

## Кулайская цивилизация

**КУЛАЙСКАЯ КУЛЬТУРА** - культурно-историческая общность IV-III века до нашей эры - IV века нашей эры на территории Приобья.

Культуру «типа Кулайки» по находкам с культового места с горы Кулайка на берегу реки Чая (Чаинский район Томской области, Россия) выделил в 1929 году И. М. Мягков, современное название ввёл В. Н. Чернецов в 1953 году.

В основе современных представлений о Кулайской культуре - работы М. Ф. Косарева, Т. Н. Троицкой, Л. А. Чиндиной, Ю. П. Чемякина и др.

Изначальная территория распространения кулайской культуры приблизительно совпадает с территорией Томской области, за исключением южных районов.

Согласно археологической летописи кулайская культура возникает на основе предыдущих археологических культур позднего бронзового века – молчановской и еловской. На ранней стадии население занимало территорию Томско-Нарымского Приобья. Таёжная зона с огромным количеством рек и озер обеспечивала население раннего железного века всем необходимым. Рыболовство и охота являлись основой экономики. На ряду, с присваивающими отраслями, большое развитие приобрело коневодство. Несмотря на спорность вопроса, многие исследователи допускают возможность широкого развития коневодства. Учитывая тот факт, что пойма р. Оби и её главных притоков изобилует заливными лугами, развитое коневодство вполне могло успешно существовать. Для обеспечения хозяйственной деятельности население на местах производились все необходимые орудия труда; стрелы, чеканы, ножи, луки. Единственным дефицитом была бронза.

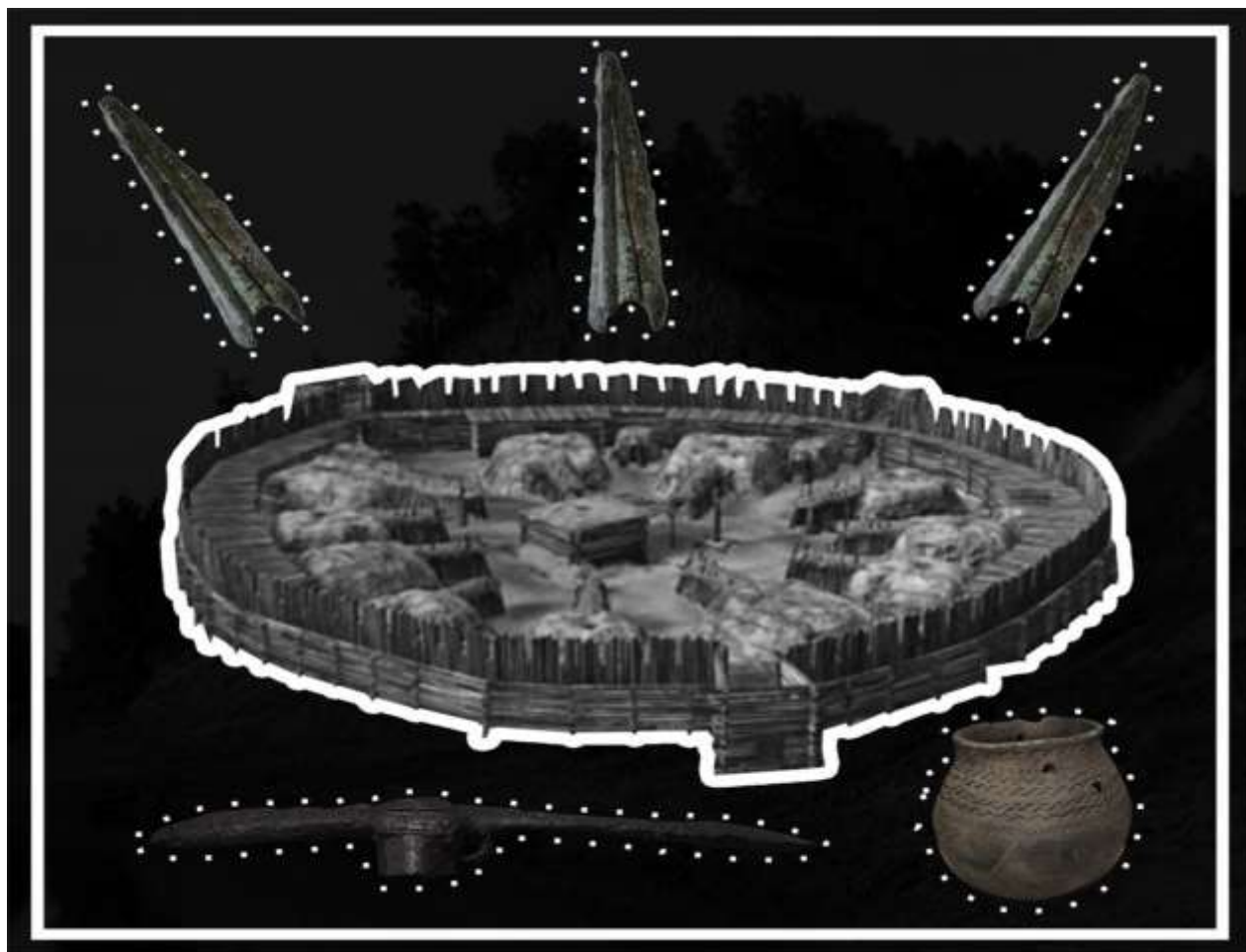
В III в. до н.э. начинается движение кулайцев в разных направлениях, основным из которых стало движение на юг. Что заставило кулайцев покинуть насиженные места и начать завоевательные походы в поиске новых мест? Вряд ли ответ лежит в одной плоскости. Скорее всего, на «исход» повлияла совокупность причин. Экологическая ситуация связанная с похолоданием, могла привести к сокращению кормовой базы выращиваемого скота. Поймы рек быстро реагируют на любые колебания климата. Изменения режима половодий приводит к сокращению значимой территорий, а ускорение болотообразовательных процессов неизбежно приводило к сокращению почти всех промысловых видов фауны. В тоже время, это сопровождалось ростом населения. Сокращение кормовой базы на фоне растущего населения было главной движущей силой миграционных процессов. Если в начале васюганского этапа возможность продвижения на соседние земли сдерживалось отсутствием сырья для производства бронзового наступательного оружия, то в его конце произошёл переход к активному использованию железа, что усилило военный потенциал населения.

В середине I тысячелетия н. э. многие племена стали покидать исконные земли, мигрируя в направлениях нынешних Салехарда (Ямало-Ненецкий АО), Тары (Омская область), Барнаула (Алтайский край), Ачинска (Красноярский край).

## Быт

Кулайцы проживали в полуземлянках. Занимались охотой, рыболовством и скотоводством, в частности, коневодством.

Первоначально люди расселялись небольшими группами, поселение состояло из 2—3 жилищ. Через некоторое время количество жилищ увеличилось до 10. Небольшие (400-3400 квадратных метров) городища; укрепления включали ров и частокол, позднее - деревянные двойные стены, башни или «бастионы». Селища с замкнутой планировкой, хутора. Наземные слабо углублённые постройки и полуземлянки каркасно-столбовой или срубной конструкции, со стенами, присыпанными землёй, с очагом в центре (в том числе с деревянными каркасами, иногда на песчаных «подушках») и кострищами-дымокурами близ входа. Выявлены площадки для литья бронзовых изделий.



Реконструкция селения Кулайской культуры.

Умершие хоронились в земляных могилах, как правило в деревянных ящиках, вместе с предметами быта — сосудами, чашами, бусами, бронзовыми украшениями и т.п. Иногда тела оборачивались берестой.

### Предметы быта

Характерны округлодонные (иногда на поддонах) чаши (есть банки, горшки, кувшины; на поздних этапах преобладают удлинённые сосуды), украшенные штампом в виде «уточки».

Многочисленное оружие - крупные удлинённые трёхлопастные бронзовые и костяные наконечники стрел; железные наконечники копий; чеканы; бронзовые и биметаллические кинжалы, кельты (в том числе с узором в виде «уточек»); известны железные детали упряжи, роговые нагрудные пластины доспеха, украшенные гравированными изображениями (например, воин с кинжалом). Пряслица, каменные грузила рыболовных сетей, костяные ложки. Бронзовые ленты-диадемы, проволочные серьги с петелькой на конце, гривны, накосники, подвески, поясные застёжки, бусы (в том числе стеклянные и каменные), костяные орнаментированные гребни, в поздних комплексах - бронзовые эполетообразные застёжки, небольшие орнаментированные ножны.



Фрагмент ожерелья из Микен, 16 в. до н.э.



Керамика Кулайской культуры.



Слева-роговой нагрудник. сверху- нагрудник из китового уса, справа внизу- костяные чешуйки лат.

Для рогового нагрудника использована расщеплённая и распрямленная лопата лосиного рога. Вероятно, её в свое время размочили с последующей сушкой под прессом. Её размеры не позволяли полностью прикрыть грудь, поэтому нагрудник был сделан составным.

Цельный нагрудник, изготовленный из китового уса. С роговым нагрудником из Новосибирского Приобья его роднит характерная форма, а главное — сходство изображений, процарапанных на панцирных пластинах.

Костяные чешуйки от лат. Вырезаны из поперечных спилов трубчатых костей крупных копытных. На внутренней стороне чешуек чётко прослеживаются следы мозгового канала.



Шлемы из Истяцкого клада.

На боковой поверхности одного из них (а) хорошо видны фигурки фантастических зверей и орнамент, выполненные накладным золотом. (I—II вв.).

## Искусство

Специфика культуры ярко проявляется в особом «кулайском стиле» бронзового литья — только ей свойственных изделий, выполненных в плоских ажурных, плоских сплошных и полых формах.

Они разнообразны по сюжетам: *антропоморфные*, изображающие лицо или фигуру человека; *зооморфные*, передающие изображения реального зверя – лося, медведя, бобра и фантастических существ подземного мира; *орнитоморфные* изображения птиц – орла, ворона, гагары; и сложные *синкретичные образы*, объединяющие в композиции разных персонажей (человека, птицу, зверя и пр.).



Кулайское литьё отражает мировоззрение и образ жизни таёжных рыбаков и охотников, органично включенных в круговорот Вселенной во всем многообразии – во взаимоотношениях их с ближайшим окружением и с мировым пространством.

Расцвет изобразительного искусства Кулайской культуры, представленного в основном гравировкой на подвесках, изготовленных из импортных зеркал, резьбой по кости и рогу и художественным литьём (для него характерны плоскостные изображения, ажурность, иногда показаны аорта, сердце животных, у антропоморфных существ крупная голова, неполное туловище, Т-образно соединённые нос и брови), относится к IV/III–I векам до нашей эры.

### **Межэтнические отношения**

Известно, что соседние племена между собой враждовали. Однако существовал союз ряда кулайских племен и жителей степных территорий (саргатская культура) для совместной защиты от набегов соседних народов, а также для активной торговли.

Продвижение кулайцев на юг, по лесам вдоль Оби до предгорьев Алтая, было относительно мирным, поскольку осваиваемые ими лесные участки не представляли заметной ценности для скотоводческого хозяйства местного населения.

Кулайская культура прекратила своё существование в V в. С VI века на территории Нарымского Приобья формируется новая археологическая культура – рёлкинская, названная по наиболее известному памятнику раннесредневековой эпохи – могильнику Рёлка (Молчановский район, Томская область). Рёлкинское население унаследовало традиции кулайцев в

производственной сфере, культурной и духовной жизни. На новом витке исторического развития рёлкинцы достигли совершенства в бронзолитейном производстве. Они отливали антропоморфные личины, изображения птиц и животных, воинов и всадников из белой бронзы. Сегодня прямыми потомками наследия рёлкинской и кулайской культур являются коренные жители Приобья – нарымские селькупы.

### **Влияние Кулайской культуры на современное искусство**

В начале XXI века кулайская тема стала очень популярна в Сибири. Группа томских художников и музыкантов (Н. Нелюбова, С. Кугаевская и другие) создали арт-проект «Сомана КуКуН», целиком основанный на кулайских символах. Представители нового направления в искусстве – неоархаики – черпают вдохновение в образах и сюжетах древних кулайцев.

С 2004 года Кулай считается историческим брендом Томской области.