**Интегрированный урок по предметам**

**«Сольфеджио» и «Слушание музыки»**

**Тема:** «**Развитие мелодического слуха учащихся**

**1 класса ДМШ и ДШИ на уроках сольфеджио**»

**Цель:** продемонстрировать работу над развитием мелодического слуха в совокупности составляющих его элементов на примере творческих заданий.

**Задачи**

*Развивающие:*

* развитие мелодического слуха в комплексном подходе;
* развитие аналитических навыков;
* развитие музыкальной памяти;
* развитие музыкального мышления;
* развитие творческих навыков;
* развитие умения применять теоретические знания на практике.

*Воспитывающие:*

* воспитание любви и интереса к музыке;
* воспитание интереса к предмету «сольфеджио»

**Методы:**

* словесный (беседа, опрос)
* наглядный (иллюстрирование)
* практический

**Оборудование:**

* фортепиано;
* аудиопособие;
* стихотворные тексты
* Чустова Л.И. «Гимнастика музыкального слуха»:

учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств

**Ход урока**:

1.Распевание (5 мин) – упражнение для развития певческих навыков

«Морской прилив», «Ослик», «Колокольчики», «Звонко пойте»

(см. Приложение 1).

2.Песенки – попевки (3 мин)

Повторить уже знакомые для ребят песенки. Педагог играет фрагменты мелодий, дети отгадывают попевки и исполняют их: «Звонко пойте», «Гуси».

(см. Приложение 2).

3.Музыкально-дидактическая игра **«Цирковые собачки»** (12 мин)

«**Цирковые собачки**» (см. Приложение 2).

*Цель.* Упражнять Дей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трёх звуков мажорного трезвучия. Все последовательности даются в поступенном движении вверх и вниз.

*Игровой материал*. Карточки, на которых изображены лесенки из кубиков, по ним прыгают цирковые собачки. Каждая ступенька имеет свой цвет и соответствует определённому звуку, начиная снизу- вверх. (До, ре, ми, фа, соль, ля, си). На маленьких карточках нарисованы ноты. Два набора маленьких карточек.

Для игры необходимы карточки с заданиями:

1) нарисован полный звукоряд; 2) последовательность из 5 звуков, идущих вверх: до-соль; 3) последовательность из 5 звуков, идущих вниз: соль - до; 4) последовательность из 3 звуков мажорного трезвучия: до-ми-соль; 5) последовательность из 3 звуков мажорного трезвучия, идущих сверху вниз: соль-ми-до; 6) 2 звука разной высоты: до1- до2.

*Ход игры.* Ведущий раздаёт играющим большие карточки и соответствующие им маленькие карточки. Он перемешивает карточки с заданиями, напоминает детям, как звучат последовательности звуков, указанные в карточках. Затем берет верхнюю карточку и проигрывает задание. Дети кладут маленькие карточки на соответствующие ступени лесенок. За правильное действие ребёнок получает поощрительный жетон. Игра заканчивается, когда дети выполнят все 6 заданий. Победителем считается тот, кто набрал больше количества жетонов.

4.Творческие задания (10 мин)

а) Сочинение мелодии на стихотворение с заданным ритмическим рисунком и размером.

Вновь солнышко смеётся,

Под крышей зяблик вьётся

Прыгай, прыгай и замри.

После выразительного прочтения стихотворения, дети определили его настроение как радостное, бодрое, в связи с этим предлагалось применить для будущей мелодии мажорный лад. Выявляя интонационные особенности, ребята отмечают, что в первой половине стихотворения интонация повествовательная, во второй половине восклицательная. Это значит, что в первой фразе используется поступенное движение и скачки на 3-4 звука, во второй фразе скачки на 5-7 звуков. Самый яркий в смысловом отношении участок на словах «Прыгай, прыгай и замри». Это значит, что на этом участке состоится кульминация (в мелодии появится самый высокий звук).

Необходимо обратить внимание детей на то, что первая фраза должна закончиться на III или V ступени лада, вторая фраза на тонике (I ступень).

5. Активизации слухового и зрительного восприятия. (10 мин)

Музыкально-дидактическая игра **«ДО, ре, ми»**, где дети учатся различать характер музыки по образу, соотносить художественный образ с музыкальным образом, развивая музыкально-аналитическую деятельность (см. Приложение 3).

**«ДО, РЕ, МИ»**

*Программное содержание*: Развивать зрительное и слуховое восприятие, учить детей различать характер музыки по образу, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности, развивая при этом музыкально-аналитическую деятельность.

*Ход игры*: Звучит музыка, педагог предлагает ребенку выбрать картинку, соответствующую ей по содержанию художественного образа, при этом ребенок должен пояснить, почему он выбрал именно эту картинку, что на ней изображено и о чем говорится в произведении. В другой раз педагог предлагает детям картинку и просит их назвать произведение и автора, соответствующее изображению на картинке. (См. Приложение 4)

Игровые правила: Отвечать индивидуально.

Игровые действия: Выбирать соответствующее изображение, накрывать фишкой.

*Музыкальный материал:*

1.М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки», «Быдло»

2. П. Чайковский «Детский альбом», «Зимнее утро»

3.Г. Свиридов «Весна и осень»

4. С. Прокофьев «Сказочка»

5. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки»

6. П. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки»

7. П. Чайковский «Детский альбом»: «Баба-Яга»

8. П. Чайковский «Детский альбом»: «На тройке»

9.Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»

*Игровая цель*: Вспомнить как можно больше произведений.

6. Подведение итогов (3 мин)

Вопросы к обучающимся:

- Какие песенки-попевки разучивали на уроке?

- Чему научила вас игра «Цирковые собачки»?

- Как нужно сочинять мелодию?

7. Домашнее задание (2мин)

Сочинить мелодию на любимую тему, нарисовать иллюстрацию к получившейся мелодии.

Приложение 1



Приложение 2

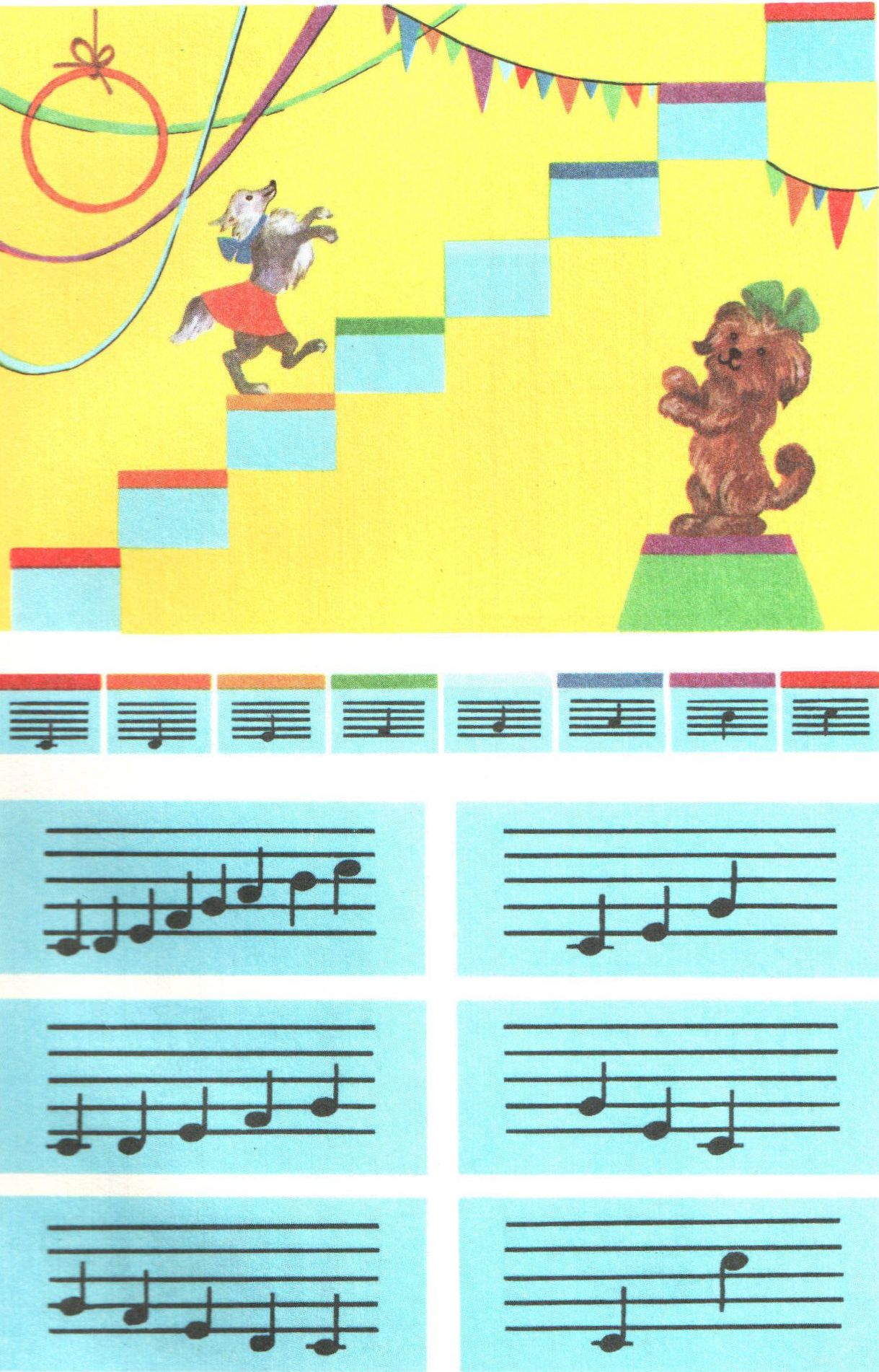
**«Гуси»**



**«Звонко пойте»**



Приложение 3

****

Приложение 4

**  **

**  **

**  **

****