

*Светлана Николаева*

# МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА



*Сборник переложений для начинающих*

*виолончелистов*

**Светлана Николаева**

# **МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА**

**Сборник переложений для начинающих  
виолончелистов**

**КЛАВИР**

**г. Набережные Челны**

**2020 г.**

Предлагаемый сборник предназначен для учащихся подготовительного и младших классов Детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «виолончель». Составитель сборника и автор переложений – преподаватель по классу виолончели МАУ ДО «Детская музыкальная школа №1» г. Набережные Челны.

Цель данного сборника – расширить и обогатить репертуар начинающих виолончелистов.

Нотный материал составлен из разнохарактерных пьес и представлен в сборнике по принципу возрастания степени сложности.

Представленные в сборнике пьесы направлены на развитие образного мышления юных виолончелистов. С этой целью к пьесам подобраны соответствующие тексты, которые помогут ребенку понять настроение, характер и образ исполняемого произведения.

Сборник может быть использован в работе преподавателя как хрестоматия для начинающих виолончелистов, так и в качестве дополнения к другим сборникам по обучению игре на виолончели.

# 1. Часы

Е.Тиличиева

Не спеша, монотонно

удары тростью смычка *mp*

*mp*

The score for '1. Часы' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a top staff for the cello/bass with a bowing instruction 'удары тростью смычка' and a dynamic marking 'mp', a middle staff for the piano right hand with a dynamic marking 'mp', and a bottom staff for the piano left hand. The music is characterized by a steady, monotonic rhythm.

*cresc.*

*cresc.*

1. 2.

The score continues with two systems. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamics 'cresc.' are indicated in both the top and middle staves. The piece concludes with a double bar line.

# 2. Машенька-Маша

С.Невельштейн  
обработка В.Герчик

Умеренно

*mf*

*p* *mf*

The score for '2. Машенька-Маша' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a top staff for the cello/bass with a dynamic marking 'mf', a middle staff for the piano right hand with dynamic markings 'p' and 'mf', and a bottom staff for the piano left hand. The music is moderate in tempo and features a rhythmic accompaniment.

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and another bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system contains six measures of music. The second system contains six measures, with a triplet of eighth notes in the final measure of the top bass staff.

### 3. Танцевать два Миши вышли

*Польская народная песня*

Обработка В.Сибирского

**В умеренном темпе**

The image shows the beginning of the musical score for 'Танцевать два Миши вышли'. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass staff below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The first six measures are shown, with the bass staff containing a simple accompaniment pattern.

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a bass line starting with a whole rest, followed by a melodic line in the bass clef. The grand staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present. The second system continues the melodic and accompanimental lines, ending with a double bar line.

## 4. Поезд

Оживленно

Н.Метлов

*f*

*mf*

8<sup>va</sup>

1. 2.

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *f* in the grand staff and *mf* in the bass line. It includes a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piece, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

## 5. Грибы

Детская песенка

Обработка П. Чайковского

Не скоро

Musical score for "5. Грибы" (Mushrooms) by P. Tchaikovsky. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano and vocal staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The third system is marked forte (*f*).

## 6. Пришла весна

Подвижно

О. Редла

Musical score for "6. Пришла весна" (Spring has come) by O. Redla. The score is in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano and vocal staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom staff has a bass line with chords and eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff. The middle staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom staff has a bass line with chords and eighth notes.

## 7. Гусяга

*Немецкая народная песня*

Обработка Т. Попатенко

Не быстро

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff. The middle staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom staff has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics markings include *mf* and *p*.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff. The middle staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom staff has a bass line with chords and eighth notes.



First system of musical notation. It consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a V-shaped dynamic marking above the first measure, followed by a *mp* (mezzo-piano) instruction. The piano accompaniment features a *mp* instruction in the right hand. The system concludes with a double bar line.

### 8. Качели

Не спеша

Е.Тиличьева

Second system of musical notation, titled "8. Качели" by E. Tilycheva. It consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is D major and the time signature is 6/8. The tempo/mood is indicated as "Не спеша" (Allegretto). The piano accompaniment features *mf* (mezzo-forte) instructions in both the right and left hands. The system concludes with a double bar line.

# 9. Киска

Спокойно

Вик.Калинников

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics markings *p*, *mp*, and *pp*. The second system includes *p*, *pp*, and *p*. The third system includes *mf* and *pp*. The fourth system includes *mf* and *pp*. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The bass line is generally more active than the treble line, often providing a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

## 10. Моется утка

Венгерская народная песня

Обработка Ю. Черепнина

Не спеша

Musical score for "Моется утка" (The Duck Washes). The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a bass line starting with a whole rest, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and a *V* (crescendo) marking. The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns, ending with a double bar line.

## 11. Паровоз

В. Введенский

Не спеша

Musical score for "Паровоз" (The Steam Train). The score is in 4/4 time, key of D major (one sharp). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a bass line with a *f* dynamic and a right hand with chords and a melodic line. The second system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line. The score ends with a double bar line.

Быстро

First system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The first staff has a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff has a dynamic marking of *p* and contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom bass staff has a dynamic marking of *f* and contains a bass line with eighth notes.

Second system of the musical score. The top bass staff is mostly silent, with a dynamic marking of *f* at the end. The grand staff has a dynamic marking of *mf* and contains a complex rhythmic accompaniment with chords and sixteenth notes. The bottom bass staff has a dynamic marking of *mf* and contains a bass line with eighth notes.

Third system of the musical score. The top bass staff has a dynamic marking of *p* at the end. The grand staff has a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with eighth notes. The bottom bass staff has a dynamic marking of *p* and contains a bass line with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The top bass staff has a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with eighth notes. The grand staff has a dynamic marking of *dim.* and contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom bass staff has a dynamic marking of *p* and contains a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

## 12. Песенка про Деда Мороза

Подвижно

О.Юдахина

The musical score is written for piano and features a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). The score is organized into four systems, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass staves). The first system begins with a repeat sign and a first ending. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a first ending that leads to a second ending. The final system concludes with a double bar line and repeat signs.

# 13. Маленькая рыбка

Чешская народная песня

Не спеша

Обработка Ф.Зрно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of three staves each. The top staff is a bass clef line, the middle is a treble clef line, and the bottom is a bass clef line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *8va* (octave up). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

## 14. Праздник

Ю. Слонов

В темпе марша

удары тростью смычка *mf*

*f* *mf*

*f*

*f*

*f*

The score is written for three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'В темпе марша' (March tempo). The first system includes the instruction 'удары тростью смычка' (bowed stick hits) and dynamic markings *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The score consists of four systems of music, ending with a double bar line and repeat signs.

# 15. Сухопутные киты

Умеренно

Л. Мартынов

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system features a first ending bracket and a second ending. The final system concludes with a first ending marked *f* and a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



# 16. Барабан

Е.Тиличева

Не торопись, четко

удары тростью смычка

*mf*

*mf*

1. 2.

*cresc.*

*v*

# 17. День растает, ночь настанет

15

Нежно

Р.Паулс

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff in 3/4 time, containing four whole rests. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The treble clef staff contains a melodic line of four quarter notes: G4, A4, B4, and C5, each with a slur above it. The bass clef staff contains a bass line of four dotted half notes: G3, F3, E3, and D3, each with a slur below it. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of three staves. A section symbol (§) is placed at the beginning. The top staff is a single bass clef staff in 3/4 time, containing a melodic line of five quarter notes: G4, A4, B4, C5, and B4, each with a slur above it. The middle and bottom staves are grand staff notation. The treble clef staff contains a melodic line of five quarter notes: G4, A4, B4, C5, and B4, each with a slur above it. The bass clef staff contains a bass line of five dotted half notes: G3, F3, E3, D3, and C3, each with a slur below it. The key signature is one sharp (F#).

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff in 3/4 time, containing a melodic line of five quarter notes: G4, A4, B4, C5, and B4, each with a slur above it. The middle and bottom staves are grand staff notation. The treble clef staff contains a melodic line of five quarter notes: G4, A4, B4, C5, and B4, each with a slur above it. The bass clef staff contains a bass line of five dotted half notes: G3, F3, E3, D3, and C3, each with a slur below it. The key signature is one sharp (F#).

The fourth system of the musical score consists of three staves. A section symbol (§) is placed at the end of the system. The top staff is a single bass clef staff in 3/4 time, containing a melodic line of five quarter notes: G4, A4, B4, C5, and B4, each with a slur above it. The middle and bottom staves are grand staff notation. The treble clef staff contains a melodic line of five quarter notes: G4, A4, B4, C5, and B4, each with a slur above it. The bass clef staff contains a bass line of five dotted half notes: G3, F3, E3, D3, and C3, each with a slur below it. The key signature is one sharp (F#).

## 18. Почтальон

Довольно оживленно

Ю. Слонов

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a piano (right) and bass (left) staff. The tempo is marked "Довольно оживленно" (Moderately lively). The score includes various musical notations such as accents (*v*), dynamic markings (*mp*, *f*), and articulation marks. The first system begins with a piano introduction in the right hand and a bass line. The second system continues the piano part with a *mp* marking. The third system features a first ending bracket labeled "1." and a *f* marking. The fourth system features a second ending bracket labeled "2." and a *f* marking, concluding with a triplet in the piano part.

# 19. Мастер

17

Весело

А.Арутюнов

*mf*

*печально*

*mf*

## 20. Майская песенка

Ж.Металлиди

В темпе марша

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "В темпе марша" (March tempo). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando), as well as articulations like accents (*>*) and breath marks (*v*). The piece features a mix of melodic lines and chordal textures, with some sections marked with first and second endings.

# 1. Часы

Е.Тиличеева

Не спеша, монотонно

удары тростью смычка *tr*

*cresc.*

1. 2.

Detailed description: The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a repeat sign and contains rhythmic markings 'x' above the staff, indicating bow strokes. The notes are quarter notes, starting on G2 and moving up stepwise. A dynamic marking 'tr' is placed below the first staff. The second staff continues the melody with a 'cresc.' marking. It features two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes with a quarter rest.

Часы нужны не для красоты, -  
 Диктуют время нам часы.  
 Диктуют так:  
 - Тик-так, тик-так,  
 тик-так, тик-так

За часом час, за годом год  
 Часы всегда идут вперед,  
 Шагают так:  
 - Тик-так, тик-так.  
 тик-так, тик-так.

Все надо делать по часам –  
 Тогда доволен будешь сам  
 И скажешь так  
 ( - Вот так, вот так):  
 - Тик-так, тик-так.  
 (Сл. В.Викторова)

# 2. Машенька-Маша

С.Невельштейн  
 обработка В.Герчик

Умеренно

4 3 0

*mf* *f*

*p*

3

Detailed description: The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking 'mf' and includes fingering numbers 4, 3, and 0 above the notes. The second staff continues the melody with a dynamic marking 'f'. The third staff begins with a dynamic marking 'p' and includes a triplet marking '3' above a group of notes. The piece concludes with a quarter rest.

Машенька-Маша,  
 Куколка наша.  
 В санки садилась  
 Сгорки скатилась.  
 ...Ух!

### 3. Танцевать два Миши вышли

*Польская народная песня*

В умеренном темпе

Обработка В.Сибирского

Musical score for 'Танцевать два Миши вышли' in bass clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a whole rest (marked '8') followed by a repeat sign. The melody starts on G4, moving stepwise up to B4, then down to A4, G4, F4, E4, D4, C4, and ending with a quarter rest. Fingerings are indicated as 0, 1, 3. The second staff continues the melody from G4, moving stepwise up to B4, then down to A4, G4, F4, E4, D4, and ending with a quarter rest. A repeat sign is at the end of the second staff.

Танцевать два Миши вышли,  
Тра-ра-ра-ра-ра!  
Толстый Миша с тонким Мишей,  
Тра-ра-ра-ра!

### 4. Поезд

Оживленно

Н.Метлов

Musical score for 'Поезд' in bass clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter rest (marked '7'), then a repeat sign. The melody starts on G4, moving stepwise up to B4, then down to A4, G4, F4, E4, D4, C4, and ending with a quarter rest. Fingerings are indicated as 0, 1, 0, 4. The second staff continues the melody from G4, moving stepwise up to B4, then down to A4, G4, F4, E4, D4, and ending with a quarter rest. A repeat sign is at the end of the second staff, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Вот поезд наш длинный  
Несется, летит.  
Вагон за вагоном  
По рельсам скользит.

Леса и поляны  
Мелькают кругом,  
И поезд наш мчится  
И ночью и днем.  
(Сл. Т.Сикорской)

## 5. Грибы

Детская песенка

Обработка П. Чайковского

Не скоро

Приказал Боровик,  
 Всем грибам полковник,  
 На войну идти.  
 - Отказались рыжики:  
 «Мы богаты мужики,  
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,  
 На войну нейдём!»

## 6. Пришла весна

Подвижно

О. Редла

Вот весна и птичьи стаи;  
 В хоровод, ребята, встанем!  
 Распевают всюду птицы;  
 Будем петь и веселиться.  
 К нам весна пришла с цветами,  
 А зима уж за горами.  
 (Сл. Е. Скаловой)



## 7. Гусята

Немецкая народная песня

Не быстро

Обработка Т.Попатенко

mf

p

mf

## 8. Качели

Е.Тиличсва

Не спеша

mf

Есть качели на лугу –  
 Вверх – вниз, вверх – вниз!  
 Я качаться побегу –  
 Вверх – вниз, вверх – вниз!  
 (Сл. М.Долинова)

## 9. Киска

Спокойно

Вик.Калинников

*p*

*mf*

*mf*

Идет кисонька из кухни  
 У ней глазоньки опухли.  
 - О чем, кисонька, ты плачешь?  
 - Как мне, кисоньке, не плакать!  
 Повар пеночку слизал  
 Да на кисоньку сказал.

## 10. Моется утка

Венгерская народная песня

Обработка Ю.Черепнина

Не спеша

*mf*

Моется утка  
 В свежей водице,  
 Утка поедет  
 В гости к сестрице.

## 11. Паровоз

постепенно  
ускоряя

В.Введенский

Не спеша

Быстро

## 12. Песенка про Деда Мороза

Подвижно

О.Юдахина

Кто такой Дед Мороз,-  
Знают все на свете.  
Каждый раз в Новый год  
Он приходит к детям.

С нами песни поет,  
Пляшет в нашем зале!  
Мы о встрече такой  
Целый год мечтали!

Елка в блеске огней,  
Вся в игрушках ярких.  
Дед Мороз на санях  
Нам привез подарки!

Приве: Сколько детворе  
Радости принес  
Добрый и веселый  
Дедушка Мороз!  
(Сл. И.Черницкой)

## 13. Маленькая рыбка

Чешская народная песня

Обработка Ф.Зрно

Не спеша

*mf*

*mf*

Здесь река глубока,  
Рыбка в ней резвится.  
Заплыла в мой сачок  
Быстрая плотица.

Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля, 2 раза  
Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля  
(Сл. М.Долинова)

## 14. Праздник

В темпе марша

Ю.Слонов

удары тростью смычка

*mf*

*f*

На парад, на парад  
Все спешат с утра.  
Все поют, все кричат  
Громкое «Ура!»

Припев: Здравствуй, праздник,  
Праздник для тебя,  
Самый лучший  
День календаря!  
(Сл. О.Высотской)

## 15. Сухопутные киты

Л. Мартынов

Умеренно 3

*mf*

*f*

Поливая мостовые  
И цветы,  
Проползают  
Неуклюжие киты.  
Впереди у них  
Серебряный фонтан,  
А внутри, наверно,  
Целый океан.

(Сл. В. Орлова)

В нашу сторону  
Сворачивает кит.  
А над ним  
Цветная радуга горит.  
Наша улица,  
Как синяя река,  
Засверкала,  
Отражая облака.

Все водители теперь,  
Как моряки  
Светофоры превратились  
В маяки.  
И разбрызгивая  
Капли серебра,  
Превращаются машины  
В катера

## 16. Барабан

Е. Тиличьева

Не торопясь, четко

удары тростью смычка

*mf*

*cresc.*

Барабан – в походе друг,  
С ним не заскучаешь.  
Слышишь дробный перестук –  
И бодрей шагаешь.  
Трам-та-ра-рам-пам.

(Сл. В. Викторова)

## 17. День растает, ночь настанет

Нежно

Р.Паулс

Musical score for 'День растает, ночь настанет' in bass clef, 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of 8 and a fingering of 0. The second staff has a repeat sign and a fingering of 1. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

День растает, ночь настанет,  
И придет в наш дом  
Еле слышными шагами  
Дрема, добрый гном.

Он вокруг раскинет полог  
Звездно-голубой  
И рассыплет пестрый ворох  
Сказок над тобой.

Сказку слушая украдкой,  
Замурлычит кот,  
И до света от кроватки  
Дрема не уйдет.

(Сл. И.Ласманиса,  
русский текст О.Петерсон)

## 18. Почтальон

Довольно оживленно

Ю.Слонов

Musical score for 'Почтальон' in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of 3 and a fingering of 4. The second staff has a dynamic marking of *tr* and a fingering of 2. The third staff has a first ending bracket and a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a second ending bracket and a dynamic marking of *f*.

Я занят, очень занят,-  
 Ношусь по этажам,  
 Веселые открытки  
 Несу на праздник вам.  
 Взгляните на открытки:  
 Таких в киосках нет.  
 На них сверкает солнце  
 И солнечный букет  
 (Сл. В.Шумилина)

Дарю, дарю открытки  
 Я всем своим друзьям,  
 Звоню во все квартиры.  
 Ношусь по этажам.  
 - Постой! – кричат ребята. -  
 Откуда ты их взял?  
 - Откуда? Да из дома!  
 Я сам нарисовал.

## 19. Мастер

Весело А.Арутюнов

mf

печально

У папы - День рождения,  
 Что папе подарить?  
 Решил я в воскресенье  
 Скамейку смастерить...  
 Но мне не подчиняется  
 Огромная пила.  
 Кричу из кухни маме я,  
 Чтоб папу позвала!  
 (Сл. В.Семернина)

## 20. Майская песенка

Ж.Металлиди

В темпе марша

*mf*

*f*

*sf*

Полощется, полощется  
 Флажок мой на ветру.  
 На праздник вместе с папой  
 Сегодня я иду.  
 И улица нарядная  
 Приветствует меня.  
 Праздник Первомайский  
 Любит вся страна.

(Сл. А.Калининой)

Летят шары воздушные  
 В небе на ветру.  
 На площади мы встретили  
 Всю нашу детвору.  
 И музыка веселая  
 Приветствует меня.  
 Праздник Первомайский  
 Любит вся страна!



## Содержание

1. Часы. Музыка Е.Тиличеевой, слова В.Викторова.....	1
2. Машенька-Маша. Музыка С Невельштейн. Обр. В.Герчик.....	1
3. Танцевать два Миши вышли. Польская народная песня. Обр. В.Сибирского.....	2
4. Поезд. Музыка Н.Метлова, слова Т.Сикорской.....	2
5. Грибы. Обр. П.Чайковского.....	3
6. Пришла весна. Музыка О.Редла, слова Е.Скаловой.....	3
7. Гусята. Немецкая народная песня.Обр. Т.Попатенко.....	4
8. Качели. Музыка Е.Тиличеевой. ....	4
9. Киска. Музыка Вик.Калинникова.....	5
10. Моется утка. Венгерская народная песня. Обр. Ю.Черепнина.....	5
11. Паровоз. Музыка В.Веденского.....	6
12. Песенка про Деда Мороза. Музыка О.Юдахиной, Обр. В.Агафонникова..	6
13. Маленькая рыбка. Чешская народная песня. Обр.Ф.Зрно.....	7
14. Праздник. Музыка Ю.Слонова, слова О.Высотской.....	7
15. Сухопутные киты. Музыка Л.Мартынова, слова В.Орлова.....	8
16. Барабан. Музыка Е.Тиличеевой, слова В.Викторова.....	8
17. День растает, ночь настанет. Музыка Р.Паулса, слова И.Ласманиса.....	9
18. Почтальон. Музыка Ю.Слонова, слова В.Шумилова.....	9
19. Мастер. Музыка А.Арутюнова, слова В.Семернина.....	10
20. Майская песня. Музыка Л.Мартынова, слова А.Калининой.....	11

### **1. "Часы" Е.Теличиева**

Эта пьеса для начинающих учеников, в которой есть: игра с затактом, игра на "ля" и "ре" струнах, штрих стаккато, игра первым и третьим пальцами чередуется с открытыми струнами, используются удары тростью смычка, что нравится детям и делает пьесу интереснее при исполнении.

### **2. "Машенька-Маша" С.Невельштейн, обр.Герчика**

Эта пьеса исполняется на "ре" струне и, при исполнении её, нужно правильно распределять длину смычка при игре нот разных длительностей. И в этой пьесе играют первым и третьим пальцами и в конце исполняется флажолет, что тоже нравится играть детям.

### **3. "Танцевать два Миши вышли" (польская народная песня в обр. Сибирского)**

В этой пьесе играют всеми пальчиками - первым, вторым, третьим и четвёртым. Штрих деташе - отдельные ноты, и игра на лигу - на весь смычок, по две ноты, и перенос смычка, чтобы начать вниз смычком.

### **4. "Поезд" Н.Метлов**

В этой пьесе есть: затакт, игра на "ля" и "ре" струнах, есть залигованные ноты - игра по две ноты на смычок. Здесь смена струн и пальцев происходит через использование открытых струн.

### **5. "Грибы" Дет.песенка**

В этой пьесе используется игра отдельным смычком - деташе, и по две залигованные ноты. В левой руке игра на "ля" струне первым пальцем и переход на "ре" струну четвертым пальцем, оставаясь первым пальцем на "ля" струне. Здесь сочетаются простейшие виды легато и деташе, что требует от ученика правильно распределять длину смычка.

### **6. "Пришла весна" О.Рёдла**

В этой пьесе используется игра нижней половиной смычка и на весь смычок - и это чередование идёт всю пьесу. Тут важно сосредоточить внимание ученика на равномерно-спокойном ведении смычка всю пьесу, при этом используя разные динамические оттенки, которые связаны с содержанием слов, текста к этой пьесе.

### **7. "Гусята" Немецкая народная песня**

В этой пьесе есть затактная нота, встречается последование: четверть с точкой и три восьмых на лигу, где необходимо правильно распределить смычок - в этом случае, что одинаково, дальше идут такты, где играют отдельные четверти и где есть такты по три четвертных ноты на лигу, на один смычок, так же играть плавно, и равномерно распределять смычок.

### **8. "Качели" Е.Теличиева**

В этой пьесе размер шесть восьмых, для удобства считать на раз, два, три с учеником. Начинаем играть вверх смычком, на лигу играется четверть и восьмая нота. Трудность в этой пьесе будет в чередовании игры флажолета и возврата левой руки в первую позицию первым пальцем. Тут нужна свобода исполнения в обеих руках и точность возвращения в первую позицию. И ещё используется первый способ широкого расположения пальцев: соль# - четвертым пальцем, фа# - вторым пальцем.

### **9. "Киска" Вик. Калинин**

В этой пьесе равномерная плавная игра смычком, есть перенос смычка, чтобы начинать игру вниз смычком.

Чередование динамических оттенков, начало - пиано и игра на меццо-форте и жалобная игра: ми-соль четверть с восьмой нотой на лигу и восьмая пауза, чтобы взять дыхание, сделать смычком филирование.

### **10. "Моется утка" Венгерская народная песня**

В этой пьесе используется чередование несимметричных штрихов, исполнение которых преподаватель может менять, в зависимости от возможностей ученика.

### **11. "Паровоз" В.Введенский**

В этой пьесе игра на "соль", "ре" и "ля" - струнах. Есть переходы через открытую струну из первой позиции на флажолет и игра щипком - приём *pizzicato*. Очень интересно пьеса звучит, очень красивый аккомпанемент в этой пьесе. Для скрипки "ми" - это открытая струна, а для виолончели - это игра первым пальцем в четвертой позиции и фа# третьим пальцем.

### **12. "Песенка про Деда Мороза" О.Юдахина**

В этой пьесе используется игра с чередованием смены струн, равномерными штрихами движения правой руки должны быть плавными, спокойными. В конце пьесы используется флажолет. Во время пауз смычок переносится, чтобы играть вниз смычком от колодочки.

### **13. "Маленькая рыбка" обр. Ф.Зрно чешская народная песня**

В этой пьесе идет чередование игры смычком, четверть на весь смычок, а отдельные восьмые - попеременно, то нижней его половиной, то верхней. Есть переход в четвертую позицию на ми, можно первым пальцем, можно третьим, зависит от того, как будет удобнее ученику. Последние четыре ноты можно залиговать по две на смычок, чтобы было удобно правой руке.

### **14. "Правдник" Ю. Слонов**

В этой пьесе, как и в "Маленькой рыбке" - чередование игры смычком, то в нижней половине - две отдельные восьмые, четверть на весь смычок, то в верхней половине - две отдельные восьмые и четверть на весь смычок. И есть неравномерные короткие штрихи на лигу, пунктир. И есть удары тростью смычка, можно по корпусу, можно по струнам. Удары тростью имитируют бой барабана, что нравится детям и привлекает их играть такие пьесы.

### **15. "Сухопутные киты" Л. Мартынов**

В этой пьесе есть затакт, неравномерный короткий штрих, чередование игры: отдельным смычком две восьмые и залигованные две восьмые. Есть четверть с точкой и восьмая, что было в прошлых пьесах. Необходимо плавно играть смену смычка, смену струн.

## **16. "Барабан" Е.Теличиева**

В этой пьесе две затактовые восьмые, игра четверть с точкой и восьмая, где ученик должен правильно играть "несимметричный" штрих (исполнение нот неодинаковой длительности). Необходимо обратить внимание ученика, чтобы он избегал акцента при исполнении восьмой, для этого нужно облегчить давление смычка вместе с ускорением его движения. И в этой пьесе тоже есть игра: удары тростью смычка, которые имитируют бой барабана. И есть игра смычком - тоже имитирует ритм игры на барабане (ритмическое сочетание).

## **17. "День растает, ночь настанет" Р.Паулс**

В этой пьесе используется плавная, спокойная игра залигованных нот, со струны "ре" на струну "ля" и обратно. Во время паузы смычок переносится, чтобы играть от колодочки вниз смычком. Можно украсить исполнение этой пьесы вибрацией, открытую струну "ля" можно сыграть в четвертой позиции первым пальцем.

## **18. "Почтальон" Ю.Слонов**

В этой пьесе есть затакт, встречается второй способ игры при широком расположении пальцев (в бемольных тональностях), когда первым пальцем надо достать си бемоль. Чередуются отдельная игра восьмых и залигованных по две восьмые. Есть один такт с синкопой, "соль" необходимо скрыть метрический акцент. И в конце пьесы сыграть форте, а начало очень мягкое, певучее.

## **19. "Мастер" А.Арутюнов**

В этой пьесе тоже играется затакт, используется второй способ широкого расположения пальцев, первый палец берется "си бемоль", можно играть отдельно каждую ноту, можно играть по две ноты на смычок, будет более плавное исполнение.

## **20. "Майская песенка" Ж.Металлиди**

В этой пьесе играется затакт, неравномерные короткие штрихи (пунктир). Используется половинная позиция, игра первым пальцем и смена позиций: из половинной в первую позицию, что для начинающих очень полезно и необходимо. И в конце есть флажолет, что нравится играть детям. И конечно, в каждой пьесе прилагаемый текст помогает ребёнку понять настроение и характер каждой пьесы.

## Содержание

1.	Часы. Музыка Е.Тиличеевой, слова В.Викторова.....	1
2.	Машенька-Маша. Музыка С Невельштейн. Обр. В.Герчик.....	1
3.	Танцевать два Миши вышли. Польская народная песня. Обр. В.Сибирского.....	2
4.	Поезд. Музыка Н.Метлова, слова Т.Сикорской.....	3
5.	Грибы. Обр. П.Чайковского.....	4
6.	Пришла весна. Музыка О.Редла, слова Е.Скаловой.....	4
7.	Гусята. Немецкая народная песня.Обр. Т.Потапенко.....	5
8.	Качели. Музыка Е.Тиличеевой. ....	6
9.	Киска. Музыка Вик.Калинникова.....	7
10.	Моется утка. Венгерская народная песня. Обр. Ю.Черепнина.....	8
11.	Паровоз. Музыка В.Веденского.....	8
12.	Песенка про Деда Мороза. Музыка О.Юдахиной, Обр. В.Агафонникова..	10
13.	Маленькая рыбка. Чешская народная песня. Обр.Ф.Зрно.....	11
14.	Праздник. Музыка Ю.Слонова, слова О.Высотской.....	12
15.	Сухопутные киты. Музыка Л.Мартынова, слова В.Орлова.....	13
16.	Барабан. Музыка Е.Тиличеевой, слова В.Викторова.....	14
17.	День растает, ночь настанет. Музыка Р.Паулса, слова И.Ласманиса.....	15
18.	Почтальон. Музыка Ю.Слонова, слова В.Шумилова.....	16
19.	Мастер. Музыка А.Аругюнова, слова В.Семернина.....	17
20.	Майская песня. Музыка Л.Мартынова, слова В.Орлова.....	18