**Сценарий.**

***"А музы в войну не молчали"***

* *На экране видео материал "Начало Великой Отечественной войны"*
* *На экране видео материал "Военные годы" на фоне "Журавли"*

 **Ведущий:**

А может не было войны...

И людям все это приснилось :

Опустошенная земля,

Расстрелы и концлагеря,

Хатынь и братские могилы?

А может, не было войны,

И у станков не спали дети,

И бабы в гиблых деревнях

Не задыхались на полях,

Ложась плечом на стылый ветер?

**Ведущий:**

А может, не было войны?

И "шмайсер" - детская игрушка,

Дневник, залитый кровью ран,

Был не написан Анной Франк,

берлин не слышал грома пушек?

А может не было войны?

И мир её себе придумал?

"Но почему же старики

Так плачут в мае от тоски ?"-

Однажды ночью я подумал.

...А может, не было войны,

И людям все это приснилось ?...

**Ведущий:**

 Война... Это слово нам не приснилось. Оно слышится в каждом доме, когда листают старые фотографии и смотрят на портреты родных и близких людей. Оно слышится и тогда, когда за окошком бушует май и природа вступает в самую прекрасную свою пору - цветения. Оно слышится и тогда, когда убеленные сединами мужчины и женщины встречаются вместе и вспоминают свою молодость, такую трудную и, несмотря ни на что, прекрасны.

 **Ведущий:**

 Они плачут и вспоминают, своих друзей, свою любовь, свою войну. Давайте откроем книгу истории о войне, вспомним тех кого с нами нет, и кто дошел до этого светлого дня. Вспомним тех, кто остался в списках на мемориальных досках и в памяти живых, кто воевал, видел воочию смерть, кто подвигом своим приближал Победу.

**1-й блок**

 ***"Ночные ведьмы"***

* *На экране видео материал "Ночные ведьмы"*

 **Ведущий:**

 Девушки на войне... Как же трудно было им, юным счастливым, любимым, становится сильными, волевыми и даже жестокими, что бы выжить... А ещё многие из них теряли и обретали и на этой проклятой войне, свою любовь и счастье...

 Авиационный полк был сформирован в октябре 1941 года . Руководила формированием Марина Раскова. Командиром полка была назначена Евдокия Бершанская, летчица с десятилетним стажем. Под её командованием полк сражался до окончания войны. Порой его шутливо называли: «Дунькин полк

**Ведущий:**

 Формирование, обучение полка проводилось в городе Энгельс. Авиаполк отличался от прочих формирований тем, что был полностью женским. Созданные согласно тому же приказу два других женских авиаполка в ходе войны стали смешанными, но 588-й авиаполк до своего расформирования остался полностью женским: только женщины занимали все должности в полку от механиков и техников до штурманов и пилотов.

**Ведущий:**

23 мая 1942 года полк вылетел на фронт, куда и прибыл 27 мая. Тогда его численность составляла 115 человек — большинство в возрасте от 17 до 22 лет. Полк вошёл в состав 218-й ночной бомбардировочной авиадивизии. Первый боевой вылет состоялся 12 июня 1942 года.

 За мужество и героизм личного состава, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, полку было присвоено почётное звание «Гвардейский» и он был преобразован в 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк.

 За бесстрашие и мастерство немцы прозвали лётчиц полка «ночными ведьмами».

 15 октября 1945 года полк был расформирован, а большинство лётчиц демобилизовано.

**2-й блок.**

 **" Они не вернулись из боя".**

* На экране видео материал " Семейное фото"

**Ведущий:**

 Шел с далекой стороны

В гиманстерочке линяной,

Шел домой солдат усталый.

За солдатом в доль села

Тихо музыка плыла.

В гимнастерочке казеной

Да в пилоточке зеленой

Шел куда не зная сам.

По разбитому посёлку,

Вышел к речке и поселку

И к весенним голосам.

Как длина была дорога

До родимого порога

Через всю войну !

**Ведущий:**

 В каждой семье чтят память тех, кто не вернулся с полей сражений, кто умер от ран в послевоенные годы. Мы помним тех, чьи могилы и сегодня, уже спустя 70 лет, все ещё остались безымянными. Они остались там, на поле боя, что б жили мы, чтобы любили, чтобы растили детей. Погиб каждый восьмой. Их, погибших, двадцать миллионов. Среди живых не осталось человека, который не видел горячи потери. Двадцать миллионов ушил в бессмертие, что бы жили мы.

**Ведущий:**

Неугасимая память поколений и память тех, кого так свято чтим.

Давайте, люди, встанем на мгновение и в скорби постоим и помолчим.

 В честь их памяти мы объявляем минуту молчания.

* На экране видео материал "Души"

**Объявляется минута молчания.**

**3-й блок**

* "Искусство в военные годы"
* На экране видео материал "Искусство"

**Ведущий:**

Ужасы войны невозможно было бы пержить без веры в победу, надежды и любви. Любовь согревала сердца фронтовиков, заставляла их яростнее сражаться и защищать своих любимых, матерей, детей... Любовь помогала выстаять и остаться в живых. Эту любовь помогали поддерживать и деятели искусства. Артисты выступали на всех фронтах и в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах. Вместе с выдающимися мастерами выступала и молодежь, студенты театральных и музыкальных вузов.

 **Ведущий:**

 Война с фашисткой Германией потребовала перестройки всех сфер жизни общества, в том числе и культуры. На первом этапе войны основные усилия были направленны на разъяснение характера войны и целей СССР в ней. Предпочтение было отдана формам культурной работы, таким как радио, кинематография, музыка, хореография, театр, живопись.

**Кинематография.**

 Главной задачей кинематографа оставался выпуск фильмов. За 4 года войны было выпущено 400 номеров "Союз киножурнала", 65 номеров журнала "Новости дня", 24 фронтовых киновыпуска, 67 тематическим короткометражных лент и 44 документальных полнометражных фильмов.

 Огромное впечатление произвел кинофильм "Разгром немецких войск под Москвой". Одна из Английских газет о характеризовала эту ленту так: " Это не только лучший фильм. Это - сама война". В 1942 году фильм получил Премию американской Академии киноискусства. Кинематографы были не только на работе, они были на войне, были солдатами. Им приходилось и снимать и воевать.

 Работники советского кино сражались за победу своим оружием. Операторы были откомандированы в распоряжение фронтовых штабов. Они участвовали в опаснейших боевых операциях, снимали в самолетах и танках, действия партизанских соединений, героическую оборону Ленинграда.

 С самого начала войны кинематографисты стали работать над созданием короткометражных художественных кинокартин, объединенных в кино сборник. Были созданы киноновеллы о героях войны, которые очень полюбились бойцам на фронте.

**Фронтовые театры.**

 За время воны было создано около 3800 - театрально-концертных бригад, которые давали концерты на передовых позициях, кораблях, аэродромах, госпиталях - на всех бесконечных дорогах войны. Всего на фронт выезжало более 42000 артистов. Бригады крупнейших театров СССР выезжали на передовую артисты московского Центрального театра Советской Армии дали на фронтах свыше 1000 концертов.

**Музыка.**

 За время блокады Ленинграда К. Шульженко дала свыше пятисот концертов для солдат. Благодаря исполнению фронтовых песен "Синий платочек", "Давай закурим", "Друзья - однополчане", и др. Клавдия Шевченко получила всесоюзное признание. 12 июля 1942 года на сцене Ленинградского Дома Красной Армии состоялся 500 - й концерт К.И. Шульженко и Фронтового джаз-ансамбля. Позднее певице была вручена медаль "За оборону Ленинграда."

**Лидия Русланова.**

 В начале войны в репертуаре Лидии Руслановой появилась песня "Валенки", ставшая ее визитной "карточкой". Весной 1945 года Лидия Русланова вместе с наступающей армией прибыла в ещё неосвобожденной от гитлеровских войск Берлин. Один офицер, увидев её на улице, закричал: "Куда идешь?! Ложись: убьют !" А Русланова посмотрела на него и ответила : "Да где это видано, что бы Русская Песня врагу в ноги кланялась!" Первое выступление русских артистов в Берлине состоялась 2 мая 1945 года, у стен рейхстага. Русланова выступала вместе с казачьим ансамблем песни и пляски Михаила Туганова. Больше всего солдаты просили исполнить знаменитые "Валенки", и певица объявила :"А сейчас Валенки, не подшиты, стареньки, которые до самого Берлина дошагали!" Концерт продолжался до поздней ночи. Георгий Жуков снял со своей груди орден и вручил Руслановой. После концерта Русланова углем поставила свою подпись на колоне рейхстага рядом с фамилиями солдат.

 В период Великой Отечественной войны родилось много песен, воодушевлявших народ на подвиги, помогавших ему переносить лишение и невзгоды. Своеобразным музыкально-поэтическим символом тех грозных лет стало "Священная война" (стихи В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова). В первые она была исполнена 24 июня 1941 года, а уже буквально на другой день под её аккомпанемент с вокзалов столицы уходили на фронт воинские эшелоны. Самые разные песни (маршевые, песни-призывы, о Родине, партизанские). Пользовались огромной популярностью. "Темная ночь", "Вася-Василек", "Песня о Москве", "Вася Крючкин", "Моя любимая", "Враги сожгли родную хату", "Бьется в тесной печурке огонь", "Соловьи", "Смуглянка" и очень многие другие до сих пор остаются любимыми для разных поколений.

**Живопись.**

 Оружием сатиры, плакаты, живописи, боролись с фашизмом советские художники. За время Великой Отечественной войны были созданы тысячи плакатов, которые выпускались миллионными тиражами карикатура была одним из наиболее развитых сатирических жанров в литературе и искусстве военных лет. Кукрыниксы - творческий коллектив графиков и живописцев, названный по первым словам их фамилий: Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфилий Никитич, Соколов Николай Александрович, стремились применить свой опыт политической сатиры.

**Хореографическое творчество.**

 В годы Великой Отечественной войны жизнь и труд всех советских людей, в том числе и деятелей искусства, были подчинены одной цели - скорейшей победой над врагом. Артисты выступали на всех фронтах военных подразделений в госпиталях, в партизанских отрядах. вместе с выдающимися мастерами выступала в концертах и молодёжь, студенты театральных и музыкальных вузах. В военных частях особенным успехом пользовались танцы на военную тему и народные танцы. Поэтому в году войны создается большое количество ансамблей песни и пляски. Каждая воинская часть имела свой коллектив. Особой популярностью пользовались такие хореографические композиции как, "И кто его знает" А. Радунского, "Девушка и Фриц" Р. Захарова, " Фриц и Ганс или фашисты под Москвой", и "Пляска всех родов войск", поставленные артистам И. Куриловым, "Казачья пляска" и "Русский перепляс" П. Вирского, "Точанка" В. Варковицкого, "День на корабле" И. Моисеева. В этих постановках находил отражение героизм советских людей прославлялись бойцы Красной Армии, высмеивались фашисты. Оперно-балетные театры России, Украины и Белоруссии во время войны находились в тылу - на Урале, в Сибири, в Казахстане и Среднеазиатских республиках. Но артисты регулярно организовывали бригады для выступлений на фронтах и военных заводах. Балетмейстеры и артисты балета продолжали обновлять репертуар, ставя уже известные и создавая новые спектакли. Этим самым эвакуированные театры сохраняли балеты различных хореографических жанров для мирного времени, знакомили с ними зрителей Урала, Сибири и братских республик.

**Ведущий:**

В девятый день минувшего мая

Когда лягла на землю тишина

Промчалась весть от края и до края

Мир победил ! Окончена война!

 **Ведущий:**

Победа! Во имя Отчизны !

Победа во имя живущих!

Победа ! Во имя грядущих !

**Ведущий:**

 Всем известно, что фронтовики - народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда они слышат знакомые мелодии и слова :

Это день победы порохом пропах,

Это праздник с сединою на висках,

Это радость со слезами на глазах...

 Никто не остается равнодушным не редко даже слезы наворачиваются на глаза. Все вы наверное догадались, о какой песне я говорю. Как она называется ? ----- Да, это песня "День Победы", автор Д. Тухманова и В. Харитонова.

 **Ведущий:**

Герои не умирают. Они сегодня зовут вперед. Спасибо же вам, живущим в нашей памяти, в наших делах!

**Земной вам поклон**

**Звучит музыкальное произведение "День Победы"!**