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Отчетные выступления, участие в концертах, праздничных программах – все это является условием для применения полученных знаний, умений и навыков, формой контроля уровня подготовки. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры и грамотности его исполнителей.

***2.6. Список литературы.***

**Литература для педагога:**

1.Музыка и хореография современного балета. – Ленинград, 1974 – 294с.

2.Н.И.Шарова. Детский танец. – Санкт-Петербург, 2011 – 62с.

3.Н.И.Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005.- 496 с.

**Литература для учащихся:**

1.Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры,-2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс» 2005,- 410с.

2.Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд., Искусство,1984,- 199с.

**Электронный ресурс:**

1. Википедия – свободная энциклопедия [wikipedia.org](http://wikipedia.org/) 2. Глоссарий.ru [glossary.ru](http://www.glossary.ru/)

3. Журнал балет [www.russianballet.ru](http://www.globaldance.info/geturl.php?url=281)

4. Маленькая балетная энциклопедия [ballet.classical.ru](http://www.globaldance.info/geturl.php?url=293)

5. Международный танцевальный журнал [www.danceinternational.org](http://www.globaldance.info/geturl.php?url=3205) 6. Энциклопедия балет [ballet-enc.ru](http://www.ballet-enc.ru/)

**Приложение** **1**

**Календарный** **учебный** **график**

Месяц, число, время и место проведения занятий прописаны в расписании, утвержденном приказом директора.

**1** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**2** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля/ аттестации** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**3** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля/ аттестации** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**4** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля/ аттестации** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**5** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля/ аттестации** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**6** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля/ аттестации** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**7** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля/ аттестации** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**8** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля/ аттестации** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**9** **год** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата (учебная неделя)** | **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля/ аттестации** |
| **1 неделя** | **1** | Организационное  занятие | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **2 неделя** | **2** | Проникновение в  музыкальный  материал  танцевальной  композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **3 неделя** | **3** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **4 неделя** | **4** | Освоение техники  исполнения  отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **5** **неделя** | **5** | Освоение  сценической  площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **6 неделя** | **6** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **7 неделя** | **7** | Этюд, как форма,  развивающая  творческую  фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **8 неделя** | **8** | Основные  танцевальные  комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **9 неделя** | **9** | Работа над  музыкальным  образом. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **10 неделя** | **10** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **11 неделя** | **11** | Пространственная  композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **12 неделя** | **12** | Пластическая  лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **13 неделя** | **13** | Освоение стиля и  манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **14 неделя** | **14** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **15 неделя** | **15** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Опрос по теме |
| **16 неделя** | **16** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **17** **неделя** | **17** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **18 неделя** | **18** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **19 неделя** | **19** | Проникновение в музыкальный материал танцевальной композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **20 неделя** | **20** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **21 неделя** | **21** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **22 неделя** | **22** | Этюд, как форма, развивающая творческую фантазию. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **23** **неделя** | **23** | Освоение сценической площадки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **24 неделя** | **24** | Основные танцевальные комбинации. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **25 неделя** | **25** | Работа над музыкальным образом. | **1** | учебно-практическая | Открытый урок для родителей |
| **26 неделя** | **26** | Рисунок танца. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **27 неделя** | **27** | Пространственная композиция. | **1** | творческий зачет | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **28 неделя** | **28** | Пластическая лексика композиции. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **29 неделя** | **29** | Освоение стиля и манеры исполнения. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **30 неделя** | **30** | Освоение техники исполнения отдельного pas. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **31 неделя** | **31** | Особенности постановки. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **32 неделя** | **32** | Работа над созданием пластического образа. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **33 неделя** | **33** | Пространственная композиция. | **1** | учебно-практическая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **34 неделя** | **34** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **35 неделя** | **35** | Танцевальная композиция. | **1** | учебно-творческая | Текущая практическая работа, наблюдение |
| **36 неделя** | **36** | Танцевальная композиция. | **1** | творческий зачет  открытый урок для родителей | Итоговый отрытый урок |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | | | **36** |

**Приложение № 2**

**Карта** **предварительного** **контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фамилия** **имя** |  |  |
| **Сколько** **полных** **лет** |  |  |
| **Рост** |  |  |
| Строение тела |  |  |
| Осанка |  |  |
| Координация движений |  |  |
| Музыкально-ритмическая координация |  |  |
| Устойчивость |  |  |
| Темперамент |  |  |
| Особые отметки |  |  |