Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Светлячок»

«Значение хороводных игр

в развитии речи детей»

Выполнила воспитатель Юкляева С.В.

2019 г.

*Хорошая речь – важнейшее условие*   
*всестороннего полноценного развития детей.*   
*Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче*   
*ему высказывать свои мысли, тем активнее*   
*осуществляется его психическое и речевое развитие.*   
***В.А. Сухомлинский***

1.В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена как основная образовательная область «Речевое развитие». Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. В этой связи развитие речи ребенка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ. Установлено что наибольшая активность в овладении языком достигается при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу. Овладение речевыми навыками происходит постепенно. Процесс овладения речью зависит от развития деятельности ребенка, от его восприятия и мышления. Основные задачи развития речи сформулированы в ФГОС ДО.

2.Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Кому неизвестно, что дети с плохо развитой речью не редко оказываются неуспешными по многим предметам. Да и взаимоотношения со сверстниками у таких детей не складываются. Обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в школе. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами, свободно вступать в речевое общение со сверстниками. Не все дети одинаково успешно овладевают фонетической, лексической, грамматической стороной речи. Но именно их взаимосвязь является важнейшим условием формирования связной речи.

Речь относится к числу психических функций, принципиально отличающих человека от других представителей животного мира. Речь обычно определяют через ее коммуникативную способность, т. е. как исторически сложившуюся форму общения людей с помощью звуковых и зрительных знаков, благодаря чему возникла возможность передавать информацию не только непосредственно от человека к человеку, но и на гигантские расстояния, а также получать из прошлого и передавать в будущее. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с [книжной культурой](http://psihdocs.ru/sovremennie-podhodi-k-razvitiyu-yazika-i-rechi-detej-rannego-v.html), детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.[ФГОС ДО].

Учеными доказано, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи.

Дети, даже без специально обучения, с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка, но при стихийном речевом развитии лишь не многие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленной обучение речи и речевому общению.

3.В детском саду предусмотрены такие средства развития речи:

- свободное речевое общение;

- культурно – языковая среда;

- обучение родному языку и речи на специальных занятиях;

- различные виды игр (дидактические, сюжетно-ролевые);

- художественная литература;

- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр);

- использование произведений народного творчества;

- взаимосвязь с семьей по речевому развитию.

Устное народное творчество представляет собой ценнейший литературный материал, повышающий речевую активность детей. Это тот материал, который воспитывают художественный вкус, развивает связную речь, учит детей лучше понимать окружающий его мир.

|  |  |
| --- | --- |
| 4.Особое место среди различных форм народного творчества занимают хороводные игры, которые объединяют в себе и народный танец, и музыкальный фольклор, и элементы народного театра, и народное поэтическое творчество.    Хороводные игры предполагают одновременную включенность каждого как участника,  так и зрителя, что дает возможность получить как образец для подражания, так и возможность  попробовать самому то или иное действие. Хороводные игры  – это еще принадлежность на данный момент времени определенному сообществу,  его пространству, это проживание вместе определенный фрагмент жизни. В хороводе можно воспроизвести через игровую форму практически любую ситуацию, и все они будут по–разному окрашены, ведь жизнь тоже многогранна.  5.В хороводных играх задействованы все сферы ребенка, объединенные в единый контекст:   речевая -  проговаривание - пропевание  слов;  интеллектуальная – усложнение игр в зависимости от возраста ребенка и его развития;    произвольная – соблюдение инструкций, ожидание своей очереди, соотнесение ритма своего движения с движением других участников;  эмоциональная  -  ребенок учится  понимать  чувства других в зависимости от ситуации, заданной игрой.  6.У детей с помощью хороводных игр лучше формируется  пространственно-временное  восприятие – ритм и движение в хороводе подчиняется своим законам. Хороводные игры способствуют их улучшению – чтобы повторить движение или слова, нужно быть внимательным к другим участникам, запоминать  последовательность движений, речевое сопровождение,  правила игры. В хороводе все живут в едином пространстве и ритме. Задавая определенный ритм движения хоровода, задается и речевой ритм.   |  | | --- | | Используя повторение речевых конструкций, в том числе диалоговых,  хоровод  ные игры побуждают   детей к речевой активности, повторение специально подобран  ных движений способствуют улучшению пространственного восприятия, двигатель  ной сферы,   развитию таких  видов моторики - как общей, мелкой, мимической.  И  речь здесь используется в контексте всего разворачивающегося действия,  находясь в определенной логике  коммуникативного поведения, когда смысл сказан  ного и эмоционального сопровождения представляют  единый  образ. Эта целостность способствует формированию пространственно-временных параметров.  Хороводные игры способствуют развитию связной, диалогической речи, учат  детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами.  Многократные повторения отдельных слов и фраз способствует отрабатыванию четко  сти произношения .  7.Хороводные игры доступны детям благодаря таким  чертам:  -Простота содержания  -Относительная краткость  -Многократная повторность одного и того же действия  -Музыкальность  -Установка на забаву, развлечение  -Полифункциональность  8. Выбор хороводных игр происходит с учетом возраста и эмоционального состоя  ния своих воспитанников.  В младших группах даже знакомый всем «Каравай» доставляет детям радость. А ещё игры про зайчика и лисичку, мишку, который ищет ребят. У детей замирает сердце, и страшно, и радостно, и интересно.  В играх, хороводах речь взрослого слушается детьми при опоре на собственные их  действия и движения с включенными повторами слов. Важно, что в ходе, таких игр  легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребенком. По мере овла  дения он начинает самостоятельно играть в эти игры.   Хороводные игры используются как «моменты радости», стабилизирующие и оптимизирующие эмоциональное состояние детей в течение дня.  В звукоподражательных играх развивается фонетический слух, интонационная сторона речи, отрабатывается четкость произношения. способствуют развертыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи.  Но и в старшем возрасте они не теряют своей привлекательности .  За простыми действиями скрываются и элементы соревнования ,и музыкально- рит  мические движения, и тренировка артикуляционного аппарата, и возможность про  явить фантазию и творчество. В памяти остаются красивейшие примеры народных  текстов ,сравнений ,приговорок. Очень хотят дети быть водящими в таких играх, что  бы проявить свои личностные качества.  Ребёнок участвует в хороводной игре ,как субъект игровой деятельности, а не пасси  вный объект педагогического воздействия.  9.Хороводные игры и игры с пением способствуют выразительности речи и согласованности слов с движениями, формируют произвольное запоминание текстов и движений. На занятиях хороводные игры можно проводить вместо традиционной физкультминутки, подбирая по лексической теме. Дети переключаются с одного вида  деятельности на другой, тем самым повышая работоспособность, снимая нагрузки, связанные с сидением.  Чтобы физкультминутки – хороводные игры – проходили в хорошем игровом темпе, разучиваются новые хороводные упражнения, а также дается знакомства с новой лексической темой. Дети успевают разучить и усвоить новую хороводную игру -  одновременно проговаривают стихотворные тексты с движением. Движения стано  вятся более координированными, речь ритмизируется движениями, делается более  громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слухо  вое восприятие. Хороводные игры и упражнения можно проводить на интегрирова  нных занятиях, а также на занятиях по ознакомлению с окружающими. Тексты подби  раются так, чтобы они не только по смыслу сочетались с занятием, но и содер  жали в себе большое количество разнообразных движений.  Разученные хороводные игры и упражнения способствуют  развитию речевой актив  ности у детей в группе и являются первой ступенькой в развитии творческих способ  ностей ребят. Они уже по собственной инициативе и с большой охотой воспроизводят хороводы в свободное время и в самостоятельной деятельности.  10.В результате можно сделать следующие выводы:  - Хороводные игры и упражнения имеют положительное значение в обучении детей.  -Регулярное проведение игр положительно сказывается на исправлении речи детей.  То есть народные игры содержат в себе все необходимое для развития детей, включая  и интересующий нас аспект - развитие речи дошкольников. Таким образом, ставя пе  ред ребенком новые задачи, требующие новых форм общения, различные по своим целям и содержанию народные фольклорные игры регулируют характер совместной  деятельности детей в играх со взрослыми и сверстниками, усложняется и самостоя  тельная речевая деятельность дошкольников. С помощью народных фольклорных  игр можно направлять развитие и дифференциацию форм и функций речи в дошколь  ном возрасте. Кроме того, народные игры прекрасно служат и для усвоения ребенком грамматического строя и звукового состава родного языка, поэтому могут выступить  в наши дни, как прекрасные инновационные средства для развития речи дошкольни  ков.  Таким образом, народные игры интересны и актуальны и в настоящее время. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психи  ческих процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития.  Литература  1.«Основная образовательная программа дошкольного образования» под редакцией Н.Е.Вераксы,Т.С.Комаровой,М.А.Васильевой  2.Воспитание и обучение детей раннего возраста  В.В. Гербова, Р.Г.Козакова  раздел «Развитие речи детей через народное творчество».  3. Журнал «Дошкольная педагогика» № 3, 2004г. статья «Важный этап в развитии  речи» А.О.Рулёва  4. Журнал «Дошкольное воспитание» №5, 2009г. «Водичка, водичка умой моё  личи  ко» Г.Иванова, В.Курашева.  5 . Журнал «Воспитатель ДОУ» №1 . 2009г  «Воспитание творчеством» Г.С.Косарева, Е.Б.Москалёва | |