**АДМИНИСТРАЦИЯ ШЕЛЕХОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА**

**Научно-практическая конференция “Шаг в будущее”**

Исследовательская работа

**Образы юродивых в произведениях русских писателей 19-21 веков.**

Автор: Белоусова Ольга, ученица

11 А класса, МКОУ ШР «СОШ №1», г. Шелехов,

Руководитель: Домахина И.Н, учитель русского языка и литература МКОУ ШР «СОШ № 1», г. Шелехов,

2017 г.

 **Содержание:**

1. Введение……………………………………………………………….2-5

2. Князь Серебряный…………………………………………………….6

3. Юшка…………………………………………………………………..7-8

4. Лавр……………………………………………………………………9-10

5. Заключения……………………………………………………………11-12

6.Литература…………………………………………………………….13

 **Введение**

В конце XX-начале XXI века в России становится актуальной идея национальной самобытности. В силу этого возрождается интерес к феномену юродства. Юродство – древняя форма подвижничества, существовавшая в России в XV-XVII века. Корнями юродство уходит в Византию, но все же оно является исключительно русским феноменом. Само наименование “юродивый” означает безумный, придурковатый. Этот термин используется в большей мере не для людей, страдающих психическими расстройствами личности , а в качестве шутки над человеком , чье поведение вызывает насмешку . В простом народе юродивыми могли называть обычных деревенских дурачков .

Другое отношение было к юродивым людям, которые были канонизированы церковью. Юродство является духовным подвигом человека. Еще юродивых называли блаженными, убогими и уродами.

Их безумное поведение призывало людей взглянуть на духовные проблемы, которые есть в обществе. Первое упоминание о юродивых людях встречается в XI веке. В течение нескольких веков подвиг юродства не упоминается в истории. Но уже в XV-XVII столетиях начинается расцвет этого вида святости на Руси. Христианскими юродивыми могли называть скоморохов и клоунов, которые веселили людей, князей и своим поведением угождали боярам . Противоположностью этому становится юродство ради Христа . Эти юродивые наоборот обличали грехи бояр, князей и царей. Они не просто возвещали правду Христову тем, кто от нее уклоняется, но и обладали пророческим даром, предрекали обществу какие-то события, которые случались в скором времени.

Единственный источник, по которому мы можем что-либо говорить о юродивых, - это их жития. Написаны эти жития в разное время, иногда спустя десятки лет после смерти того или иного юродивого. Порой они неполны, порой содержат элементы фольклора, порой в них встречаются анахронизмы1. Тем не менее, в главном жития дают достаточное представление о подвиге юродства.

**Анахронизм**

1) ошибка против хронологии, отнесение какого-либо события, явления к древний времени.

2) Намеренное внесение в изображение какой-либо эпохи несвойственных ей черт.

3) Пережиток старины.

Посмотрим, как объясняют значения этого слова словари.

Юродивый

1. Чудаковатый, помешанный.
2. Безумец, обладающий даром прорицания.

Убогий

1. Крайне бедный, нищенский.

 2. Немощный, увечный, жалкий на вид.

Урод

1. Человек с физическим уродством от рождения.

2. Человек, некрасивый до безобразия.

3. Человек с дурными, отрицательными свойствами.

Блаженный

1.В высшей степени счастливый.

 2. Не совсем нормальный.

 (Толковый словарь С.Ожегова)

Юродивый

1.Безумный, божевольный, дурачок, отроду сумасшедший; народ считает юродивых Божьими людьми , находя нередко в их бессознательных поступках глубокий смысл , даже предчувствие или предвидение ; церковь же признает и юродивых Христа ради, принявших на себя смиренную личину юродства; но в церковном же значении. Юродивый иногда глупый, неразумный, безрассудный.

Убогий

1.Бедный, неимущий, нуждающийся, скудный, нищий. Убогого не зовут на пир.

2. Что юродивый: что есть, то и носит. Церковное достоянье- убогих богатство.

 (Толковый словарь В.И.Даля)

Юродивый

1.Глуповатый, чудаковатый, безумный. Христианский аскет- безумец или принявший вид безумца и обладающий, по мнению верующих, даром прорицания. Христа ради или во Христе юродивый или юродствующий.

Убогий

1. Крайне бедный, находившийся в нужде, нищий.

Урод

1. Человек с физическим уродством. Шестипалый урод. Одноглазый урод.

2. Человек с некрасивой, безобразной внешностью.

3. Человек с дурными, безобразными, неестественными свойствами.

Блаженный

1.Cчастливый, невозмутимо радостный. Блаженное состояние.

2. Глуповатый, чудаковатый.

 (Толковый словарь Ушакова)

Посмотрим, как изображали юродивых русские писатели XIX, XX, XXI веков. Мы обратились к трем произведениям и рассмотрели образы юродивых в романе А.К.Толстого “Князь Серебряный”, в рассказе А.Платонова “Юшка”, в романе Е. Водолазкина “Лавр”.

 **Цель:** Проследить историю развития юродства, выяснить на примере произведений А. Платонова «Юшка»,  [А. К. Толстого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  « Князь Серебряный”, Е.Водолазкин «Лавр», меняется ли образ героя- юродивого в произведениях разных временных пластов.

**Задачи:** Разобраться с терминологией. Проанализировать героя юродивого в русской литературе. Рассмотреть героя юродивого в разных произведениях.

 **“ Князь Серебряный” А.К.Толстой**

Отношение к юродивым в народе было особым, ведь их считали Божьими людьми, несущими Божью отметину. При царях зачастую только они имели право говорить правду, которая нужна даже самому законченному тирану и деспоту. И именно такое назначение образа Василия Блаженного в романе А.К.Толстого. На груди его звенели железные кресты и вериги, в руках были деревянные четки. Его лицо выражало доброту, на устах играла улыбка, но глаза глядели мутно и неопределенно. У него была детски добродушная улыбка, которая оказывала огромное воздействие на людей. Вот он появляется на месте страшной массовой казни. Один только вид Василия Блаженного настолько сильно на всех подействовал, что “площадь затихла, казни остановились”. Все знали блаженного, но никто не видел на его лице такого выражения. На его лице было чувство негодования, душевного сопротивления увиденному злу. Cмирение , кротость сменяется возмущением. Юродивый бросает вызов Иоанну Грозному: “Посмотри на блаженного ! Что ж не велишь казнить блаженного?” Блаженный видит в царе сатану, дьявола с рогами. Когда разгневанный обвинениями блаженного Иоанн заносит над ним посох, то в этот момент происходит взрыв негодования людей. Царь опустил свой посох. “ Не тронь его! – послышалось в толпе,- Не тронь блаженного!” И Василия помиловали.

Василий блаженный связан душевным родством с такими же блаженными, как он сам,- Дружиной Морозовым и Никитой Романовичем Серебряным. Когда Василий встречается Серебряным и говорит: “Ты такой же блаженный, как и я, и ума у тебя не более моего”. Он говорит, что они оба юродивые.

В этих героях, объединенных определением “юродивые”, сохранено стержневое чувство в человеке, которое оберегает от душевного разрушения- блаженное понимание истинного человеческого пути, пути добра и справедливости. Объединяя в своем романе трех праведников, без которых, как говорят в народе, “нет граду стояния”, определением “юродивые”. Толстой воплощает идею подмены, распада всех понятий о Добре и Зле, когда носители идей Добра, любви и справедливости выглядят на общем фоне юродством, когда норма кажется отклонением, а ненормальность и извращение выдаются за норму.

 “ **Юшка” А.Платонов**

Рассказ А. Платонова “Юшка”. Ефим предстает как странный старик, с которым можно делать все, что хочешь, так думают дети. А в глазах взрослых он предстает как непонятный, скрытный человек. Его еще называют “блажной”, “юрод негодный”. Юшка всегда ходил в одной и той же одежде - “без смены”. Работал на кузнице, жил у хозяина, получал жалованье 7 рублей 60 копеек в месяц. Денег на себя не тратил. Здесь видны черты юродства: не признает сытости, ухоженности, несет бред, по мнению окружающих. Он является объектом насмешек. Его короткий жизненный путь дан в развитии: от непонимания и насмешек до признания после смерти. Дети толкали старика, чтоб понять, жив он или нет, кричали на него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Он верил, что дети любят его и что он им нужен.

Отцы и матери упрекали детей, когда те плохо учились и не слушались их, ставили в пример Юшку. Когда его били, он молчал, терпел ,cчитая ,что так выражается людская любовь к нему.”За что вы так меня любите?” Один раз в год он уходил на месяц, поговаривали, в что “cамоё Москву”. Юшка любил живых существ и не скрывал этого. Этот месяц он проводил с природой. Каждый год он скапливал 100 рублей и уносил сиротке, заменившей ему дочь. Однажды этого не случилось: один прохожий рассердился на мудрые слова Юшки и со злобы толкнул его. Прохожий сказал:” Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы ты помер, может, веселее стало без тебя, а то я боюсь соскучиться…” Юшка рассердился и сказал: “Чего я тебе, чем я вам мешаю! Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя… “

 Только после смерти у Юшки попросили прощения. После смерти выяснилось, что ему было всего 40 лет, что он ходил в Москву к сироте, отдавал ей деньги. Платил за ее содержание и образование, чтобы она могла пить чай с сахаром. Он 25 лет проработал в кузнице, терпел издевательства, думая, что люди его любят и он им нужен. Юшка вовсе не юродивый в церковном смысле этого слова, но он подобен Христу в выражении любви к людям, в служении добру, в увеличении добра в этом мире. Жил он, потому что его родили на свет для жизни, работал осмысленно- не как животное, а цель благую имел. Он не искал веселья в злобе, как другие. Человек прожил особенную жизнь- не в пример людям, прозвавшим его “блажным”,”юродом”,”божьим чучелом”.

Проститься с Юшкой пришел весь народ. У него остался последователь, продолжатель : та девушка- сирота, ставшая врачом. Оля бескорыстно лечит всех нуждающихся. Юшка не осознает себя подвижником, не ощущает себя “проводником” истины Христовой. После его смерти не на ком стало вымещать злобу и мужья стали бить своих жен.

 **“Лавр” Е. Водолазкин**

В романе Е. Водолазкина, писателя XXI века, юродивый является главным героем. В начале романа Арсений живет со своим дедом Христофором уединенно и занимается изучением трав, способов лечения больных. Никакого юродства нет , пред нами способный к врачеванию молодой человек. Странной является его дружба с волком. С раннего возраста Арсений приходит к выводу, что травы не всегда помогают в лечении больных . Е. Водолазкин отмечает , что кроме трав его герой прибегает как бы к ясновидению. Арсений лечит возложением руки ,и после смерти Христофора возникает его первое прозвище- Рукинец. Арсений тяжело переживает смерть Христофора, его жизнь превратилась в пустоту. Излечивая больных, Арсений излечивается сам, ему становится легче от общения с больными. Он понемногу начинает чувствовать себя Христофором. Это очень важно для понимания образа Арсения, ведь после смерти Устины он будет проживать жизнь и за нее тоже. Он проживает несколько жизней, нося при этом разные имена. Сначала он Арсений, потом Устин, потом снова Арсений. После смерти Амброджо становится Амбросием, в конце романа- Лавр. Главный герой тяжело переживает любую смерть вообще, а смерть близких особенно. Герой Арсений проходит через несколько смертей духовных и физических, но каждый раз он возрождается для нового этапа. Путь Арсения к юродству медленный, но верный. После смерти физической, когда его ограбили и чуть не убили, он нарекается Устином, а юродивый Фома сразу признает в нем настоящего юродивого, видит его настоящее крестильное имя на лбу, знает судьбу Арсения.

 Амбросием называют Арсения в честь убитого друга и спутника в Иерусалиме Амброджо. Он сделал предсказание о конце света в 1492 году, отправился в Псков, где и встретился с Арсением. Юродивым его назвать нельзя, скорее, этот герой ясновидящий, предсказатель, который видит будущее мира, но который не смог предсказать свою судьбу и свою смерть во время паломничества в Иерусалим.

Юродивый Фома- философ, говорит очень мудрые, парадоксальные мысли. Он переводил с языка жестов предсказания Устина. Именно Фома разделил сферы влияния в Пскове, он всегда говорит правду. Провожая Арсения в путь, он берет грамоты Христофора себе на сохранение. “Не скорби, Арсение, собранная Христофором мудрость войдет в тебя бесписьменным путем, это для тебя уже пройденный этап. Исцеляй болящих, принимая их грехи на себя. Отныне ты не Устин ,но, как прежде, Арсений. Готовься же, товарищ , в путь”,- говорит Фома. Устин заговорил, снова став Арсением.

Юродивый Карп он почти не говорит, повторяет только свое имя, терпит побои от Фомы и ходит по воде. Он хватал у Самсона калачи и валял их по земле. Потом этот калач разбирали люди и ели, как бы причащаясь, прикасаясь к Святыне. Калачник Самсон убивает юродивого Карпа. Карп собирался в Иерусалим, после его смерти Арсений отправляется в путь паломника.

  **Заключение**

В русской классической литературе второй половины XIX в., на наш взгляд, юродство представлено наиболее многоаспектно. Феномен юродства, уже не существующий во всей системности как тип религиозного подвижничества, появляется в творчестве многих писателей русской литературы того времени. В культуре формируется особая идейная и поведенческая позиция.

В творчестве А. К. Толстого появляются герои-юродивые, во многом близкие к традиционным житийным образам. Юродивый Василий Блаженный, герой произведения Толстого, представлен как образ формирующейся личностной картины мира психологического героя. Юродивый Толстого лишен свойственных древнерусскому юродству элементов аморальности и не хулит грешный мир, на первый план в персонаже выходит духовное содержание подвига.

В образе Василия продемонстрирован один из вариантов развития толстовского героя. Но к сознательному разрыву с обществом герой  Толстого еще не готов . А.К Толстого юродство интересует не только как литературный образ, но и сознательная религиозно-нравственная позиция, противостоящая официальной церкви.

А.Платонова интересует не столько психологический аспект юродства, сколько его идеологическая роль в истории России. Юродство используется  при раскрытии основной темы его произведений — деградации духовных и нравственных ценностей русского общества. Юродство выполняет свою традиционную задачу, увеличивая сумму добра в мире, уравновешивая добро и зло.

 Указание на юродство героя для писателя принципиально, оно интересует А.Платонова как форма социального протеста.

Все произведение автора Е.Водолазкина построено на очень простом приеме: главный герой отражается в бесчисленных старцах, юродивых и святых. Этот роман о русском человеке, изъятом из ловушки времени. Весь путь героя-это искупление тяжкого греха, исцеление души. Пройдя круги немыслимых испытаний, Арсений- Устин –Амбросий- Лавр искупает свой грех новым грехом, теряя дар целительства, но умирает как проповедник.

 Юродство привлекло внимание писателей как сугубо русский феномен, несвойственный более ни одной культуре. Хотя юродство во второй половине XIX в. утратило свою целостность и в литературе представлено не в системном проявлении, рассмотренные нами произведения отдельных авторов позволяют реконструировать этот феномен, в разной степени представленный в произведениях русской литературы этого периода. Юродство привлекает внимание писателей как форма единоличного протеста.

Юродский протест значительно расширяется, речь идет не только о религиозных, но и морально-нравственных, духовных, национальных ценностях. Безнравственность же поведения юродивого в литературе выражается лишь в рамках эпатажного, шокирующего жеста, вызывающего негативную оценку окружающих.

Юродство оказалось актуальным в литературе в связи с кризисом веры, так как осмыслялось как явление, утратившее поддержку официальной церкви и сохранившееся прежде всего в массовом национальном сознании. В литературе второй половины XIX в. юродство актуализируется и в связи с проблемой власти и народа.

 В литературе конца XX в. интерес к юродству возрождается в свете проблемы национальной самоидентификации, что открывает перспективы дальнейшего изучения функционирования данной категории в русской культуре.

**Литература:**

 Алексей Толстой “Князь Серебряный” ,издание Бриллиантовая коллекция 2008г,Платонов “Юшка”, издание Мысль 2014г Е.Водолазкин “Лавр”, Астрель 2012г. Интернет ресурс: http://www.kakprosto.ru/kak-834193-kto-takie-yurodivye#ixzz4Y63HZy3J