|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** |  | |
| **Группа** |  | |
| **Преподаватель** | **Кулик Ирина Николаевна** | |
| **№ Урока** | **Урок №** | |
| **Тема урока** | **Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** | |
| **Цели:** | **Обучающая:** Формирование представления об идейно-художественном содержании романа.  **Развивающая:** Развитие навыков анализа разнопланового произведения, умение определять в произведении авторскую позицию.  **Воспитательная:** Воспитание высоких моральных и нравственных качеств личности. | |
| **Тип учебного занятия** | Урок изучения нового материала | |
| **Материальное оснащение** | Экран, проектор, компьютер, мультимедийная презентация, доска, текст романа Достоевского «Преступление и наказание» | |
| **Литература** |  | |
| **Длительность** |  | |
| **Ход урока** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность студентов** |
| **1.Организационный этап** | Приветствие студентов. Проверка отсутствующих. Проверка готовности к занятию. | Приветствие преподавателя. Перечень отсутствующих. Обозначение готовности к уроку. |
| **2. Мотивация учебной деятельности.** | **Эпиграф к уроку:**  Не помнишь ли, я тебе говорил про одну исповедь-роман, который я хотел писать после всех… Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти…  *Ф. М. Достоевский (из письма брату Михаилу 9 октября 1859 г.)*  - Несмотря на то, что литературоведы написали множество трудов о романе Достоевского «Преступление и наказание», проанализировали чуть ли не каждое слово, и по сей день это произведение остается сложным и неоднозначным. Мы будем изучать этот роман в течение семи часов, а в японских юридических учебных заведениях с ним знакомятся около девяноста часов!  - Что же есть такого особенного в этом произведении? Попробуем выяснить это сегодня на уроке. | Студенты отвечают на вопросы, записывают эпиграф. |
| **Вводный этап занятия. Формулировка темы и постановка цели. (3 мин)** | Тема нашего урока: «Социальная и нравственно-философская проблематика романа.»  Как Вы думаете, что мы сегодня должны выяснить в ходе урока?  Рассмотреть роман с разных точек зрения. Почему в нем воплотилось столько различных жанров. | Записывают в тетради тему, эпиграф, выявляют цели. |
| **4.Этап усвоения новых знаний(25 мин)** | 1. **Строки биографии писателя.** 2. **история создания романа «Преступление и наказание»**   Замысел «Преступления и наказания» вынашивался писателем шесть лет!  Истоки романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» достигают время пребывания писателя на каторге. 9 октября 1859 он из Твери писал брату: «В декабре я начну роман. Не помнишь, я тебе говорил об одной исповедь-роман, который я хотел писать после всех, понимая, что еще самому нужно пережить. На днях я решил писать его немедленно. Все сердце мое с кровью будет вложено в этот роман ». Сначала «преступление и наказание» задумывался писателем в форме исповеди Раскольникова.  Но прошло еще шесть лет. За это время были написаны романы «Униженные и оскорбленные», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья». Главные мотивы этих произведений - тема бунта и тема героя-индивидуалиста - потом синтезировались в романе «Преступление и наказание».  8 июня 1865 Достоевский попросил денег у издателя А. Краевского и предложил ему для журнала «Отечественные записки» свою новую работу - роман «Пьяненькие». Но издатель отказал писателю, мотивируя это отсутствием денег в редакции.  Находясь за границей, Достоевский оставил «Пьяненькие» и решил написать повесть, замысел которой стал зерном будущего романа «Преступление и наказание».  В сентябре 1865 Достоевский решил предложить повесть журнала «Русский вестник». В письме к издателю М. Каткова автор подробно изложил план своего произведения и определил его главную идею: ««Это – психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключенный из студентов университета… по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям… решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху…  с тем чтоб сделать счастливою свою мать, живущую в уезде, избавить сестру…от сластолюбивых притязаний помещика…, докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству».  Совершив убийство, пишет далее Достоевский, герой «почти месяц (…) проводит после того до окончательной катастрофы. Никаких на него подозрений нет и быть не может. Тут – то и развертывается весь психологический процесс преступления (…) Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести…»  Но в процессе работы повесть постепенно перерастает в большой роман, и Достоевский решает пожертвовать всем написанным и начать заново. В середине декабря 1865 первая часть романа была написана, опубликована в январе 1866 г. в журнале «Русский вестник». Работа над произведением продолжалась в течение всего 1866 года.  Таким образом, мы видим, что первоначальный замысел романа постепенно «разрастался», охватывая более широкий круг проблем.  **О композиции романа.** Литературоведы отмечают *двучастность*структуры произведения.  Часть I – подготовка и совершение преступления.  Часть II – влияние этого преступления на душу Раскольникова.  Главы внутри каждой части располагаются по степени напряженности страданий *(Ю. В. Лебедев)*. Композиция постепенно осложняется новыми сюжетными линиями.  **Эвристическая беседа**   1. Кто такой Родион Раскольников? Что означает его фамилия? Как она помогает понять характер главного героя?   (Одно – исходит из толкования семантической части, как раскол – раздвоение, другое – выдвигает связь корня с расколом – раскольничеством, одержимостью одной мыслью, фанатизмом и упрямством)  2. Найдите в тексте выразительное описание внешности Раскольникова. Где живет герой Достоевского? С какой целью автор так подробно описывает жилище Раскольникова?   1. Выделите определяющие черты характера главного героя. 2. Расскажите о людях, которые встречались на пути Родиона Раскольникова. Какое впечатление они на вас произвели? (От встреч с людьми остается что-то жалкое, грязное, безобразное.) 3. Каковы ваши ощущения от Петербурга в описании Достоевского? 4. Как родилось преступление? Что заставило Раскольникова взять в руки топор? 5. Какова суть теории Раскольникова 6. Можно ли посягать на жизнь другого человека, если он не приносит пользу обществу?   **Просмотр кинофрагмента из «Преступления и наказания»**  Вы **Аналитическая беседа.**  - Чт Что вы можете сказать о социальном и материальном положении героя?  (Бе (беден, не занимает никакой должности).  - Чт Что свидетельствует о его бедности?  - А У вас не возникает никаких вопросов?  (ЗаЗ За что убил? Кто эта старуха и молодая женщина? Почему убил? )  - НаНавопрос «почему убил?» Достоевский отвечает в своем романе.  - Этот молодой человек – главный герой романа, студент Родион Раскольников, исключенный из института за неуплату. А старуха, Алёна Ивановна, - процентщица, у которой он закладывает свои вещи. Молодая женщина, Лизавета,- сестра Алены Ивановны. В романе о ней сказано «высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, 35 лет, незамужняя, бывшая в полном рабстве у сестры своей».  -  **Работа с раздаточным материалом**  У Увас на столах листы с описанием каморки Раскольникова и комнаты Мармеладова. Прочитайте и найдите общие черты. Выпишите в два столбика.  **Анализ социально – философских и психологических корней преступления Родиона Раскольникова.**  Мотивы преступления Раскольникова сложны и многослойны. Прежде всего, это бедность. Во вторых, Родион хочет решить для себя: кто он – тварь дрожащая или Наполеон. И, в третьих, Родион хочет решить проблему, можно ли, преступив законы враждебного человеку общества, прийти к счастью… Автор все время подменяет один мотив другим.  **1. Социальные мотивы:**бедность  **2. Философские:** все средства хороши для достижения цели; отсутствие веры  **3. Психологические:** люди по природе своей подлецы, мысль о том, что он человек необыкновенный.  **За полгода** до убийства Родион пишет «статью», где доказывает, что «необыкновенные люди», могут и должны «переступать законы» ради идеи, «спасительной для человечества».  **За полтора месяца** – он  случайно подслушивает разговор между студентом и офицером о ростовщице, в котором узнает свои мысли. («Одна смерть и 100 жизней взамен – да тут арифметика!» Он уверяет себя, что задуманное им -«непреступление».)  **За день до рокового шага** получает письмо матери («как громом» Дуня, сестра, жертвуя собой ради него, с жертвенного же благословения матери, готова продать себя, выйти замуж за Лужина.  И вот – вот должна приехать вместе с матерью в Петербург. Родион отвергает жертву родных: «Не бывать тому, пока я жив, не бывать, не бывать! Не принимаю! Тем более ему необходимо «непременно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее. Через несколько дней после убийства Родион с еще большей силой настаивает на «спасительности» идеи, ради которой можно и должно «переступить» людям «необыкновенным». В этом смысле я и говорю в моей статье об их праве на преступление.»)\  За час до явки в полицию он говорит Дуне: «Преступление? Какое преступление? То, что я убил гадкую, зловредную вошь, старушонку – процентщицу, никому не нужную, которую убить 40 грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это – то преступление! Не думаю я о нем и смывать его не думаю… Я сам хотел добра людям и сделал бы сотни, тысячи добрых дел вместо одной этой глупости, даже не глупости, а просто неловкости ».  Наконец, через полтора года, на каторге, он по-прежнему исповедует свою «арифметику». Убежденность Родиона в своей правоте непоколебима в течении двух лет  **Работа в тетради. Опорная запись:**  - Почему роман Достоевского имеет несколько определений?  **Обсуждение выполненной работы**  - По мнению большинства литературоведов, «Преступление и наказание» (1866) – *социально-психологический роман*, в котором автор исследует внутренний мир отдельного героя, а также психологию, характерную для разных социальных групп: униженного и оскорбленного городского люда, преуспевающих торговцев, обездоленных крестьян, мелких служащих. Писатель высказывает резко противоположные суждения, исключающие друг друга точки зрения, сталкивает характеры, воплощающие разные идейные принципы. В основе драматического конфликта романа – «внутренняя борьба в душах героев и борьба этих героев, раздираемых противоречиями, между собой» *(Ю. В. Лебедев)*  В центре произведения Достоевского – преступление, идеологическое убийство. Таким образом, «Преступление и наказание» – роман об «идейном убийце» Раскольникове. Писатель прослеживает «психологический процесс преступления».  **Объясните каждую из этих характеристик. Составьте таблицу.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Философские | Социальные | Психологические | Морально-этические | | Развенчание теории «сильной личности», «сверхчеловека» | Осуждение социальной несправедливости, власти денег | Человек не может оправдывать свои действия только социальными обстоятельствами; многое зависит от ее психологического склада, характера | Даже благородная цель не может оправдать любые средства, есть грань, которую нельзя пересекать | | Заслушивают сообщение преподавателя, записывают основные моменты в тетрадь  Слушают преподавателя, отвечают на вопросы, делают записи основных выводов в тетради.  Просмотр видео  Отвечают на вопросы  Работа с текстом.  Просмотр видеофрагмента  Составляют сравнительную характеристику  Пересказ студентов  Запись в тетрадь  Заполняют таблицу |
| **Рефлексия** | **Интерактивное упражнение «Микрофон»**  Продолжите предложение:   * Относительно теории сильной личности, «сверхчеловека» я считаю ... * Мне более близка идея ... * Очень хотелось бы ... | Осуществляют рефлексию урока, продолжая предложенные предложения |
| **Домашнее задание** | 1. Подготовиться по теме «Петербург Достоевского. Каков он?» (пейзажи, сцены уличной жизни, описания-интерьеры) | Записывают домашнее задание. |