***Шахова Светлана Михайловна,***

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад № 26»,*

*г. Череповец*

**Танцевальные движения как средство развития координационных способностей старших дошкольников**

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма - одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья [2].

Это касается в первую очередь нервной системы, её опорно-двигательного аппарата. В настоящее время остаются практически не разработанными подходы к обучению с позиции развивающей предметно-двигательной среды ребёнка.

По нашему мнению именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие. Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка [3]. Танцевальная деятельность детей способствует развитию воображения и формированию особенностей процессов восприятия, включению в работу обоих полушарий мозга.

Выдающиеся отечественные исследователи Л.С. Выготский и Н.А.Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло [1].

На основе вышеизложенных фактов и доказательств ученых, было проведено исследование по теме: «Танцевальные движения как средство развития координационных способностей старших дошкольников».

Цель исследования - выявить влияние танцевальной деятельности на уровень развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста. Были определены задачи исследования: определить сущность танцевальной деятельности; определить особенности танцевальной деятельности старших дошкольников; оценить уровень развитие координационных способностей у детей 6-7 лет; выявить влияние танцевальной деятельности на уровень развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: анализ литературных источников и документов; педагогическое наблюдение, проведение начальной и итоговой диагностики; анализ полученных данных.

На протяжении всего учебного года танцевальные движения были включены практически во все режимные моменты: самостоятельный раздел в НОД (физкультурные занятия с элементами танца); танцминутками, включенными в НОД по другим областям; танцминутками, включенными в оздоровительные и динамические паузы, зарядки.

Для оценки уровня развития координации движений детей старшего дошкольного возраста использовался контрольный комплекс упражнений: бег «змейкой», метание мяча в цель с расстояния 10 м из положения стоя, 6 повторений упражнения (основная стойка, руки на поясе - поворот головы влево, туловища вправо). При выполнении каждого упражнения отслеживались пять критериев: время освоения, время перестройки двигательной деятельности, точность выполнения, сохранение устойчивости, стабильность выполнения.

В ходе исследования были получены следующие результаты (рис. 1): на 31% увеличилось количество детей, имеющих высокий уровень развития координационных способностей. На 26%, по сравнению с началом года, меньше стало детей с низким уровнем развития координационных способностей.

Рис. 1. Диагностика координационных способностей

Таким образом, можно сделать вывод, что танцевальные движения являются эффективным средством развития координационных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Люблинская А.А. Детская психология. - М.:1971. с. 200-234
2. Майорова Л.Т., Лопина Н.Г. Закономерности развития координационных способностей у детей 4-7 лет. / под ред. В.И. Усакова. - Красноярск, 2010 г. - с. 37-40.
3. Основы сценического движения / под ред. И.Э.Коха. - М., 2011.