Тема: « **ПИР В ТЕРЕМНЫХ ПАЛАТАХ** **»**

Цель: познакомить учащихся с образами теремных палат, создание в цвете

композиции на тему «Пир в теремных палатах» с использованием

живописных материалов.

*Задачи:*

* дать представление о вариантах украшения теремных палат (роспись, орнамент);
* развить творчество, композиционное мышление;
* воспитывать интерес к миру прекрасного, культуре своего народа;
* формировать эстетическое отношение школьников к культуре родного края;
* учить использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков для выделения особенностей конструкции формы;
* развивать умение творчески мыслить и решать композиционные задачи в предложенной теме;
* развивать графические навыки;
* воспитывать художественный вкус.

***Характеристика деятельности учащихся:***

**Понимать**роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.

**Создавать**изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.

**Создавать**многофигурные компо­зиции.

Задание:

***Выполните композицию***

***«Пир в теремных палатах»***

***Планируемые образовательные результаты:***

**Предметные**(объем освоения и уровень владения компетенциями): расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция».

**Метапредметные**(компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность): понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.

**Личностные:**имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Руси.

***Методы и формы обучения:***

Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная

***Основные понятия и термины:***

Изобразительное искусство, живопись, архитектура, терем, интерьер

***Образовательные ресурсы:***

*Кольцов, А. В.* Стихотворения / А. В. Кольцов. – М. : Художественная

литература, 1989. Интернет-ресурсы: http://ru.wikipedia.org

***Наглядно-демонстрационный материал:***

Мультимедийный ряд: презентация «Пир в теремных палатах».

Музыкальный ряд: Академический русский народный оркестр имени

Н. П. Осипова «Любимая балалайка», 1962 (2005)

***Оборудование:***

* мультимедийная презентация:
* фотографии исторической архитектуры городов;
* доска, компьютер, проектор. бумага, гуашь, кисти.

**Ход урока:**

**1.Организационный момент** - 3 минуты.

**2.Активизация опорных знаний**.

- Заканчивается II четверть. Мы познакомились с древними городами русской земли. В чём вы видите красоту древнерусского города?

**3. Постановка темы и задач урока:**

Ребята, сегодня мы с вами продолжим путешествие в древний стольный город. Мы заглянем в теремные палаты, где пируют знатные россияне: князья да бояре.(Слайды №1, 2)

«• И с невестою своей обвенчался Елисей;

И никто с начала мира

Не видал такого пира;

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

Тема нашего урока «Праздничный пир в теремных палатах»

Цель урока - создание в цвете композиции на тему «Княжеский пир» с использованием живописных материалов.

***Но, знаете ли вы, по каким законам мы будем изображать праздничный пир? Поможет вам ключевое слово кроссворда. Предлагаю его разгадать! (ключевое слово – красота)***

- А по каким законам красоты мы будем изображать пир? Присутствует ли здесь красота? В чём?

- В чём красота теремных палат?

- В чём красота костюмов участников пира - бояр и князей? музыкантов и прислужников?

- А что ещё нужно знать, чтобы изобразить человека красивым? (пропорции)

- Скажите, что такое **пропорции**? (Определенные соотношения частей единого целого между собой и с целым).

- Пропорции нужно соблюдать и при изображении построек, и при изображении человека (плакат «Пропорции человека»).

Голова человека составляет одну восьмую часть человеческого роста.

- Что такое перспектива? (Изображение дальних предметов должно быть меньше ближних предметов).

- Итак, при изображении участников пира: бояр, стрельцов, музыкантов помните о соблюдении пропорций человека и о перспективе.

- Выполнять работу будем под таким девизом: «Над чем постараешься, тому и порадуешься ».

- Не надо бояться изображать людей. Начинать надо с большого пятна выразительного силуэта. Одежды того времени широкие и свободные. По своей форме они напоминали колокол и скрывали фигуру. Зато их украшали богатые узоры.

На сегодняшнем уроке вы должны определить и показать в рисунке общее между внутренним убранством теремных палат и одеждой бояр. (Слайд № 7)

Одежды того времени были широкие и свободные. По своей форме они напоминали колокол и скрывали фигуру. Движения получались плавными, а осанка – горделивой. (Слайд

-Какие связи, которые на ваш взгляд, существуют между внутренним убранством теремных палат и одеждой бояр? ( Рисунок костюмов знатных горожан и роспись на стенах похожи по стилю орнамента, по яркой расцветке.)

**Задачи**, которые будем решать на уроке:

 научиться видеть и показать в рисунке общее между внутренним убранством теремных палат и одеждой бояр;

 используя возможности цвета, гармонию цветовых оттенков, выделить особенности интерьера теремных палат,

 красоту костюма русских знатных горожан и тем самым передать свое отношение к изображаемым событиям.

Показать эмоциональный настрой рисунков, в которых ведется образный рассказ о праздничном пире.

**4. Беседа, объяснение выполнения задания -**12 минут.(Слайд №3)

- На прошлом уроке вами был нарисован интерьер теремных палат. Сегодня вы изобразите участников пира (образы бояр, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). При их изображении обратите внимание на соответствие их облика архитектуре (травяные узоры в интерьере палат и на боярских одеждах).

1. **Созидательная творческая практическая деятельность учащихся.**

**Выполнение работ.**

- А сейчас приступим к практической части урока.

- Итак, при изображении участников пира: бояр, стрельцов, музыкантов помните о соблюдении пропорций человека и о перспективе.

- Не надо бояться изображать людей. Начинать надо с большого пятна выразительного силуэта. Одежды того времени широкие и свободные. По своей форме они напоминали колокол и скрывали фигуру. Зато их украшали богатые узоры.

На сегодняшнем уроке вы должны определить и показать в рисунке общее между внутренним убранством теремных палат и одеждой бояр. (Слайд № 7)

Одежды того времени были широкие и свободные. По своей форме они напоминали колокол и скрывали фигуру. Движения получались плавными, а осанка – горделивой. (Слайд №16)

-Какие связи, которые на ваш взгляд, существуют между внутренним убранством теремных палат и одеждой бояр? ( Рисунок костюмов знатных горожан и роспись на стенах похожи по стилю орнамента, по яркой расцветке.)

**4. Мотивация:**

- Как вы думаете, ребята, для чего нам нужно всё это знать и уметь передать всё увиденное и услышанное на бумаге? Где нам могут пригодиться полученные на этом уроке знания?

На прошлом уроке мы, воспользовавшись специальными художественными средствами, выполнили подготовительный рисунок. При этом, какие законы композиции мы применяли? Самое интересное и важное мы помещаем в центр листа. Чтобы передать веселье, фигурки людей изобразим в движении.

Какими художественно-выразительными средствами нам предстоит воспользоваться сегодня? (Начав работу с переднего плана, выполнить его в яркой гамме, дальний план решить в приглушенных тонах.)

**5. Самостоятельная работа учащихся -**20 минут. (Слайд № 25)

Задания для работы с полученной информацией:

- изложите в форме рисунка свое понимание праздника в княжеских палатах;

- что общего между внутренним убранством теремных палат и одеждой бояр;

- раскройте особенности конструкции теремных палат и их украшений;

- оцените возможности специальных художественных средств для выделения интересного, наиболее впечатляющего в сюжете;

Во время выполнения учащимися полученных заданий, ведется индивидуальная и фронтальная работа с классом. Фоном звучит музыка русских композиторов.

**6. Подведение итога урока -**5 минут. (Слайд № 26)

- Каковы особенности конструкции теремных палат и их украшений? (Торжественная пышность княжеских палат, столбы с арками, сводчатые потолки, расписанные растительным орнаментом, ковры, изысканная мебель.)

- В каких нарядах должны быть гости? (Из шёлковых привозных тканей, украшенные декоративными вышивками русской работы, выполненные золотыми нитями и жемчугом и многоцветными драгоценными камнями.)

- Что общего между внутренним убранством теремных палат и одеждой бояр и князей? ( Рисунок костюмов знатных горожан и роспись на стенах похожи по стилю орнамента, по яркой расцветке.)

- Какие художественно-выразительные средства вы применяли для передачи

эмоционального отношения к рисунку? (Начинаем работу с переднего плана, выполняем его в яркой гамме, дальний план решаем в приглушенных тонах.)

**7. Рефлексия.**

- Похлопайте в ладоши, кто считает, что справился с сегодняшним заданием, кто считает, что ему не хватило времени, пусть погладит себя по голове и скажет: «не унывай дружок, в следующий раз непременно успею».

**8. Анализ работ:**

- Очень приятно отметить, что все на уроке справились с заданием: нарисовали свои композиции, попытались передать свои эмоции, чувства, отношение в своей работе. У всех получилось своё видение пира в теремных палатах, где гуляют знатные россияне: князья да бояре.

**9. Итог:**Хочется отметить детей, которые вышли на продуктивный, творческий уровень – создали выставочные работы. Молодцы! Всем спасибо! Урок окончен.