**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Школа №18»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Нетрадиционная техника рисования»**

**для детей дошкольного возраста**

**Возраст детей: 3 -4 года.**

**Срок реализации: 1 учебный год.**

**Выполнила: воспитатель I категории**

**Т. Ф. Тимофеева**

**Нижний Новгород, 2020 г.**

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Пояснительная записка | 2 |
|  | Педагогическая целесообразность | 5 |
|  | Цель программы | 7 |
|  | Задачи программы | 7 |
|  | Принципы программы | 8 |
|  | Методы обучения | 8 |
|  | Работа с родителями | 9 |
|  | ИКТ | 13 |
|  | Режим работы кружка | 15 |
|  | Здоровьесберегающие технологии | 16 |
|  | Нетрадиционные техники рисования | 16 |
|  | Используемые материалы | 18 |
|  | Возрастные особенности детей 3 – 4 лет | 19 |
|  | Предполагаемые навыки и умения детей к концу года | 20 |
|  | Содержательный раздел | 22 |
|  | Методические рекомендации | 22 |
|  | Формы отчётности | 22 |
|  | Структура занятий | 23 |
|  | Календарно – тематическое планирование | 24 |
|  | Организационный раздел | 33 |
|  | Список используемой литературы | 37 |
|  | Литература для детей и родителей | 37 |

**Пояснительная записка**

 Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно  в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

 Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что  художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

 Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

 Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

 Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает  у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

 Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

 Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая  деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

 Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Истоки» «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

 Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми,  далекими от реальности.

 Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

 Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности  в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.
Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

 **Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого развития особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Практическая значимость программы**

 Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

 Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

 Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

**Педагогическая целесообразность**

 Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.
Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных  изотехнологий.

 **Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:**

* развивает уверенность в своих силах;
* способствует снятию детских страхов;
* учит детей свободно выражать свой замысел;
* побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
* развивает мелкую моторику рук;
* развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии;
* во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
* воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

 **Новизной и отличительной особенностью** программы «В мире ярких красок» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Цель  программы:**

* Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования;
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
* Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
* Совершенствовать технические умения и навыки рисования;
* Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачи программы:**

* закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного  творчества;
* знакомить  детей  различными  видами  изобразительной  деятельности,  многообразием  художественных  материалов  и  приёмами  работы  с  ними,  закреплять  приобретённые  умения  и  навыки  и  показывать  детям   широту  их  возможного  применения
* формировать  творческое  мышление,  устойчивый  интерес  к  художественной деятельности;
* развивать  художественный  вкус,  фантазию,  изобретательность,  пространственное  воображение;
* формировать   умения  и  навыки,  необходимые  для  создания  творческих  работ;
* развивать  желание  экспериментировать,  проявляя  яркие  познавательные  чувства:    удивление, сомнение,  радость от узнавания  новог
* воспитывать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом;
* воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую
самореализацию.

**Принципы программы:**

1. Систематичности и последовательности (знания  преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).

2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).

3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от  известного к неизвестному, от простого к сложному).

4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).

5. Связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).

6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).

7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать  самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

В работе используются следующие **методы обучения**:

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).

2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).

3. Практические упражнения.

4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

**Работа с родителями**

  Платные дополнительные образовательные услуги в дошкольном учреждении предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан (ребенка). Возможность их оказания должна предусматриваться уставом образовательного учреждения.     Осуществляются они за счет внебюджетных средств (спонсоров, сторонних организаций или частных лиц, в т.ч. и родителей) и не могут быть использованы взамен и в рамках основной образовательной деятельности, финансируемой из бюджета. В противном случае заработанные таким путем средства изымаются учредителем в его бюджет. Оказание платных дополнительных  услуг осуществляется на договорной основе и базируется на иных правовых принципах, нежели предоставление бесплатного образования. Гражданско-правовой договор, заключаемый на оказание платных образовательных услуг между гражданином и образовательным учреждением, должен соответствовать положениям Конституции РФ, гражданского кодекса РФ о возмездных договорах на оказание услуг (гл. 39 ГК РФ), федеральному законодательству об образовании и Закону РФ « О защите прав потребителей». При этом Законом РФ «О защите прав потребителей» гражданину гарантирована защита его прав на надлежащую информацию об исполнителе и оказываемых услугах, на надлежащее качество услуг, на соответствие условий договора требованиям законодательства, на восстановление его нарушенных прав.

Для договора об оказании платных  образовательных услуг существенными являются следующие моменты:

* предмет договора, в нашем случае - это конкретный перечень образовательных услуг, которые обязуется предоставить исполнитель;
* сроки оказания услуг;
* все иные условия, относительно которых по заявлению одной из сторон должно быть достигнуто соглашение. Поэтому при заключении договора заказчик вправе требовать внесения в текст договора любых условий, имеющих для него значение.

 Размер платы за оказание дополнительных образовательных услуг  устанавливается по соглашению сторон. При определении размера этой платы следует исходить из того, что взимание налога на добавленную  стоимость и спецналога не производится при наличии лицензии на платную образовательную деятельность.

  В соответствии со ст. 41 Закона РФ «Об образовании» образовательные  учреждения независимо от их организационно-правовых норм вправе привлекать дополнительные финансовые ресурсы за счет предоставления платных дополнительных услуг. Введение дополнительных образовательных услуг предполагает системную работу и большую ответственность перед заказчиками, то есть родителями. Перед руководителями образовательных учреждений новый подход к управлению является сложным и непривычным делом и на практике порождает много вопросов и трудностей. Руководитель сам должен инициировать нововведение образовательных услуг, видеть его последствия, достижения и издержки.

     Для успешной реализации платных дополнительных образовательных  услуг необходимо провести полный комплекс мер по их изучению и организации, который предполагает действия:

* изучение спроса на  конкретные виды образовательных  услуг;
* анализ платёжеспособности  родителей, установление цены;
* анализ возможностей дошкольного образовательного учреждения (кадры, помещение, программы);
* сбор информации о  конкурентах, предлагающих подобные  услуги;
* формирование перечня  намечаемых услуг;
* предварительный расчёт  себестоимости;
* организации рекламы, анализ изменения спроса на предлагаемые услуг.

         Практическая деятельность педагогов дополнительного образования в дошкольном учреждении осложняется еще и тем, что некоторые из них не являются специалистами в области дошкольного образования.

         Не менее важным условием является определение время проведения занятий. Это наиболее сложный вопрос организации дополнительного образования: нужно соблюсти нагрузку детей по продолжительности занятий и нагрузку по дням недели. Дополнительные занятия должны сочетаться с основными. Например, нерационально проводить в один день занятие по математике и кружковое занятие по развивающим играм. Нежелательны и вечерние занятия по пятницам, так как к концу недели дети устают.

         В начале учебного года медики должны предоставить педагогам дополнительного образования информационный лист по группам здоровья с конкретными рекомендациями (в зависимости от заболевания). Психологи - аналитическую справку «О результатах проведения первичной диагностики по определению уровней развития психических процессов».
          На основе полученных данных для каждого ребенка составляется карта индивидуального образовательного маршрута. Такая карта способствует открытию новых перспектив его развития, обогащению личности, социализации; поддержанию в нем жажды открытий и уверенности в своих силах, поощрению и стимулированию интересов и развитию способностей. При этом не должны быть забыты и родители. Они активно вовлекаются в творческий процесс как партнеры педагога. Первый маршрут разрабатывается для детей, нуждающихся в особой психолого-педагогической поддержке и заботе, второй – для детей с нормальным психологическим развитием и хорошими способностями, третий — для одаренных.

 Главная задача педагога дополнительного образования в работе с детьми первого маршрута — создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях в кружках и студиях, установление с ними доверительных отношений, подбор специальных коррекционных и психотерапевтических игр для нормального психического развития и личностного роста. На занятиях в студии педагог ставит перед ними только посильные задачи (задания репродуктивного типа). Похвала в присутствии других детей приносит им уверенность в своих силах и действиях. Рекомендуется использовать формы индивидуальной работы.

 Дети, «идущие» по второму маршруту, в основном работают в подгруппах. Педагог поддерживает их увлечения. Дети третьего маршрута, обладающие высоким интеллектом, креативностью и уникальными способностями, требуют на занятиях дополнительного образования особых условий. Педагог включает в индивидуальную работу с ними задания психотерапевтического характера, специально подобранные игры и упражнения, которые помогают формировать навыки коммуникаций со сверстниками и решать некоторые личностные проблемы, укреплять психологическое здоровье. На занятиях создается атмосфера самостоятельного поиска для саморазвития, свободного выражения и воплощения нестандартных замыслов.

       Практика показывает, что  родители традиционно хотят, чтобы  дети готовились к школе, учили иностранный  язык и танцевали. Поэтому необходимо убеждать родителей в необходимости разнообразия кружков. А для этого детский сад должен организовать рекламу своего дополнительного образования. Очень эффективно включать на родительских собраниях пап и мам в спортивные игры, танцы, изготовление поделок.
         Таким образом, система дополнительного образования на современном этапе характеризуется поисковой деятельностью учреждений дополнительного образования, в них активно идут инновационные процессы, обновляющие их цели, содержание, формы и методы работы.

 Работа с родителями предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями нетрадиционной техник рисования. Разработан цикл консультаций по темам: «Не бойтесь экспериментировать!», «Необычными вещами мы рисуем без труда», «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста», «Первые шаги в искусство», "Волшебное рисование".

**Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)**

 Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

**Занятия с мультимедийной поддержкой**

 На таком занятии используется только один компьютер в качестве «электронной доски». На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для урока. Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы PowerPoint или других мультимедийных программ.

 Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран.

 Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

 С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

 Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

 Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у малышей системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно – воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности.

 Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использование презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- Осуществление полисенсорного восприятия материала;

-Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;

- Объединение аудио-, видео – и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;

- Возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;

- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;

- Компьютерные презентационные слайд – фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Важно соблюдать условия для сбережения здоровья ребенка:

* Включать в занятия игры, направленных на профилактику нарушений зрения и отработку зрительно-пространственных отношений.
* Регулярно проводить гимнастику для глаз, учитывать смену деятельности во время занятия.
* Для проведения групповых  занятий мы используем мультимедийный проектор, расстояние от экрана до стульев на которых сидят дети 2 - 2, 5 метра.

**Режим работы кружка «В мире ярких красок»**

 Занятия будут проводится во второй младшей группе 2 раза в неделю и длиться 15 минут. В программе представлены 66  занятий, рассчитанных на учебный год (с 1 октября по 31 мая).

**Здоровьесберегающие технологии**

• Дыхательная гимнастика

• Артикуляционная гимнастика

• Пальчиковые игры со словами

• Гимнастика для глаз

• Физкультминутка, динамические паузы

**Нетрадиционные техники рисования**:

*I. Рисование ладошкой*

Способ рисования: На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;

- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость,  яркость красочного слоя;

- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;

- развитие мелкой моторики рук.

*II. Рисование пальчиками*

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;

- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;

- развитие мелкой моторики рук.

*III. Оттиск поролоном или скомканной бумагой*

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся  ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;

- развивать творческие способности;

- формировать чувство ритма.

*IV. Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)*

Способ рисования: На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;

- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;

- развитие творческих способностей;

- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт  предмета, состоящего из одинаковых элементов.

*V. Распыление краски на лист бумаги*

Способ рисования: На ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа  бумаги к себе) распылять краску.

Сложность техники: Из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия  и, по необходимости, во время работы.

*VI. Точечный рисунок*

**Способ рисования:** Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются  точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим  кусочком ваты (или ватная палочка) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения  точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

**Используемые материалы**

Материал:

* акварельные краски;
* ватные палочки;
* поролон;
* трубочки коктельные;
* восковые и масляные мелки;
* стакан для воды;
* кисти для клея;
* кисти для краски..

**Возрастные особенности детей 3 – 4 лет**

 Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

 Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

 Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

 Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

**Предполагаемые умения и навыки детей к концу года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Традиционные методы** |  | **Нетрадиционные методы** |
|  |  |  |
| Интересуются рисованием |  | Имеют стойкий интерес к изодеятельности |
|  |  |  |
| Рисуют гуашью, фломастерами, цветными карандашами |  | Знают и называют материалы, которыми можно рисовать. Умеют ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель) |
|  |  |  |
| Знают и называют основные цвета, правильно подбирают их |  | Знают основные цвета и их оттенки, широко их используют |
| Ритмично наносят штрихи, пятна |  | Украшают изделие различными способами |
| Рисуют линиями и мазками простые |  | Создают изображение отдельного предмета округлой, |
|  предметы, рисуют предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор) |  |  прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей |
|  |  |  |
| Рисование гуашью, фломастерами и цветными карандашами, кистью на бумаге |  | Знакомы и используют нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвет) |
| Изображают предметы |  | Создают простейшую композицию из нескольких предметов |
| Составляют узоры на полоске, квадрате, круге |  | Составляют узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшают изделие, используя различные цветовые оттенки |

К концу года ребенок **умеет:**

-Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;

-знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;

-передает различие предметов по величине;

-ритмично наносит штрихи, пятна;

-рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);

-рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);

-создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);

-знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;

-украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

**Содержательный раздел**

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Методы проведения занятия**:

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

наглядные

практические

игровые

 Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Методические рекомендации**

 Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Формы отчетности**

1. Выставки детских работ.

2. Участие в мероприятиях разного уровня.

3. Открытые занятия

***Структура занятий кружка «В мире ярких красок»***

**ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

**ЧАСТЬ 2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

**Элементы занятий:**

* элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств  с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
* игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
* рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

 Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка. по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

**Календарно – тематическое планирование  на 2018 – 2019 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Нетрадиционная техника** | **Количество****Часов** |
| Октябрь | Тема №1 «Веселый ежик» | Рисуем пластиковой вилкойРепродукция с изображением ежа, альбомный лист. | 1 |
| Тема №2 «Осеннее дерево» | Рисование ватными палочками.Альбомный лист с аппликацией ствола. | 1 |
| Тема №3 «Осенний лес» | Рисование трафаретом губкамиНа альбомный лист с аппликацией ствола наносятся отпечатки | 1 |
| Тема №4 «Ваза для мамы» | Рисование пластилиномАльбомный лист с контуром вазы с цветком. | 1 |
| Тема №5 «Зонтик» | Альбомный лист с карандашным контуром кошки, гуашь, кисть тычок, фломастеры, салфетки. | 2 |
| Тема №6 «Красные и желтые яблоки» | Печатание матрицей из яблок.Краски , матрицы из яблок. Силуэт банки, вырезанный из  оттенков светло-желтой бумаги. | 1 |
| Тема №7 «Звонкая гармошка» | Рисование тычком ватными палочками.Заготовка из цветной бумаги гармошки. | 1 |
| Тема №8 «Кувшинка утром» | Шаблон цветка дети раскрашивают, сгибают листья и опускают в воду. Она распускается. | 1 |
| Тема №9 «Праздничный салют» | Рисование трубочками для коктелей На черной лист цветной бумаги гаушью наносится салют. | 1 |
| Ноябрь | Тема №10 «Цветы в вазе» | Рисование пальчиками.Альбомный лист с аппликацией вазы. Дети рисуют веточки и цветы. | 1 |
| Тема №11 «Русская березка» | Кллеграфия.На альбомном листе клеем рисуется березка и раскрашивается, когда клейвысыхнет. | 1 |
| Тема №12 «Овощи в корзине» | Рисование с помощью трафаретов и поролонового тампона.Игра на вкус «Что ты съел ?» Гуашь,палитра, вода, кисть, поролоновый тампон, альбомный лист с корзинкой, картинки овощей с карточками цветов.  | 1 |
| Тема №13 «Мухомор» | Рисование пальчикамиВырезанные из белой бумаги мухоморы с раскрашенной в красный цвет шляпкой; гуашь белого цвета,салфетки, иллюстрации мухоморов. | 1 |
| Тема №14 «На пеньке 5 опят» | Рисование ладошкойКраски тёплых осенних цветов и оттенков. Листы бумаги. Салфетки. | 1 |
| Тема №15 «Бусы для мамы» | Рисование пальчикамиАльбомный лист с изображением ниточки, гуашь , ватные палочки, салфетки для рук | 1 |
| Тема №16 «Первый снег» | Клееграфия.На альбомный лист наносится клей, он высыхает и рисунок раскрашивается. | 1 |
| Декабрь | Тема №17 «Мои рукавички» | Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.Лист вырезан в форме рукавички. Палитра, гуашь, печатки из пробок | 1 |
| Тема №18 «Зимние солнце» | Рисование пальчикамиАльбомные листы, гуашь, кисти, стаканы с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации с изображением подсолнуха | 1 |
| Тема №19 «Снежинка» | Свеча и акварельСвеча, плотная бумага, акварель, кисти, картинка с изображением снежинки и на неё капает воск | 1 |
| Тема №20 «Звездное небо» | Набрызг.Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа | 1 |
| Тема №21 «Елочка пушистая, нарядная» | Тычки жёсткой полусухой кистью, рисование пальчикамиБумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой, подставки, салфетки. | 1 |
| Тема №22 «Шары на елочку» | Рисование трафаретом из картошки. Трафареты звездочки, шарики, месяцы и т.д. | 1 |
| Тема №23 «Елочная гирлянда» | Рисование ватными палочками.Альбомный лист с контуром елки, гуашь, дети рисуют тычками. | 1 |
| Тема №24 «Зимние узоры» | КлееграфияТонированная бумага, гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки, соль | 1 |
| Январь | Тема №25 « Метель» | Рисование ниточкойЛист бумаги синего цвета с изображением леса, нить №10, белая гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрации | 1 |
| Тема №26 «Птички клюют ягоды на рябиновой веточке» | Скатывание бумагиСалфетки красного цвета, клейстер, голубой лист бумаги с изображением веточек рябины, птички вырезанные, заготовки листьев рябины, картины рябины в разное время года. | 1 |
| Тема №27 «Снеговик» | Сочетание разных техник (комкание бумаги, скатывание)Гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, ватные палочки, салфетки. | 1 |
| Тема №28 «Все сосульки плакали» | ½ А4 альбомного листа с изображением сосулек; стаканчик с водой ;кисть; 2-3 ватные палочки; гуашевые краски голубого и желтого цветов; салфетка. | 1 |
| Тема №29 «Зимняя роща» | Слайд – шоу с зимними пейзажами; конверт с письмом, зубные щётки, гуашь синего, голубого и белого цвета; силуэты деревьев, шаблон сугроба, палитры, белые листы, салфетки | 1 |
| Тема №30 «Мы рисуем, что хотим» | Все имеющееся в наличии: трафареты из разных материалов, ватные палочки и т.д.  | 1 |
| Февраль | Тема №31 «Мячики» | Пробки, печать из картофеляАльбомный лист на который наносится отпечаток | 1 |
| Тема №32 «Ветка рябины» | Альбомный лист в форме овала, тонированный , набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, влажные салфетки, фартук, гроздь рябины ( натура или иллюстрация) | 1 |
| Тема №33 «Снежная баба» | Синий тонированный лист бумаги (1/2) с силуэтом снеговика, блюдца с белой гуашью, слегка разведённой водой, клей, кисточки для клея, манная крупа, салфетки для вытирания рук. | 1 |
| Тема №34 «Подарок для папы. Флажок» | Рисование ватными палочками.Альбомный с контуром флага, тычками рисуются три полосы. | 1 |
| Тема №35 «Зимние птички» | Листы бумаги, гуашь, клеёнки , салфетки бумажные и матерчатые. | 1 |
| Тема №36 «Белый мишка» | Рисование манкойАльбомный с контуром мишки обмазывается клеем и посыпается манкой. | 1 |
| Тема №37 «Шаблонография» | Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки- разгадки. | 1 |
| Тема №38 «Усатый - полосатый» | Образец – рисунок катёнка, листы бумаги формата А-5 с нарисованными контурами котят, серая краска, губки, магниты | 1 |
| Март | Тема №40 «Цветик - семицветик» | Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть , стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки | 1 |
| Тема №41 «Плюшевый медвежонок» | Рисование трафаретомАльбомный лист. Простой карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть,салфетка, медальоны на ленточках с изображением игрушек для игры | 1 |
| Тема №42 «Чашка для мамы» | Симметричная монотипия.Бумага, акварель, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки. | 1 |
| Тема №43 «Грачи прилетели» | Альбомный лист с нарисованным небом рисуем кисточкой №3 птичек | 1 |
| Тема №44 «Наряды для мам» | Рисование ватными палочкамиВырезанные из бумаги силуэты платьев,  ватные палочки,  гуашь разноцветная в чашечках, салфетки, иллюстрации. | 1 |
| Тема №45 «Цыплята» | Тонированный лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половин­ки (2 шт.), черный маркер, шапочки с рисунка­ми цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изобра­жениями цыплят в разных художественных техниках. | 1 |
| Тема №46 «Нарядные матрешки» | Рисование мятой бумагойМатрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки | 1 |
| Тема №47 «Кораблик» | Симметричная монотипия.Альбомный лист с нарисованным контуром кораблика, репродукции, иллюстрации или игрушка. Гуашь разных цветов. | 1 |
| Апрель | Тема №48 «Медуза» | Гуашь и заготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза, клей., альбомный лист | 1 |
| Тема №49 «Загадочные струйки»  | Дуем в трубочки, набирая краски.Образец; бумага, акварель, акварель | 1 |
| Тема №50 «Черемуха» | Тонированная бумага синего или феолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки. | 1 |
| Тема №51 «Бабочка – красавица» | Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки | 1 |
| Тема №52 «Каракулеграфия» | Рисование недостающих линий объектаАльбомный лист с каракулями, простй карандаш, набор цветных карандашей | 1 |
| Тема №53 «Подснежник» | Баночки с краской, трубочки для коктейлей, трафареты листьев, печатки, ватные палочки. Лесовичок –игрушка. Мнемотаблицы. Музыкальное сопровождение. Образцы цветка, нарисованных мыльными. Альбомные листы. | 1 |
| Тема №54 «Башмачок с цветами» | Альбомный лист с аппликацией башмака.Белая и бледно-зеленая бумага фор­мата A3 иллюстрации, восковые мелки, аква­рель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры. | 1 |
| Тема №55 «Зоопарк» | Шаблонография Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных | 1 |
| Тема №56 «Мы рисуем, что хотим» | Все имеющееся в наличии: трафареты из разных материалов, ватные палочки и т.д. | 1 |
| Тема №57 «Пейзаж у озера» | Листы акварельной бумаги с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере. | 1 |
|  Май | Тема №58 «Листочки распустились» | Рисование ватными палочкамиНа альбомном листе аппликация из цветной бумаги без листьев | 1 |
| Тема №59 «Чудо – цветы» | Рисование ладошкойТонированный фон, , гуашь, кисти, подставки, салфетки. | 1 |
| Тема №60 «Одуванчик в желтом сарафане» | Тычок жёсткой полусухой кистьюЛисты бумаги светло-зеленого цвета, жесткая кисть,  гуашь желтого цвета в чашечках, салфетки, иллюстрации | 1 |
| Тема №61 «Салют Победы» | Метод тычка (рисование щетинной кистью).Тонированная бумага, слегка разведенная гуашь, щетинные кисти, подставки, салфетки, иллюстрации . | 1 |
| Тема №62 «Разноцветный коврик» | Рисование салфеткойКраски гуашевые, влажные салфетки | 1 |
| Тема №63 «Коровки на лужайке» | Рисование пальчикамиБожьи коровки без точек на спинках,  чёрная гуашь в мисочках,  ватман,  салфетки | 1 |
| Тема №64 «Веселые кляксы» | Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс. | 1 |
| Тема №65 «Лето на пороге» | Рисование ладошкойАльбомы, на листе 2 «окошка», пальчиковые краски (по 2 цвета для каждого ребёнка), салфетки. | 1 |

**Организационный раздел**

**.Материально-техническое обеспечение Программы**

В ДОУ имеется:

- музыкальный зал;

- физкультурный зал;

- методический кабинет;

- спортивная площадка.

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

Одним из условий качества образования является совершенствование материально-технической базы.

В дошкольном учреждении имеется современная информационно–техническая база: электронная почта, доступ к сети Интернет, технические средства обучения, музыкальный центр, магнитофоны, копировальная техника.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № №пп/п | Наименование  оборудования | Кол-во |
|  | Ноутбук | 1 |
|  | Факс | 1 |
|  | Принтер | 1 |
|  | Музыкальный центр | 1 |
|  | Фотоаппарат | 1 |

Создан собственный сайт Учреждения.

**Режим дня в ДОУ**

 Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнение режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

* время приёма пищи;
* укладывание на дневной сон;
* общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей второй младшей группы и способствует их гармоничному развитию.

**Режим дня** (холодный период).

|  |  |
| --- | --- |
| Холодный период | Группа раннеговозраста«Карапузики» |
| Мероприятие |
| Прием детей, игры, дежурство | 6.30 – 8.00 |
| Утренняя гимнастика | 7.50 – 8.00 |
| Подготовка к завтраку, завтрак (образовательная деятельность  в режимных моментах) | 8.00 – 8.20 |
| Образовательная деятельность1 – е занятие1 подгруппаПерерыв2 подгруппа | 8.20 -8.288.28 – 8.388.38 – 8.46 |
| Самостоятельная игровая деятельность | 8.46 – 9.20 |
| Второй завтрак | 9.20 – 9.30 |
| Одевание на прогулку | 9.30 – 10.00 |
| Прогулка | 10.00 – 11.20 |
| Раздевание после прогулки, подготовка к обеду | 11.20 – 11.40 |
| Обед (образовательная  деятельность  в режимных моментах) | 11.40 – 12.20 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.20 – 15.30 |
| Бодрящая гимнастика, закаливание | 15.30 – 15.50 |
| Полдник (усиленный) | 15.50 – 16.10 |
| Образовательная деятельность 2 занятие1 подгруппаПерерыв2 подгруппа | 16.10 -16.1816.18 – 16.2816.28 – 16.36 |
| Совместная деятельность, игры | 16.36 – 17.00 |
| Одевание на прогулку | 17.00 – 17.30 |
| Прогулка, уход детей домой | 17.30 – 18.30 |

 **Расписание работы дополнительной платной развивающей услуги**

**«В мире ярких красок»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название услуги/ педагог** | **Понедельник** | **вторник** | **Среда** | **четверг** | **пятница** |
| Обучение рисованию (Тимофеева Т.Ф.) | 18.30 – 18.50 - №1 |  | 18.30 – 18.50 - №1  |  **-** |  **-** |

**Список используемой литературы**

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.

4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г

**Литература для детей и родителей**

1. Цветные ладошки, И.А.Лыкова, «Карапуз-Дидактика» 2006г.

2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.

3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, 1999

4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, , 2000