**Проект по театрализованной деятельности**

**«Драматизация русской народной сказки**

**«Теремок»**

**Авторы – составители:**

Щанова Светлана Павловна, старший воспитатель

Осипова Любовь Анатольевна, воспитатель

**Сроки реализации:** ноябрь 2020-январь 2021

**Оглавление**

Информационная карта проекта……………………………………………........3

Актуальность проекта…………………………………………………………….6

Цели и задачи проекта…………………………………………………………….7

Формы и методы проекта……………………………………………………… 10

Ожидаемые результаты………………...………………………………………..9

Этапы реализации проекта……………………………………………………..10

Механизм реализации проекта……………………………………………....…10

Перспективы распространения проекта ………………………………………11

Литература……………………………………………………………………….14

Приложение 1 (Беседа «Волшебство театра»)…………………………………15

Приложение 2 (Конспект НОД «Изготовление афиши и билетов к сказке»)19

Приложение 3 (Словотворчество)…………………………………………...…20

Прилрожение 4 (Игра на основе сказки «Теремок»)…………………...……..20

Приложение 5 (Конспект НОД «Игра – драматизация по сказке «теремок»)………………………………………………………………….…….21

Приложение 6 (Консультация для родителей «Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр»)……………………………………………………………….25

**Информационная карта проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование проекта | «Драматизация русской народной сказки «Теремок» |
| Вид проекта | Творческий, ролево-игровой |
| Основание для разработки проекта | * ФГОС дошкольного образования * Закон РФ «Об образовании»; * «Конвенция о правах ребенка». |
| Цель проекта | Формирование творческой личности ребенка средствами театрализации сказки. |
| Задачи проекта | 1. Обогащать духовный мир детей;  2. Воспитать чувство ответственности перед коллективом;  3. Развить речевой аппарат и пластическую выразительность движений;  4. Развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;  5. Раскрыть индивидуальные способности ребенка, эмоционально – образное восприятие окружающего мира. |
| Описание проекта | В проекте представлена системная технология развития творческих способностей дошкольников посредством погружения ребёнка в сказку через различные виды деятельности: театрально-игровую, речевую, продуктивно-творческую. При этом учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей.  Содержание проекта включает в себя работу над спектаклем: анализ содержания произведения; обсуждение с детьми; деление на эпизоды; рассказывание с помощью иллюстраций и различных видов театра; распределение ролей; игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету; постановочная работа над целостным спектаклем (игровые, музыкальные занятия, репетиции). Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки малоактивных детей, помогает им преодолевать застенчивость и зажатость.  Проект рассчитан на совместную деятельность детей, родителей и педагогов, который содержит перспективное планирование работы с детьми, конспекты игровых занятий, беседы о театре, театральных профессиях, театрализованные, речевые, творческие игры и задания, словесные, дыхательные тренинги.  Широко представлена работа по вовлечению родителей в реализацию проекта: перспективный план взаимодействия с семьёй, включающий различные формы работы:   * совместно-продуктивное творчество (выставки рисунков, творческая мастерская по изготовлению атрибутов, декораций, афиш к спектаклю, разных видов театра) * мастер-класс; * семейное словотворчество; * консультационный материал, советы, рекомендации.   Для эффективной реализации проекта необходимы условия, которые представлены функциональными центрами, материально-техническим обеспечением.  Проект универсален, может быть использован воспитателями в работе со старшими дошкольниками и в кружковой работе при драматизации любой сказки. |
| Сроки реализации проекта | 3 месяца (с ноября 2020 по январь 2021) |
| Этапы реализации проекта | **I этап (подготовительный - информационный).**   * Знакомство со сказкой «Теремок» (чтение, просмотр по видео); * планирование деятельности с детьми и родителями (беседы, чтение сказки, рассматривание иллюстраций, разыгрывание, проведение родительского собрания); * разработка методического сопровождения.   **II этап (деятельный)**   * Работа над спектаклем. * Изготовление афиши. * Создание декораций, костюмов.     **III этап (результативный)**   * Драматизация сказки «Теремок». Обсуждение со зрителями и детьми. * отзывы родителей * подготовка выставки рисунков детей по спектаклю. |
| Порядок управления реализации проекта | Управление реализацией проекта осуществляется педагогом дошкольного учреждения в процессе воспитательно-образовательного процесса. |
| Участники проекта | Дети, родители, педагоги |
| Место реализации проекта | Сыктывдинский район с. Ыб МБОУ «Ыбская СОШ» |
| Разработчик проекта | Щанова Светлана Павловна старший воспитатель,  Осипова Любовь Анатольевна, воспитатель |
| Ожидаемые результаты | * У старших дошкольников развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету сказки. * Воспитанники умеют импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию). * Дети выразительно исполняют монологи, диалоги, реплики. * У дошкольников развиты творческие способности в различных видах деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной и игровой). * Родители являются активными участниками работы над спектаклем. * В группе пополнена предметно–развивающая среда костюмами, декорациями, атрибутами к спектаклю, видами театра, персонажами кукольного театра. * Дети становятся дружнее, сплоченнее, зарождается чувство партнерства, взаимовыручки. Дошкольники овладевают навыками публичных выступлений. |

**Актуальность проблемы**

*Введите в мир театра малыша,*

*И он узнает, как сказка хороша*

*Проникнется и мудростью, и добротой,*

*И с чувством сказочным пойдет*

*он жизненной тропой.*

Г.Попова

С чего начинается развитие творческой личности?

С народных потешек, прибауток стихотворений, и конечно сказок. Как отмечал В.А. Сухомлинский, «сказка-это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап - инсценирование.»

Сказки являются ключом в волшебный яркий мир театра, где детям представляется широкое творческое поле деятельности. Некоторые старые, всем знакомые сказки дети проигрывают на новый лад, переживают новые приключения любимых героев, помогают им выйти из трудных ситуаций. Детей привлекает очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и всегда победа добра над злом. Маленькие фантазеры порой сами сочиняют новые сказки и с интересом в них играют.

Инсценированные сказки (короткие сценки и целые спектакли) способствуют сплочению, дружбе, дети приобретают новые знания и умения. Работа над ними не только объединяет детей, но и зарождает у них чувства партнерства, взаимовыручки, ускоряется процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя.

Самое главное, это настоящий праздник, как для детей, так и для взрослых, эмоциональный всплеск, восторг, от участия в общем деле.

Дети - прекрасные актеры, и такие непосредственные. А как светятся глаза от счастья и чувства собственного достоинства, когда им рукоплещет зал. И такое возможно только в театрализованном действе, спектакле, представлении, потому что театр всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки - это чудесное приглашение в этот загадочный мир. Выше изложенное и легло в основу выбора темы проекта: «Драматизация русской народной сказки «Теремок».

**Цель и задачи проекта**

**Цель проекта:** Формирование творческой личности ребенка средствами театрализации сказки.

**Задачи:** 1. Обогащать духовный мир детей;

2. Воспитать чувство ответственности перед коллективом;

3. Развить речевой аппарат и пластическую выразительность движений;

4. Развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;

5. Раскрыть индивидуальные способности ребенка, эмоционально – образное восприятие окружающего мира.

**Формы и методы работы**

Основные формы и методы работы с детьми:

* Игровые, музыкальные занятия;
* Творческие беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
* Чтение и разыгрывание сказки;
* Театрализованные, творческие, речевые игры с детьми;
* Игры-драматизации;
* Изготовление атрибутов к спектаклю;
* Изготовление приглашений;
* Рисование по сюжету спектакля-сказки;
* Лепка сказочных героев.

**Ожидаемые результаты.**

В процессе реализации проекта предполагаются следующие результаты:

* У старших дошкольников развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету сказки.
* Воспитанники умеют импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).
* Дети выразительно исполняют монологи, диалоги, реплики, песни.
* У дошкольников развиты творческие способности в различных видах деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной и игровой).
* Родители являются активными участниками работы над спектаклем.
* В группе пополнена предметно–развивающая среда костюмами, декорациями, атрибутами к спектаклю, видами театра, персонажами кукольного театра.
* Дети становятся дружнее, сплоченнее, зарождается чувство партнерства, взаимовыручки. Дошкольники овладевают навыками публичных выступлений.

**Этапы реализации проекта**

**I Этап** (подготовительный - информационный).

* Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
* Планирование деятельности с детьми и родителями (беседы, чтение сказки, рассматривание иллюстраций, разыгрывание, моделирование сказки, проведение родительского собрания)
* Разработка методического сопровождения

**II Этап** (деятельный)

* Работа над спектаклем.
* Изготовление афиши.
* Создание декораций, костюмов.

**III Этап** (результативный)

* Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
* Отзывы родителей
* Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

**Механизм реализации проекта:**

1. **Перспективный план работы с детьми**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Цель | Месяц |
| 1 | Беседа «Волшебство театра»  (приложение 1) | Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности. Раскрыть основные понятия, связанные с театром. | январь |
| 2 | Игра «Волшебные превращения» в героев сказки «Теремок» | Развивать внимание, зрительную память, координацию движений, умение с помощью мимики и жестов передавать образ сказочных героев. | январь |
| 3 | Д/игра «Узнай по силуэту» | Закрепить знания о героях сказки. Учить по силуэту, характерной форме узнавать сказочных героев, описывать их внешний вид, характерные признаки по которым их определили. | январь |
| 4 | Рассматривание иллюстраций | Учить рассказывать о сюжетах сказки по иллюстрациям. | январь |
| 5 | Музыкальная минутка. | Учить воспринимать музыку веселого характера, слышать её выразительные средства. Развивать творческую самостоятельность в передаче сказочного образа, используя песенную и танцевальную импровизацию. | январь |
| 6. | Речевая игра «Один - много» на основе сказки «теремок»  (приложение 4) | Учить образовывать множественное число имен существительных в именительном и родительном падежах. | январь |
| 7. | Игра-драматизация «теремок»  (приложение 5) | Побуждать детей принимать участие в театрализованной игре-драматизации по мотивам хорошо знакомой сказки, использовать костюмы, маски и атрибуты. | январь |
| 8. | Лепка «Одну простую сказку» | Учить создавать настольный пластилиновый театр сказки, проявляя творческую самостоятельность в создании пластилиновых героев сказки обыгрывании их. | февраль |
| 9. | Театрализованная игра «Теремок» | Поддерживать желание активно участвовать в театрализованной игре. Развивать творческие способности в передаче художественного образа. | февраль |
| 10. | Сказка по кругу (с мячом) | Учить рассказывать сказку, передавая мяч друг другу. | февраль |
| 11. | Словотворчество «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»  (приложение 3) | Поддерживать стремление детей проявлять творчество в сочинении новых сказок про зверей. | март |
| 12. | Игровое занятие «Мы любим сказку» | Продолжать работу над эпизодами сказки «Теремок». Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа. Объединить в единое целое картины третью и четвертую часть театрализованной игры с использованием декораций костюмов. | март |
| 13. | Аппликация: Изготовление афиши и билетов к сказке  (приложение 2) | Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, желание создавать открытки-приглашения для родителей, сотрудников детского сада. Поддерживать стремление проявлять свою творческую фантазию, воображение в изготовлении приглашений. | март |
| 14. | Спектакль «Теремок» | Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, желание использовать бутафорские предметы. Поддерживать стремление детей проявлять творческие способности в передаче сказочных образов персонажей. Поощрять желание принимать активное участие в спектакле. | март |
| 15. | Занятие по изодеятельности «Рисуем спектакль» | Учить выражать своё отношение к героям, отображать свои эмоции в рисунках, формировать и развивать творческий замысел и фантазию. | март |

1. **Перспективный план работы с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Форма работы | Тема | Сроки |
| 1 | Консультация – рекомендация на информационном стенде «Чудо по имени Театр»  (приложение 6) | «Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр» | январь |
| 2 | Родительская Мастерская (изготовление атрибутов, костюмов, декораций для спектакля «Теремок» | Мастерим для театра | февраль |
| 3. | Изготовление театральной афиши (Детское творчество) | «Спешите видеть!» | март |
| 4. | Просмотр спектакля | «Теремок» | март |
| 5. | Отзывы родителей на премьеру | «Спектакль ваш мы посмотрели» | март |

***Литература:***

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театрализованные занятия и игры в детском саду. - М.: АРКТИ, 2010.- 144 с.
2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. Спб. Речь; М.: Сфера, 2008. – 221 с.
3. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет / авт.- сост. И.П.Посашкова. – Волгоград: Учитель,2009.- 222 с.
4. Ребенок в мире сказок/сост.О.П. Власенько.- Волгоград: Учитель,2009-441 с.
5. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы/ авт-сост. Р.А. Жукова-Волгоград: ИДТ «Корифей».-112 с.
6. Театр кукол и игрушек в ДОУ/сост. О.П.Власиленко.- Волгоград: Учитель,2009.-266 с.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков: Фолио; М.:ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.
8. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей.- М. : Книголюб, 2006.- 136 с. (Развивающая сказка для детей).
9. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду (под ред. Гербовой В.В., Комаровой Т.С.- 3-е изд. испр.- М.; Мозаика- синтез,200.-400 с.

**Перспективы распространения проекта**

Все мероприятия данного проекта направлены на развитие творческой личности ребёнка,

Проект легко воспроизводим в любом другом дошкольном учреждении. Реализация проекта позволяет за короткий срок поставить детский спектакль при учёте индивидуальных и личностных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Беседа «Волшебство театра»**

Здравствуйте, дорогие ребята!

Давайте сегодня поговорим о театре.

Думаю, что многие из вас уже бы­вали в театре, а тем, кто никогда не видел детский спектакль, постав­ленный на театральной *сцене,* еще предстоит увидеть это яркое и запо­минающееся зрелище.

Представьте себе, что мама купи­ла билеты в музыкальный театр, и в ближайшие выходные вы отправля­етесь смотреть какой-нибудь инте­ресный спектакль. Может быть, «Золушку», «Колобок», «Теремок» или «Морозко».

Вы открываете дверь театра, разде­ваетесь в гардеробе и оказываетесь в небольшом, нарядном зале, на стенах которого развешаны портреты акте­ров и фотографии сцен из спектаклей. Этот зал называется *театральным фоее.* Перед началом спектакля здесь можно познакомиться с историей теа­тра и творчеством артистов.

Но вот слышится негромкая трель звонка, напоминающая о том, что пора занимать места в *зрительном зале.* Вы и ваша мама — зрители!

*Что делают зрители?*

«Зритель — не пассивный наблюдатель спектакля. Зрители сопереживают тому, что происходит на сцене. Мы аплодируем, смеемся, плачем, настороженно мол­чим — сопереживаем. Это наша реакция. И она понят­на артистам» *(Ю.Алянский).*

Но пока артистов на сцене нет. Красивый шелковый или бархатный занавес закрыт.

Музыканты настраивают инструменты. Они располагаются в пространстве между сценой и зрительным залом. Это пространство называется *оркестровой ямой.* Оркестровой, потому что в ней располагается *ор­кестр.* Слово оркестр происходит от греческого слова «орхестра», так в греческом театре называлась круг­лая площадка, на которой выступали актеры. Ор­кестр — это группа музыкантов, совместно исполняю­щих музыкальное произведение на различных музы­кальных инструментах. Оркестры бывают симфони­ческие, духовые, народных инструментов.

Почему же площадка, на которой располагается ор­кестр в музыкальном театре, называется оркестровой ямой? Да потому, что она располагается ниже сцены и зрительного зала.

После третьего звонка в зале гаснет свет, звучит не­громкая музыка (ее называют *увертюрой)* и занавес медленно и торжественно поднимается.

Перед вами на ярко освещенной сцене зимний ело­вый бор. Пышным снегом укутаны пеньки, стволы и ветви деревьев. В воздухе медленно кружатся крупные снежинки.

Что за чудо? Из светлого майского дня вы, словно на невидимых крыльях, перенеслись в морозную зиму!

А помогли вам сделать это *декорации.* Так называет­ся оформление сцены, выполненное художниками.

Ведь и деревья в лесу, и пышный снег, так похожие на настоящие, созданы искусными мастерами — *ху­дожниками-декораторами.*

Из ледяной избушки выходит Дед Мороз. На нем ат­ласная\* голубая шуба, отороченная пушистым белым мехом, такая же шапка, в руках ледяной посох. Щеки Дедушки Мороза разрумянились от холода, у него пышная белая борода и усы. Дед Мороз ударяет ледяным посохом о землю, и тотчас к нему сбегаются зайча­та и белочки.

И Деда Мороза, и зайчат, и белок играют *актеры.* Они исполняют роли, создавая на сцене определенные образы\*\*. Актер как бы превращается в своего героя, «перевоплощается», как говорят в театре.

*\* Атлас* — сорт гладкой ткани.

\*\* *Образ* — вид, облик. В художественном произведении — тип, характер (есть выражение — артист вошел в образ).

Моя роль

Хоть я маленький пока,

Роль мне дали старика,

А ведь я совсем иной —

Беззаботный, озорной,

Прыгать, бегать я привык,

Ну какой же я старик?

Чтобы лучше роль сыграть,

Стал за дедом наблюдать:

Ходит дедушка, кряхтит,

Опирается на палку,

У него усталый вид.

Мне дедулю очень жалко!

Стал и я ходить, сгибаться

И на палку опираться,

Стал ворчать я на домашних,

Будто в доме самый старший,

Стал я охать: «Ой, ой, ой,

Чувствую в коленке боль».

Все спросили: «Что с тобой?» —

Я войти пытаюсь в роль!

Искусство перевоплощения — очень сложное дело!

Помогают актеру перевоплотится в своего героя *те­атральные костюмы* и *грим.*

Зайчата наряжены в белые комбинезоны и шапочки с длинными ушами, а у белочек — комбинезоны сереб­ристо-серые.

*Кто же придумал костюмы для актеров?*

Художников, которые создают костюмы к спектак­лю, называют *костюмерами.*

«Костюм для роли подбирается отнюдь не по вкусу актера. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля делает художник, обычно тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра» *(Ю. Алянский).*

Костюм помогает актеру ощутить и передать харак­тер действующего лица.

Думаю, вы слышали, что перед началом спектакля (представления) актеров гримируют.

*Зачем это делают и что такое грим?*

Представьте себе, что Деда Мороза играет молодой человек. Чтобы актер соответствовал своей роли, ему наклеивают густые кустистые брови, белую бороду и пышные серебристые усы, наносят на щеки слой ру­мян, рисуют морщины на лбу. Теперь перед нами уже не юноша, а сказочный Дедушка Мороз. Помог акте­ру перевоплотиться в образ сказочного персонажа грим.

Писателя, который создает *пьесы* для театра, назы­вают *драматургом.*

*А кто, по вашему мнению, является самым главным человеком в театре?*

Самый главный человек в театре — *режиссер!* «Он выбирает пьесу, назначает на роли актеров, осуществ­ляет постановку на сцене, вместе с художником реша­ет, как будет выглядеть спектакль внешне, какими бу­дут декорации» *(Ю.Алянский).*

Теперь вы знаете, дорогие друзья, что, для того что­бы зритель смог посмотреть в театре интересный спек­такль, нужен творческий труд многих людей самых разных профессий: драматурга, который напишет пье­су; режиссера, который поставит ее; художников, которые оформят спектакль и придумают костюмы для актеров; костюмеров, которые создадут костюмы; гри­меров, которые загримируют актеров; композитора, который напишет музыку для спектакля, и музыкан­тов, которые ее исполнят; работников сцены и освети­телей, и, наконец, актеров, которые сыграют роли.

А мы, зрители, будем волноваться за любимых геро­ев, горевать, если герои попадают в беду, смеяться удачным шуткам и аплодировать актерам.

*ВОПРОСЫ*

*Какой зал называется театральным фойе?*

*Где в театре располагается оркестр?*

*Что такое декорации?*

*Как называются художники, которые создают декора­ции?*

*Кто создает костюмы для актеров?*

*Зачем гримируют актеров?*

*Кто пишет актерам тексты ролей?*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Конспект НОД «Изготовление афиши и билетов к сказке».**

**Задачи:** закреплять знания детей о разных видах театра. Повторить содержание сказки «Теремок». Учить изготавливать афишу,  билеты для показа сказки. Развивать и закреплять умения пользоваться ножницами.

**Развивающая среда:** Книга со сказкой «Теремок». Ножницы, цветная бумага, клеящий карандаш, ватман, цветные и простые карандаши, ластик, фломастеры, клеенки.

**Ход:** Воспитатель достает книгу со сказкой. Вместе с детьми вспоминает содержание сказки, рассматривают иллюстрации. Напоминает детям о том, что они приготовили инсценировку этой сказки и изготовили необходимые атрибуты с костюмами. Но чтобы показать сказку необходимо собрать зрителей: родителей, воспитателей и детей из других групп. Как это сделать? Выслушав ответы детей, предлагает сделать афишу и изготовить билеты. Воспитатель включает тихо музыку. Дети подходят к столам, рисуют себя в роли персонажей из сказки, пишут свое имя и фамилию,  вырезают и наклеивают на  афишу. Затем изготавливают билеты нескольких цветов и соответствующие к ним по цвету смайлики (вместо номеров на места для просмотра сказки). После окончания работы вывешивают афишу в детском саду. Девочке, которая играет роль продавца билетов, конструируют из мягких модулей, билетную  кассу. Воспитатель хвалит детей за работу.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Словотворчество «Сказки сами сочиняем»**

**Цель:** развивать творческое мышление.

Дети выбирают иллюстрацию к любой сказке, а затем придумывают, как бы разворачивался сюжет, если бы они сами очутились в этой сказке.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Игра на основе сказки «Теремок»**

**«Один - много».**

Заяц - зайчик.

Медведь- медведи

Лиса-лисы

Мышка-мышки

Лягушка- лягушки

Волк-волки

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**Конспект НОД «Игра – драматизация по сказке «Теремок»**

Задачи образовательных областей:

**«**Коммуникация»:

-совершенствовать диалогическую форму речи, расширять словарный запас («клочки по закоулочкам», лубяная).

«Социализация»:

- продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;

-учить передавать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

- проявлять активность в деятельности.

«Чтение художественной литературы»:

- закреплять знание русской народной сказки «Теремок», помогать выразительно, с естественными интонациями воспроизводить отрывок из сказки. Обратить внимание детей на оформление книги.

«Музыка»*:*

-развивать интерес к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

«Художественное творчество»:

-вовлекать к просмотру иллюстраций художника Рачева Е.М.

Оборудование*:* занавес, костюмы, макет дома, афиша, билеты, цветы, куклы, иллюстрация к сказке.,музыка.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Теремок», пересказ от лица героев.

**Ход НОД**

В.: - Ребята вы любите ходить в театр? (Любим)

В.: -В какие театры вы ходили в нашей республике? (В драматический театр.)

В.: -Сегодня вы сможете быть и актерами и зрителями. Что нужно, чтобы быть актерами? (Нужны костюмы, герои.)

Актеры очень хорошо знают свою роль, слова наизусть, говорят громко, выразительно, меняют голос характерно своим героям. А как ведут себя в театре зрители? (Тихо, не кричат, внимательно слушают.)

*В*.: Сегодня мы с вами будем играть в театр и разыгрывать сказку, как вы думаете какую? (русская народная сказка «Теремок»)

*В.:* Правильно, это русская народная сказка «Теремок». Давайте, вспомним какие герои в этой сказке?

В.: А скажите всё ли у нас есть для игры в театр? Что нам надо чтоб поиграть в театр? (афиша - мы были художниками, кассир на кассе, буфетчица в буфете, цветочник, билетер, артисты, и зрители)

В.: Итак, давайте выберем тех, кто будут работать в театре, нам нужны: билетер, кассир, цветочник, буфетчица и артисты. Кто желает быть кассиром ( билетером, буфетчиком, цветочником)? ( Дети поднимают руки)

В.: Нам нужны и артисты, давайте выберем. Кто желает быть рассказчиком?

В.: - А остальные будут зрители.

В.: - С кем будете смотреть сказку? (с дочками, сыночками)

В.: - Зрители идите, готовьтесь, наряжайтесь, приглашайте своих дочек, сыночков в театр.

В.: - Слышите первый звонок звенит, готовьтесь работники театра. (дать сигнал второго звонка)

В.: - Слышите уже третий звонок прозвенел, пора уже садиться на места!

**Драматизация сказки «Теремок»**

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услыхал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побе-гайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

**Оценка.**

В.: - Вот такая у нас получилась сказка. Скажите, а какая она по настроению была с начала? Почему? А как все закончилось? (хорошо, весело) Почему?

 В.: - Что мы сегодня показывали и рассказывали нашим гостям? (мы показывали и рассказывали сказку)

 В.: - Какую сказку? («Теремок»)

В.: - А вы хотите еще показать сказку? А давайте мы покажем нашу сказку малышам, желаете? (ответы детей)

В,: Значит скоро мы отправимся на гастроли и покажем сказку

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**Консультация для родителей**

**«Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр»**

Сказки... Почему их так любят дети и взрослые? Сказки зовут нас в путешествие со своими героями, которые встречаются с опасностями и успешно их преодолевают, находят верных друзей, учат не пасовать перед трудностями. «Вечером слушаю сказки – и вознаграждают тем недостатками проклятого своего воспитания», - писал А.С. Пушкин своему брату Льву.

Сказки имеют большое психологическое значение для детей. Детское сознание наделяет животных, игрушки, различные предметы определенными чертами человеческого характера, проводя аналогию с внешностью и поведением реальных людей. Волки, медведи, драконы в сказках олицетворяют трудности, которые надо преодолеть. Разрешение сказочных конфликтов способствует преодолению детских страхов. В сказке герой всегда выходит победителем из сложной ситуации. Ребенок хочет стать таким же смелым, решительным, находчивым. Сказка помогает малышу реализовать свои мечты и желания. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Как отмечал В.А. Сухомлинский, «сказка- это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап - инсценирование».

Уважаемые родители! Приглашаем вас и ваших детей поиграть в сказку, пережить все приключения сказочных героев, помочь им найти выход из трудных ситуаций. Обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности закладывает более глубокие основы литературного воспитания. Игра в сказку помогает каждому малышу почувствовать себя ее героем, волшебником, творцом, развивает у ребенка фантазию, дает возможность почувствовать поддержку товарищей, которые всегда придут на помощь. Некоторые старые, всем знакомые сказки ребята проигрывают на новый лад, переживают новые приключения любимых героев. Детей привлекают очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и всегда победа добра над злом. Наша задача – поддержать фантазию малышей, помочь им раскрыть свои творческие способности, почувствовать радость от участия в игровом действии.

Дети – прекрасные актеры и такие эмоциональные, непосредственные. А как светятся глаза от счастья и чувства собственного достоинства, когда им рукоплещет зал. И такое возможно только в театрализованном действе, спектакле, представлении, потому что театр всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки - это чудесное приглашение в этот загадочный мир.

Уважаемые родители! Давайте поиграем в сказку - поиграем в театр, и пусть путешествие в этот волшебный мир сказки и игра подарит нам радость, восторг от участия в общем деле. И с нашего доброго начала театральные действия и полюбившееся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!

Введите мир театра малыша,

И он узнает, как сказка хороша,

Проникнется и мудростью, и добротой,

И с чувством сказочный пойдет он жизненной тропой.

Г. Попова

**Советы родителям:**

**Как творчески развивать ребенка**

1.Отвечайте на вопросы ребенка терпеливо и честно.

2.Воспринимайте вопросы и высказывания ребенка всерьез.

3.Предоставте ребенку комнату или уголок исключительно для его дел.

4.Найдите место, где ребенок смог бы показывать свои работы и достижения.

5.Не ругайте ребенка за беспорядок на столе, если связано с его творческим процессом. Однако требуйте приводить рабочее место в порядок после его окончания.

6.Покажите ребенку, что его любят и принимают безусловно, таким, какой он есть, а не за его успехи и достижения.

7.Поручайте своему ребенку посильные дела и заботы.

8.Помогайте ему строить свои собственные планы и принимать решения.

9.Помогайте ему улучшать результаты своей работы.

10.Берите вашего ребенка в поездки по интересным местам.

11.Помогайте ребенку общаться с ровесниками из разных культурных слоев.

12.Не спрашивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

13.Не унижайте своего ребенка, не давайте ему почувствовать, что он чем-то хуже вас.

14.Приучайте вашего ребенка мыслить самостоятельно.

15.Снабжайте ребенка книгами, играми и другими нужными ему вещами для его любимых занятий.

16.Побуждайте ребенка придумывать истории и фантазировать. Делайте это вместе с ним.

17.Приучайте ребенка к регулярному чтению с малых лет.

18.Со вниманием относитесь к его потребностям.

19.Включайте ребенка в совместное обсуждение общих семейных дел.

20.Не дразните ребенка за ошибки.

21.Хвалите за любые успехи.

22.Учите его общаться со взрослыми любого возраста.

23.Разрабатывайте практические эксперименты, помогающие ребенку больше узнавать.

24.Не запрещайте ребенку играть со всяким хламом - это стимулирует его воображение.

25.Побуждайте ребенка находить проблемы и затем решать их.

26.Хвалите ребенка за конкретные поступки и успехи, и делайте это искрение.

27.Не ограничивайте темы, обсуждаемые с ребенком.

28.Давайте ребенку возможность самостоятельно принимать решения и ответственность за них.

29.Помогайте ребенку стать личностью.

30.Помогайте ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы и радиопередачи.

31.Развивайте в ребенке позитивное восприятие его способностей.

32.Поощряйте в ребенке максимальную независимость от взрослых, не теряя при этом уважения к ним.

33.Верьтев здравый смысл вашего ребенка и доверяйте ему.

34.Предпочитайте, чтобы основную часть работы, за которую взялся ваш ребенок, он выполнял самостоятельно, даже если вы не уверены в позитивном конечном результате. Дайте ребенку такую возможность.

35.Ведите дневник наблюдений за развитием вашего ребенка и анализируйте процесс развития.