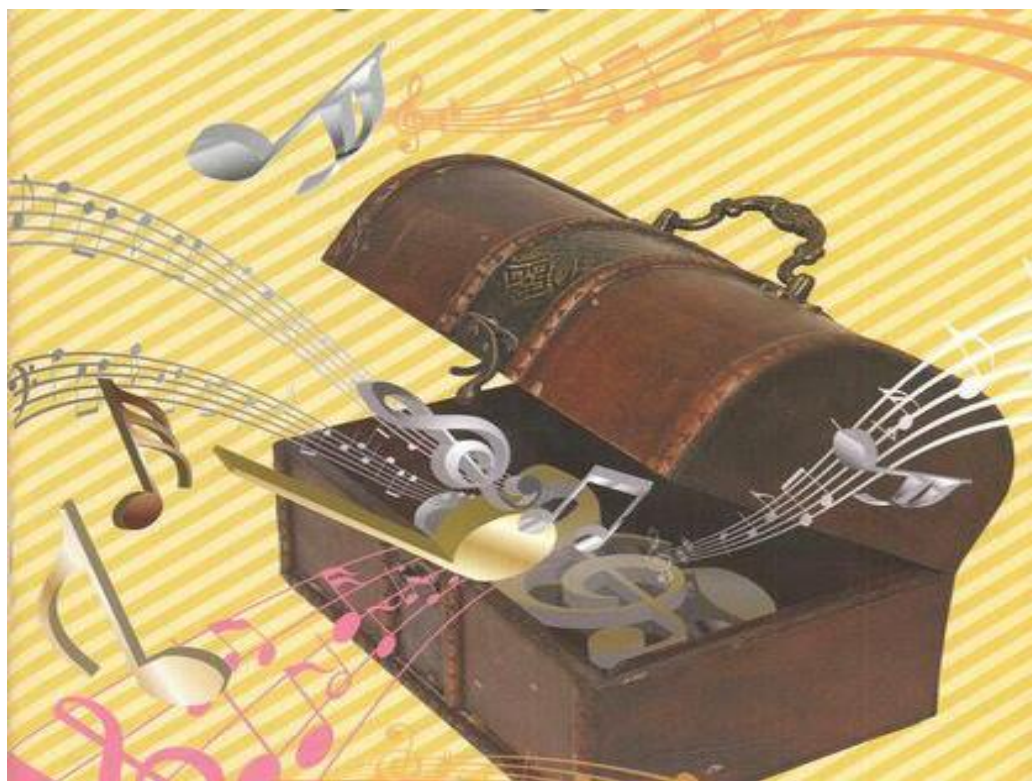


СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК



*легкие пьесы и этюды для начинающих
виолончелистов*

тетрадь первая

г. Набережные Челны
2020 год



СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК

**легкие пьесы и этюды для начинающих
виолончелистов**

ТЕТРАДЬ ПЕРВАЯ

ПАРТИЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

1. Дом с колокольчиком

Ж.Металлиди

Violoncello

Спокойно

Piano

Vc.

Pno.

2. Танец

Умеренно

А.Гедике

Vc.

Pno.

3. Первые шаги

С.Федоров

Умеренно

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

4. Паровозик

С.Федоров

Умеренно

Vc. *f*

Pno. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

Vc.

p

Pno.

p

5. Погоня

С.Федоров

Скоро

Vc.

mf

mf

Pno.

mf

Vc.

f

Pno.

f

6. Два кота

Бодро

Vc. *f*

Pno. *f sf mf*

Ж.Металлиди

Ускоряя и усиливая

Vc. *mf mf f*

Pno. *mp f*

Vc. *Mяу!*

Pno. *sf*

7. Кукушкин подарок

Ж.Металлиди

Шутливо

Vc.

mf

Pno.

mp

Vc.

Pno.

Замедляя

Vc.

Pno.

8. В лодочке

Ж.Металлиди

Плавно

Vc. *mf*

Pno. *mf* *mp* *Simile*

Vc. *mp*

Pno.

9. Лошадка

Замедляя

В темпе

Vc. *mf*

Pno. *Simile*

Весело

Vc. *mf*

Piano part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Violin part: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The part begins with a whole rest, then enters with eighth notes. It includes fingerings (2, 1, 1, 4, 3, 4) and accents (V) over the notes.

Vc. *mf*

Piano part: Continues the accompaniment from the first system.

Violin part: Continues the melody with slurs and accents. Fingerings include 2, 1, 1, 4, 4, 3, 1, 4-1, 1, 3, 4.

Vc. *mf*

Piano part: Continues the accompaniment.

Violin part: Continues the melody with slurs and accents. Fingerings include 1, 4-1, 2, 1, 1.

Vc. *mf*

Замедляя

Piano part: Continues the accompaniment.

Violin part: Continues the melody with slurs and accents. Fingerings include 2, 1, 1, 4, 2, 1, 4. The system ends with a deceleration marking.

9а. Лошадка

Ж.Металлиди

Весело

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Замедляя

Vc. *sf*

Pno. *sf*

8vb

10. Ариетта

Ж.Металлиди

Печально

Vc. *p* певуче

Pno. *p*

This system shows the first eight measures of the piece. The Violoncello (Vc.) part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G2. The first four measures are marked *p* and 'певуче' (melodically). The piano accompaniment (Pno.) consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, all marked *p*. The key signature has one sharp (F#).

Vc. *cresc.* *mf* *mp*

Pno. *cresc.*

This system covers measures 9 through 14. The Vc. part continues with a melodic line, marked *cresc.* (crescendo) from measure 9 to 10, then *mf* (mezzo-forte) from measure 11 to 12, and *mp* (mezzo-piano) from measure 13 to 14. The Pno. part also features a *cresc.* marking. The Vc. part includes fingering numbers (1, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 3, 1) and a dynamic hairpin.

Vc.

Pno.

This system contains the final measures of the piece, from measure 15 to 18. The Vc. part features a melodic line with a fermata over the final note. The Pno. part continues with chords and single notes. The Vc. part includes fingering numbers (1, 3, 4, V3, V1) and a dynamic hairpin.

11. У литейного моста

Ж.Металлиди

Шутливо

Vc.

Pno. *mf*

Vc.

Pno.

Vc.

Pno. *sf*

12. Ночью к нам приходит сон

Ж.Металлиди

Спокойно

Vc. *p*

Pno. *p*

Vc.

Pno.

13. Грачи прилетели

Ж.Металлиди

С движением

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

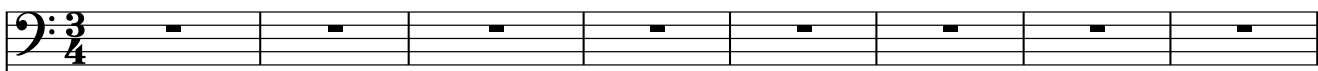
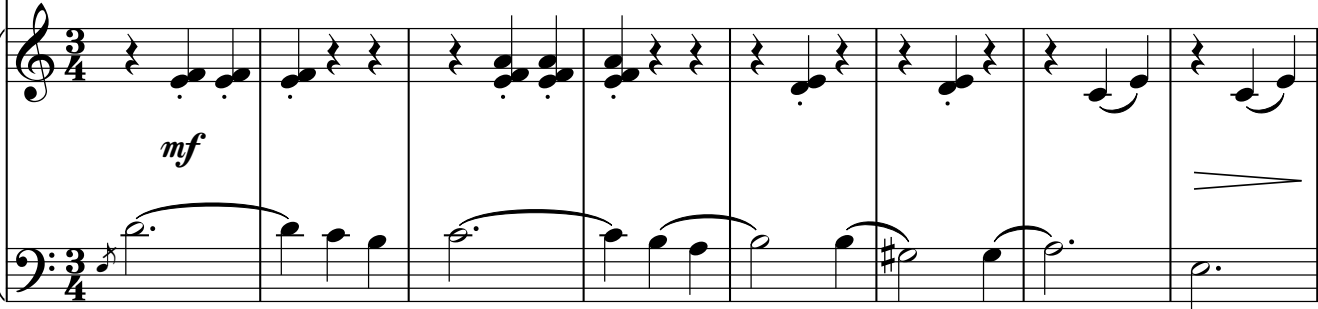
Замедляя

Pno. *mf*


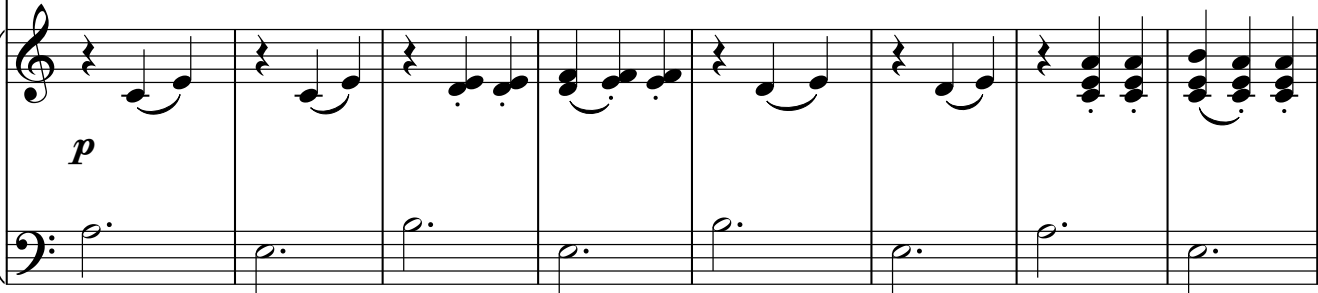
14. Грустный клоун

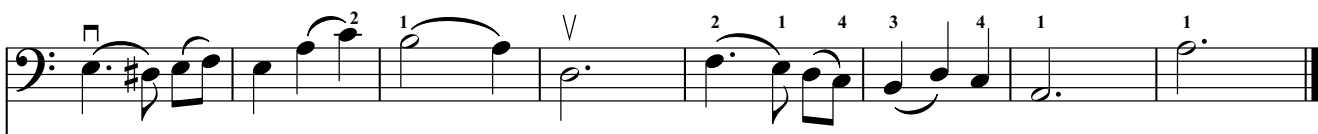

Ж.Металлиди

Не быстро

Vc.  Pno.  *mf*

Ж.Металлиди

Vc.  *mf* Pno.  *p*

Vc.  Pno.  *p*

15. Колыбельная медвежонка

Ж.Металлиди

Спокойно

Vc. 

Pno. 

Vc. 

Pno. 

Vc. 

Pno. 

Ж.Металлиди

Усиливая

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

16. Часики

Быстро, весело

Ж.Металлиди

The musical score is arranged in four systems, each containing a Violoncello (Vc.) and Piano (Pno.) part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'mp' (mezzo-piano) in the first two systems and 'p' (piano) in the third. The fourth system features a 'f' (forte) dynamic and includes an '8va' (octave) marking for the piano part. Fingerings and articulation marks like 'V' and 'V4' are present throughout.

16а. Часики

Быстро, весело

Ж.Металлиди 17

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Vc.

Pno.

Vc.

Pno. *p*

Vc.

Pno. *f* *sf* *8va*

17. Танец кукол

Ж.Металлиди

Умеренно скоро

Vc.

Pno.

mf

Vc.

Pno.

mp

p

Vc.

Pno.

*) Удары ногой об пол

Vc. Pno.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Violoncello (Vc.) and the lower staff is for the Piano (Pno.). The key signature has two sharps (F# and C#). The Vc. part begins with a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and continues with a series of eighth notes and quarter notes. The Pno. part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, providing a steady accompaniment.

Vc. Pno.

The second system continues the musical piece. The Vc. part includes specific fingerings: 3, 4, 3, 1, 1. The Pno. part maintains its rhythmic accompaniment, with some changes in the right-hand part's melodic line.

Vc. Pno.

Усиливая

The third system is marked with the instruction **Усиливая** (Increasingly). The Vc. part includes fingerings: 3, 1, 3, 1, 3, 1. The Pno. part continues with its rhythmic accompaniment, with some changes in the right-hand part's melodic line.

Vc. Pno.

Vc. Pno.

Vc. Pno.

17а. Танец кукол

Ж.Металлиди

Умеренно скоро

Vc.

Pno.

mf

Vc.

Pno.

mp

p

8va

*)

Vc.

Pno.

*) Удары ногой об пол

Vc.  Pno. 

Vc.  Pno. 

Vc.  Pno. 

Усиливая

Vc. *f*

Pno. *f*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *f*

Pno. *mf*, *f*, *sf*

18. В гостях

Подвижно

Ж.Металлиди

Vc.

Pno.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Violoncello (Vc.) in bass clef, 3/8 time, and contains five measures of whole rests. The lower staff is for the Piano (Pno.) in treble and bass clefs, 3/8 time. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. A hairpin crescendo leads to the second measure, which is marked mezzo-forte (*mf*). The subsequent measures continue with similar rhythmic patterns and dynamics.

Vc.

Pno.

The second system continues the musical score. The Vc. staff shows a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked with a *V* (accents) and fingerings 1, 2, 1, 2, 1. The Pno. staff continues with its rhythmic accompaniment, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Vc.

Pno.

The third system of the score shows the Vc. staff continuing its melodic line with a *V* (accents) and fingerings 1, 2, 1, 2, 1. The Pno. staff maintains its rhythmic accompaniment. The overall texture is consistent with the previous systems, with the Vc. providing a melodic counterpoint to the piano's accompaniment.

Vc.

Pno.

2 1 3 □4

mf

8va

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The Violoncello (Vc.) part is in the bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measures 2-4 contain eighth notes G2, A2, B2, and C3. Measure 5 has a quarter rest, and measure 6 has a quarter note G2. The Piano (Pno.) part has a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, and C5 in measures 1-4. Measure 5 has a quarter note G4, and measure 6 has a quarter note G4. The bass clef of the piano part has a half note G2 in measure 1, quarter notes A2, B2, and C3 in measures 2-4, and a half note G2 in measure 6. Dynamics include *mf* and an 8va marking in measure 6.

Vc.

Pno.

(8)

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Violoncello (Vc.) part continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 7-11, followed by a quarter note G2 in measure 12. The Piano (Pno.) part has a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, and C5 in measures 7-11, followed by a quarter note G4 in measure 12. The bass clef of the piano part has a half note G2 in measure 7, quarter notes A2, B2, and C3 in measures 8-11, and a half note G2 in measure 12. An 8va marking is present in measure 7.

Vc.

Pno.

(8)

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The Violoncello (Vc.) part continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 13-17, followed by a quarter note G2 in measure 18. The Piano (Pno.) part has a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, and C5 in measures 13-17, followed by a quarter note G4 in measure 18. The bass clef of the piano part has a half note G2 in measure 13, quarter notes A2, B2, and C3 in measures 14-17, and a half note G2 in measure 18. An 8va marking is present in measure 13.

Vc.

Pno.

(8)-----|

mf

f

Немного медленнее

Vc.

Pno.

p

Vc.

Pno.

18а. В гостях

Подвижно

Ж.Металлиди

Vc.

Pno.

f

mf

Vc.

Pno.

mf

mp

Vc.

Pno.

mp

Vc.

Pno.

mf

8^{va}

Detailed description: This system contains the first system of music. The Violin (Vc.) part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 4) in the first four measures, followed by rests and a dynamic marking of *mf*. The Piano (Pno.) part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. An 8va dynamic marking is present above the right hand in the final measures.

Vc.

Pno.

(8)

Detailed description: This system contains the second system of music. The Violin (Vc.) part continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The Piano (Pno.) part features a complex texture with slurs and a dynamic marking of (8) above the right hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Vc.

Pno.

(8)

Detailed description: This system contains the third system of music. The Violin (Vc.) part continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The Piano (Pno.) part features a complex texture with slurs and a dynamic marking of (8) above the right hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Vc.

Pno.

(8)-----]

mf

f

Немного медленнее

Vc.

Pno.

p

Vc.

Pno.

Vc. **Замедляя** **В первом темпе**

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

19. Хорошее настроение

Н.Смирнова

Умеренно

Vc.

mf Повтор на Повтор на *mp*

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

Pno.

§

Vc.

f Повтор на *mp*

Pno.

Vc.

Pno.

§ **⊕**

Vc.
Pizz.

Pno.

Легкие этюды

№1

И. Станкевич

Спокойно

Vc. *p*

Pno.

Vc. *mp* *p*

Pno.

Спокойно

№2

Vc. *p* *mp* *p*

Pno.

Vc. *mp*

Pno.

Спокойно

Vc. *mf* *p*

Pno. *mp*

Vc. *mf* *p*

Pno. *mp*

Спокойно

№4

Vc. *p* *mp*

Pno.

Vc. *p* *mp*

Pno.

Спокойно

This musical score page contains measures 36 through 39 for a Violin (Vc.) and Piano (Pno.) ensemble. The music is in 2/4 time and marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score is divided into four systems, each with a Violin and Piano part. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The Piano part features various textures, including chords, arpeggiated patterns, and triplets. The Violin part consists of simple melodic lines with occasional rests. Measure 39 ends with a double bar line and repeat dots.

№6

Весело

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

с начала до слова "конец"

Умеренно

Full Score №7

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Vc.

Pno.

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc.

Pno.

Подвижно

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mp* *p*

Pno. *mp* *p*

Умеренно

№9

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Vc. *mp* *mf*

Pno. *mp*

№10

Full Score

Спокойно

Vc. *mp*

Pno. *p*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Умеренно, плавно

№11

Vc. *mp* *mf*

Pno. *p*

Vc. *mp* *mf*

Pno. *p*

1. «Дом с колокольчиком»

Эта пьеса взята из фортепианного ансамбля в четыре руки. Здесь используется исполнение флажолетов, что очень нравится всем детям - необычное звучание и сам процесс исполнения.

2. "Танец" А.Гедике

Эта пьеса по открытым струнам исполняется в хрестоматии, но в ми мажоре. Ученик играет первым пальцем, то есть меняя тональность, можно работать каждым пальцем отдельно.

3. "Первые шаги" С.Фёдоров

Работают нулевой, первый, второй и третий пальцы, усложняются ритмический рисунок и есть флажолет.

4. "Паровозик" С.Федоров

Чередование пальцев через открытую струну: четвертого и третьего пальцев, чередование f и p, а также работа над динамическими оттенками.

5. "Погоня" С.Фёдоров

Можно разрабатывать начальную беглость на этой пьесе, и название подходящее.

6. "Два кота" Ж.Металлиди

В этой пьесе: чередование игры на легато и стаккато.

7. "Кукушкин подарок"

Ж.Металлиди

Изучение затакта – затактовая нота берется вверх смычком, а

следующая - вниз. Важно правильное распределение смычка и не делать акцента на слабую долю.

8. "В лодочке " в медленном темпе нужно обратить внимание на распределение смычка.

9. "Лошадка"

Помогает изучить половинную позицию, точное интонирование полутонов (игра 4-4 пальцев).

10. "Ариетта" Обратит внимание на ноту с точкой и проходящий знак.

11. "У литейного моста"

Ж.Металлиди

Затакт, но шестнадцатые залигованные, игра более отрывистая смычком. Характер весёлый, шуточный.

12. "Ночью к нам приходит сон"

Изучение широкого расположения пальцев 1-4 позицию через две струны, которое можно сыграть и в повышенной третьей позиции (второй вид широкого расположения), учитывая возможности каждого ученика.

13. "Грачи прилетели"

Исполняется триолями подвижно на легато, можно на деташе. Передает характер шумных грачей

14. "Грустный клоун"

Есть игра в половинной позиции или можно с продвинутыми учениками на октаву выше в III#

позиции первым, вторым и третьим пальцами. Вибрацию играть.

позициях, и в конце аккорд на pizzicato.

15. "Колыбельная медвежонка"

Так же играть певуче. Пьеса удобна для вибрации, особенно первым и третьим пальцами.

16. "Часики"

Можно исполнять в первой позиции, а можно в повышенной третьей позиции. Игра с паузами.

17. "Танец кукол"

С переходом с четвертую позицию. Встречается пунктир и постукивание ногой, равномерная плавная игра смычком легато.

18. "В гостях"

Игра с затактом, плавные равномерные движения смычка, трехдольный размер. Есть смена темпа. Изменена тональность, чтобы дать ученикам сыграть пьесу с переходом в четвертую позицию.

После идут 11 лёгких этюдов И.Станкевича. Лёгкие этюды с очень красивым аккомпанементом, прекрасной гармонией, обыгрывают мелодию виолончели, которые предназначены для подготовительных и младших классов.

19. "Хорошее настроение"

Н.Смирнова для фор-ного ансамбля

Эту пьесу удобно играть ансамблем, детям очень нравится. Играется в первой и третьей

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---------|
| 1. Дом с колокольчиком . Ж.Металлиди..... | 1 |
| 2. Танец. А. Гедике..... | 1 |
| 3. Первые шаги. С. Федоров..... | 2 |
| 4. Паровозик. С. Федоров | 2 |
| 5. Погоня. С. Федоров | 3 |
| 6. Два кота. Ж.Металлиди..... | 4 |
| 7. Кукушкин подарок. Ж.Металлиди..... | 5 |
| 8. В лодочке. Ж.Металлиди..... | 6 |
| 9. Лошадка. Ж.Металлиди..... | 7 |
| 9а.Лошадка. Ж.Металлиди | 8 |
| 10.Ариетта. Ж.Металлиди..... | 9 |
| 11.У литейного моста. Ж.Металлиди..... | 10 |
| 12.Ночью к нам приходит сон. Ж.Металлиди..... | 11 |
| 13.Грачи прилетели. Ж.Металлиди..... | 12 |
| 14.Грустный клоун. Ж.Металлиди..... | 13 |
| 15.Колыбельная медвежонка. Ж.Металлиди | 14 |
| 16. Часики. Ж.Металлиди | 16 |
| 16а.Часики. Ж.Металлиди | 17 |
| 17.Танец кукол. Ж.Металлиди..... | 18 |
| 17а. Танец кукол. Ж.Металлиди..... | 21 |
| 18. В гостях. Ж.Металлиди | 24 |
| 18а. В гостях. Ж.Металлиди | 28 |
| 19. Хорошее настроение. Н.Смирнова | 32 |
| | |
| 11 Легких этюдов И. Станкевича | 34 - 40 |