**Тема: «Послереволюционное творчество А. А. Блока»**

**Цель:** Ориентируясь на статью «Интеллигенция и революция» и поэму «Двенадцать» дать характеристику отношения Блока к революции, выяснить его позицию относительно интеллигенции того времени.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* сравнить главные положения статьи и проблематику поэмы;
* дать характеристику образным и символическим деталям поэмы;
* проследить развитие революционной стихии в контексте поэмы;
* проследить противопоставление в поэме «старого» и «нового» мира;
* рассмотреть неоднозначность финала.

*Воспитательные:*

* воспитывать читательский вкус учащихся, развить интерес учащихся к литературе и её творческому осмыслению;
* воспитывать у учащихся интерес к урокам литературы.

*Развивающие:*

* развивать логическое мышление;
* развивать способность интерпретации литературного произведения;
* развивать связную монологическую речь учащихся.

**Тип урока:** урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Ход урока:**

**1. Мотивация к учебной деятельности**

Эпиграф к уроку:*«России суждено пережить муки, унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и - по-новому – великой»* (выводится на сладе вместе с портретом А. А. Блока)

*Учитель:* Революция 1917 вынудила многих интеллигентов, в том числе, поэтов, писателей, ученых, композиторов покинуть страну. Но Александр Блок все равно остается в России. Как вы считаете, почему? (Обратить внимание учащихся на эпиграф к уроку, взятый из статьи «Интеллигенция и революция)

(Блок верил, что революция приведет Россию к новому, светлому будущему)

**2. Постановка цели**

*Учитель:* Перед вами две даты: 9 января 1918 года и 29 января 1918 года (на слайде). О чем они вам говорят?

Это даты написания статьи «Интеллигенция и революция» и поэмы «Двенадцать». Теперь, исходя из того, что вы уже узнали, попробуем сформулировать цель урока.

(формулируют цель своими словами, учитель задает уточняющие вопросы)

**3. Проверка домашнего задания**

**Работа с текстом «Интеллигенция и революция»**

*Учитель:* Дома у вас было задание выписать из статьи цитаты, являющиеся ответами на вопросы:

***1. Как оценивает Блок современную ему эпоху?***

(«Мы русские, переживаем эпоху, имеющую немного равных себе по величию», «России суждено пережить муки унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и по-новому – великой»).

***Вывод:*** Россия переживает трудные времена, но Блок верил, что после всех испытаний страна станет поистине великой.

***2. Какой видит Блок природу революции? Что Блок отвечает про разрушения, которые несет за собой революция?***

(«революция как грозовой вихрь, как снежный буран всегда несет новое и неожиданное», «Что же вы думали? Что революция идиллия? Что творчество ничего не разрушает на своем пути? Что народ паинька? …что так бескровно и так безболезненно и разрешится вековая распря между «белой» и «черной» костью, между образованными и необразованными, между интеллигенцией и народом?»)

***Вывод:*** Блок считал, что природа революции подобна стихии, но она несет не только разрушение, она призвана создать новый лучший мир.

***3. К чему призывал Блок интеллигенцию? Почему именно на них поэт возлагал большие надежды?***

(«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию», «Я обращаюсь ведь к «интеллигенции», а не к «буржуазии». Той никакая музыка, кроме фортепьян, и не снилась», «У интеллигента, как он всегда хвалился, такой почвы никогда не было. Его ценности невещественны».)

***Вывод:*** Блок призывал интеллигенцию поддержать революцию.

***Формулировка учащимися с поддержкой учителя общих выводов по статье:***

А. Блок считал, что Россия переживает великие времена, что разрушение старого режима обязательно должно привести к новому светлому будущему. Революция, по мнению поэта, стихийна, поэтому несет в себе разрушения, которые необходимы для преображения страны. Интеллигентов он призывал «слушать музыку революции», т.е. оказать ей поддержку.

*Учитель:* (Беседа) Как вы считаете, почему перед изучением поэмы «Двенадцать» мы ознакомились с текстом «Интеллигенции и революции»?

**Работа с поэмой «Двенадцать»**

*Учитель:* Как вы считаете, почему Блок дал именно такое название поэме? Давайте составим кластер, в центр которого поместим название поэмы.

Объяснения принципа составления кластера, непосредственно само составление, проговаривание основных значений:

1. цикл

2. патруль из 12 человек

3. время

4. 12 глав

5. 12 апостолов

**Работа с терминами.**

*Учитель:* Перед тем, как приступим к анализу поэму, вспомните, к какому литературному течению принадлежал Блок?

Дайте определение термину символизм:

***Символизм*** – направление в искусстве конца XIX - начала XX вв., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности.

А что такое символ? Дайте определение этому термину

Дать определение символу.

***Символ*** – в искусстве (греч. sуmbolon – знак, опознавательная примета), способность художественного образа соединять предметное значение с множеством переносных смыслов.

(Запись терминов в тетрадь)

**Работа над текстом поэмы**

***Этап 1***

*Учитель:* Какие символы вы видите в первой части поэмы?

Давайте их расшифруем:

Чёрный - зло, тьма, низкое.

Белый - добро, свет, высокое.

Вечер - прошлое

Снег - обновление (будущее), очищение.

*Учитель:* Какой ещё цвет есть в поэме? С каким временем его можно ассоциировать?

(Красный - цвет крови, флаг революции)

Зарисуйте в тетрадь следующую таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Чёрный | Красный | Белый |
| зло, тьма, низкоепрошлое | кровьнастоящее | добро, свет, высокоебудущее |

***Этап 2***

*Учитель:* Какие образы старого мира встречаются в поэме? Прочитайте их описание.

 («старушка-курица», «писатель-вития», «барыня в каракуле», «буржуй на перекрёстке», «товарищ поп», «пес»)

Давайте рассмотрим некоторые из них более подробно. К кому обращается причитающая старушка? Кто это, Матушка-Заступница?

(Богоматерь, или Богородица)

Если все представленные фигуры символизируют старый мир, то символом чего является старушка?

(Символом старой веры)

А писатель-вития? Как вы считаете, кто такой вития? (оратор) Что он говорит? Вспомните, как начинается статья, о которой мы говорили ранее.

(Образ писателя символизирует интеллигенцию, не принявшую революцию)

Каково отношение автора к старому миру? Как он его показывает? (Сатирически) Найдите подтверждение своим словам из текста.

***Этап 3***

*Учитель:* Как в первых строчках раскрывается тема поэмы? Как бы вы ее охарактеризовали? (Противостояние стихии и человека. Под стихией в данном случае понимается не только природные катаклизмы, но и революция, что прочитывается в подтексте)

***Этап 4***

*Учитель:* Дайте характеристику Красногвардейцам с опорой на текст.

…идут двенадцать человек.
Винтовок черные ремни,
Кругом - огни, огни, огни…
В зубах – цигарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

(Эти люди – преступники и разбойники. Бубновый туз пришивался на робу заключенным)

Свобода, свобода,
Эх, эх без креста!

(Явно прочитывается безбожественное, антихристианское начало)

Двенадцать Красногвардейцев невольно сравниваются с двенадцатью апостолами. Какая еще связь между ними существует помимо числа? (Изначально апостолы, как и красногвардейцы, были грешниками, пока не примкнули к Христу. Также к апостолам отсылают имена героев: Андрей и Петр)

***Этап 5***

*Учитель:* За что была убита Катька?

(Катька – невинная жертва, павшая от случайной пули, направленной в Ваньку).

В символическом ключе образ Катьки соотносят с Россией. Как вы считаете, почему? (предположения учеников, если верный ответ не прозвучал, то он проговаривается учителем)

Блок считал, что Россия, чтобы очиститься от грехов и стать великой державой, должна быть принесена в жертву и пройти путь искупления. В поэме жертва Катки также необходима, чтобы в финале мог появиться Христос.

***Этап 6***

*Учитель:* Вспомните финал статьи «Интеллигенция и революция». К чему Блок призывал интеллигентов в конце? (Слушать музыку революции). В поэме также множество музыкальных моментов. Какие звуки присутствуют в поэме? (крики, возгласы, выстрелы и т.д.) Как называется художественный прием, который передает звучание звуков на письме? (Звукопись)

Для блоковской философии было характерно соотношение музыкального и немузыкального. Музыка – гармоническое начало, а немузыкальность – хаотическое. При прочтении поэмы вы заметили, что в ней использованы разные музыкальные жанры.

**Задание (работа в парах):** Соотнесите музыкально-ритмические отрывки и их жанровую принадлежность (раздаточный материал)

|  |  |
| --- | --- |
| песня | В очи бьетсяКрасный флаг.РаздаетсяМерный шаг.Вот — проснетсяЛютый враг... |
| марш | Мы на горе всем буржуямМировой пожар раздуем"Вся власть Учредительному Собранию!" |
| молитва | Вперед, вперед, вперед,Рабочий народ!Революцьонный держите шаг!Неугомонный не дремлет враг |
| уличный язык голытьбы | У тебя на шее, Катя,Шрам не зажил от ножа.У тебя под грудью. Катя,Та царапина свежа!Эх, эх, попляши!Больно ножки хороши! |
| частушка | Не слышно шуму городского,Над невской башней тишина,И больше нет городового —Гуляй, ребята, без вина! |
| лозунг | Как пошли наши ребятаВ красной гвардии служитьВ красной гвардии служитьБуйну голову сложить |
| мещанский романс | Упокой, господи, душу рабы твоея |
| призыв | Ишь, стервец, завел шарманку,Что ты, Петька, баба, что ль?Всё равно, тебя добуду,Лучше сдайся мне живьем! |

***Вывод:*** вся эта музыка, как бы подслушанная на улицах, и составляет музыку революции. Она также и характеризует те слои общества, которые являются исполнителями революции, музыка смутного времени, и поэтому в ней нет места цивилизованным звукам дворянской культуры прошлого века.

***Этап 7***

Мы уже выяснили, что Блок – символист. Какие, на ваш взгляд, основные образы-символы есть в поэме?

(Ветер, вьюга – стихия, символ революции, символика цвета: черный ветер, белый снег, кровавый флаг; пес безродный – символ старого мира, число – двенадцать).

И еще образ-символ – Христос.

***Этап 9***

Какое значение имеет образ Христа в поэме? Как можно трактовать эту фигуру в конце? Обратите на записи из дневников Блока на слайде:

*«Я только констатировал факт: если вглядеться в столбы метели на этом пути, то увидишь «Исуса Христа». Но я иногда сам глубоко ненавижу этот женственный призрак».*

*«Что Христос идет перед ними – несомненно. Дело не в том, «достойны ли они его», а страшно то, что опять Он с ними, и другого пока нет, а надо Другого – ?»*

Что имел в виду Блок?

1. Христос появляется в конце, потому что Блок принял революцию.
2. Красногвардейцев ведет не Христос, а антихрист.
3. Может быть, в образе Иисуса Христа он увидел ту третью силу, которая способна преодолеть стихию и хаос.
4. Может быть, это признание жертвенности того пути, который совершают двенадцать красноармейцев.
5. Может, Иисус Христос – это вечная истина, к которой мы идем всю жизнь, преодолевая препятствия.
6. Может, не Христос ведёт красногвардейцев, а, наоборот, его самого ведут на расстрел.
7. Или же, опираясь на статью «Интеллигенция и революция», резонно предположить, что А.Блок верил в святую цель революции – зарождение нового, светлого мира.

Мы можем высказывать только предположения. Критики «бьются» над этим вопросом по сей день

**Рефлексия**

В качестве рефлексии школьникам предлагается метод инсерта: раздаточный материал в виде текста с интересными фактами, как прозвучавшими на уроке, так и не упомянутыми. Рядом с каждым абзацам нужно расставить символы:

V – «Эта информация мне уже известна»;

+ – «Новые факты для меня»;

— – «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;

? – «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».

**Подведение итогов**

Можно по-разному относиться к тому, что показал Блок в поэме, к ее героям, их миру. Можно согласиться или не согласиться с автором, но нельзя не признать, что поэма «Двенадцать» - великое произведение об одной из наиболее страшных эпох в истории России, потому что революция – это поистине беспощадная схватка Бога и Дьявола за человеческую душу. Поэма «Двенадцать» - честная попытка Александра Блока понять свою страну и свой народ. Не осудить или оправдать, а понять.