Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Искровская основная общеобразовательная школа им. И.Е. Москвитина»

муниципального образования «Намский улус» Республики Саха (Якутия)

**ДОКДАД**

**«Развитие творческих способностей младших школьников во внеклассных занятиях посредством «Макраме»**

(секция – эстетический цикл)

Выполнила:

Протопопова Марианна

Никифоровна,

зам.директора по УМР

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ……………………………………………………..…………..3

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ …………………………….5

1.1. Понятия «творчество» и «творческие способности»........................5

1.2. Психологические особенности и развитие творческих способностей младших школьников…………………………………………………………….7

1.3. Внеклассные занятия по технологии как основа формирования творческих способностей младших школьников…………………………….....9

II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ………………………………………………12

2.1. Диагностика уровня творческих способностей младших школьников……………………………………………………………………...12

2.2. Организационные формы внеклассных занятий по развитию творческих способностей младших школьников посредством техники «Макраме» ………………………………………………………………………14

2.3. Анализ и обобщение результатов…………………………………..17

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………..19

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ …………………….21

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**

*Актуальность исследования*: Развитие творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Многие психологи рассматривают творчество как изначально данную способность, которая с годами теряет свою силу. Однако, на наш взгляд, фантазия или творческое воображение ребенка развивается, прежде всего, в процессе какой-либо творческой деятельности.

Творческий поиск наиболее интересного решения художественного образа, усовершенствование первоначального варианта, желание изменить его, сделать лучше, интересней, внести что-то свое отличают настоящего художника от исполнителя. Поэтому, постоянно развивая интерес учащихся к творческим занятиям, педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательности.

В России в каждой общеобразовательной школе обязательно преподаются уроки технологии (раньше трудового обучения), кроме того, ведутся внеклассные занятия по различным видам изобразительного и прикладного искусства, относящиеся к ручному труду. Образование как процесс целенаправленной трансляции культурного наследия, накопленного поколениями людей, является важнейшим фактором развития общества. Изучение истории внешкольного образования, внешкольного воспитания является важнейшим условием развития нового педагогического явления - системы дополнительного образования детей.

Итак, актуальность исследования заключается в том, что в условиях системы современного дополнительного образования возникла необходимость организации деятельности учащихся по формированию и развитию творческих способностей.

*Актуальность проблемы повлияло на выбор темы курсовой работы:* «Развитие творческих способностей младших школьников во внеклассной работе посредством макраме».

*Объект исследования*: процесс обучения младших школьников во внеклассных занятиях.

*Предмет исследования*: использование технологий макраме как средства развития творческих способностей младших школьников.

*Цель исследования*: Теоретически обосновать и проверить на практике комплекс организационно-педагогической деятельности в кружковой работы для развития творческих способностей младших школьников.

*Гипотеза исследования*: эффективное развитие творческих способностей, творческого мышления младшего школьника во внеклассной работе будет обеспечена при реализации комплекса организационно-педагогических условий:

- Создание оптимальных условий для развития детского творчества;

- Применение комплексной методики;

- При соответствующей подготовке учителя к педагогической деятельности по развитию творческих способностей учащихся.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой сформулированы следующие *задачи*:

1. Изучить психолого–педагогическую литературу по проблемам исследования.
2. Изучить особенности развития творческих способностей учащихся.
3. Провести работу по развитию творческих способностей учащихся младших классов.

 *Методологической основой* исследования послужили научные труды педагогов, исследователей, посвященных проблемам развития творчества и внеклассных занятий: Л.С.Выготского, В.П.Голованова, Е.Е.Сапоговой, И.С. Кон, Н.В.Будур, А.И.Андреевой, Д.В.Нестеровой и др.

*Теоретическая значимость* работы заключается в определении педагогических условий развития творческих способностей младших школьников; в выявлении эффективности данной технологии в развитии творческих способностей учащихся.

*Практическая значимость* работы заключается в том, что по материалам разработаны методические рекомендации по организации кружковых занятий в помощь учащимся и учителям, руководителям кружков.

*Методы исследования*: теоретический анализ научных, методических источников, наблюдение, беседы, экспериментальная работа.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

* 1. **1.1. Понятия «творчество» и «творческие способности»**

Культура эмоциональной жизни (умение сопереживать, сочувствовать, вчувствоваться в ситуацию), так же как и овладение, различными другими элементами общечеловеческой культуры (знание определенных содержаний, овладение элементами приемов выполнения различных видов деятельности), являются лишь необходимыми условиями полноценного развития воображения ребенка.

Л.С. Выготский утверждал, что творчество – не удел избранных, более того, творчество – необходимое условие для существования людей. Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко придти к выводу, что творчество является уделом всех и в большей или меньшей степени. [3; с.5].

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблемы творческих способностей вызывали огромный интерес людей во все времена, однако в прошлом у общества не возникало в особой потребности в развитии творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, и она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творческая деятельность – деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – ведь это предмет внешнего мира или построения мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

В целом творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления.

Известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. [7; с. 211]

Человек творчески мыслит и действует, если для выполнения задания он идет новыми путями или по-новому связывает (комбинирует) объекты, и получает новый результат.

Исходя из этого творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творческие способности представляют собой развитие и формирование многих качеств, основными являются:

1. Творческое мышление. Формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.
* Ассоциативность. Это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд, не сопоставимых. Благодаря ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным.
* Диалектичность. Это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы. Психологи установили, что механизм диалектического мышления функционирует в народном и научном творчестве.
* Системность. Это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей, способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

2. Творческое воображение. Это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. [4; с. 89]

Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. Для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

**1.2. Психологические особенности и развитие творческих способностей у младших школьников**

В возрасте от 7-6 до 9-11 лет происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность.

С физиологической точки зрения это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях. Социальная ситуация в младшем школьном возрасте: учебная деятельность становится ведущей деятельностью, завершает переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, отчетливо виден социальный смысл учения, мотивация достижения становится доминирующей, происходит смена референтной группы, происходит смена распорядка дня, укрепляется новая внутренняя позиция, изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми и т. д.

Основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения. Учебная деятельность должна с одной стороны, строится с учетом возрастных возможностей детей, а с другой – должна обеспечить их необходимой для последнего развития суммой знаний.

По Е.Е. Сапоговой, мотивы учения: познавательные (направленные на овладение знаниями, способами получения знаний, приемами самостоятельной работы, приобретение дополнительных знаний, программы самосовершенствования), социальные (ответственность, понимание социальной значимости учения, стремление занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение), узколичные – получить хорошую отметку, заслужить похвалу [12; C. 54].

Мышление в младшем школьном возрасте становится доминирующей функцией, завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

К концу младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия в мышлении (теоретики, мыслители, художники). В процессе обучения формируются научные понятия (основы теоретического мышления). Дети способны концентрировать внимание, но у них еще преобладает непроизвольное внимание.

Производительность познавательных процессов возникает на пике волевого усилия (специально организует себя под воздействием требований). Удержание внимания возможно благодаря волевым усилиям и высокой мотивации.

Восприятие также характеризуется непроизвольностью, хотя элементы произвольного восприятия встречаются уже в дошкольном возрасте. Оно отличается слабой дифференцированностью (путают предметы, их свойства). В младшем школьном возрасте нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени.

Воображение в своем развитии проходит две стадии:

на I – воссоздающее (репродуктивное)

на II – продуктивное.

В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

В младшем школьном возрасте интенсивно развивается самосознание. Новый уровень самосознания ребенка обнаруживает себя в самопознании и формировании «Я – концепция», в самооценке и системе притязаний, в самоконтроле и саморегуляции.

Детство в последние годы рассматривается как целостный самостоятельный компонент общества – «мир детства», «пространство детства». И.С. Кон определяет «мир детства» как «автономную социокультурную реальность, своеобразную субкультуру, обладающую своим собственным языком, структурой, функциями, даже традициями». [12; c. 89].

Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности.

Л.С.Выготский говорил: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. [3; с.5]

По мнению Т. С. Комаровой, понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. [8; C. 96].

Анализ положений о детском творчестве известных ученых И.Я. Лернера, Н.П. Саккулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяет сформулировать определение детского творчества:

- создание ребенком субъективно нового (значимого для ребенка) продукта;

- придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей по новому характеризующих создаваемый образ;

- применение усвоенных ранее способов;

- изображение в новой ситуации;

- проявление ребенком инициативы во всем;

- придумывание вариантов изображения, ситуаций, движений.

**1.3. Внеклассные занятия по технологии как основа формирования творческих способностей младших школьников**

Человечество вступило в эпоху, когда уходит в прошлое индустриальный этап научно-технического прогресса с его технократической идеологией – любой ценой получить максимальный результат. Новый технологический этап устанавливает приоритет способа над результатом деятельности, учет её социальных, экологических, экономических, психологических и других факторов и последствий.

Образовательная область «Технология» заняла в новом учебном плане отечественной школы место, которое раньше отводилось предмету «Трудовое обучение». Главная суть преобразования – в объективных требованиях, обусловливающих необходимость разработки новых подходов к трудовой и технологической подготовке молодежи. Эти объективные требования вызваны изменениями в мировом общественном производстве в связи с появлениями новых технологий во всех сферах деятельности человека.

Технология вводит учащихся в такие важные для каждого человека сферы жизни, как производство, реализация и потребление материальных и духовных благ, культура труда и быта, профессиональное самоопределение в условиях перехода страны к рыночной экономике. Открывает наибольшие по сравнению с другими областями школьного образования возможности для трудового и творческого становления личности.

Технология – область знаний, методов и средств, используемых для оптимального преобразования и применения материи (материалов), энергии и информации по плану и в интересах человека, общества, окружающей среды. Изучение средств и методов этих преобразований направлено, в конечном счете, на развитие личности, ее преобразующего мышления.

Отличительная особенность внеклассных занятий по технологии состоит в том, что она базируется на предметно-практической деятельности. Практические действия с предметами обеспечивают ребенку, прежде всего чувственное (сенсорное) познание действительности.

Любой чувственный опыт, который человек получает через анализаторы (ощупывая, осматривая, прослушивая и пр.) – это, прежде всего информация для его ума. Никаким другим путем, кроме как через чувственный опыт, через восприятие, ребенок не может получить необходимых первоначальных знаний об окружающем мире. И только на базе этого опыта может возникнуть мышление.

Задача обогащения сенсорного опыта как основного источника знаний об окружающей действительности остается актуальным на протяжении всего младшего школьного возраста. Именно уроки и внеклассные занятия ручного труда предоставляют для развития совершенно исключительные, уникальные возможности. Здесь ученики работают с самыми разными материалами и через ощущения и восприятия получают информацию об их свойствах и качествах и о значении этих свойств.

Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире.

Следует отметить, что дополнительное образование (внеклассные занятия) детей как педагогическое явление обладает целым рядом качеств, которых нет или слабо выражены у основного базового. Это:

* личностная ориентация образования;
* профильность;
* практическая направленность;
* мобильность;
* разноуровневость;
* разнообразие содержания, форм, методов образования;
* индивидуализация методик образования как необходимое условие спроса в предоставлении образовательных услуг;
* реализация воспитательной функции через содержание учебного материала.

Свобода выбора детьми образовательной области, вида, типа и формы

деятельности, образовательной программы, результатов ее освоения – основная педагогическая характеристика системы дополнительного образования детей, обеспечивающая создание условий, благоприятных для самоопределения и самореализации личности.

Организуемый с учетом этого принципа образовательный процесс позволяет:

* создавать пространство взаимодействия мира детства с миром

взрослых;

* вводить в мир познания тайны творчества,
* обеспечивать защищенность личности от необходимости запоминать и воспроизводить информацию, от мелочной опеки взрослыми, подавления творческой индивидуальности;
* формировать новый социальный опыт, осваивать социально безопасные нормы поведения;
* оказывать помощь и поддержку каждому ребенку в его развитии;
* способствовать пониманию причин возникших затруднений и формировать готовность к их разрешению.

Дополнительному образованию детей объективно присуще отсутствие

любых форм принуждения. Могу, хочу, умею, делаю, не боюсь ошибиться – эти глаголы определяют позиции и детей, и взрослых. Регламентированные требования, принятые в сфере дополнительного образования детей, направлены на создание и поддержание атмосферы психологического комфорта. В практике дополнительного образования не принято предъявлять ребенку требования, которые он не может выполнить, так же как не принято наказывать за невыполненную работу. Ребенок имеет право на усвоение избранной им образовательной программы в индивидуальном темпе и объеме.

Учитель технологии должен понимать: именно он отвечает за то, как реализуется творческий потенциал, которым обладает каждый ученик, и как будет сформирована психологическая и практическая готовность к активной самостоятельной творческой деятельности.

При рыночных отношениях общеобразовательная школа должна формировать личность, готовую правильно осуществить выбор профессии, осознать значение мобильности профессиональных функций в условиях научно-технического прогресса и конкурентной борьбы. Успешность формирования такой личности определяется не столько содержанием трудового обучения, сколько его направленностью, подчиненностью определенным задачам, установленным приоритетам.

**II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

* 1. **Диагностика уровня творческих способностей**

**младших школьников**

В соответствии с целью и гипотезой исследования в процессе работы нами была поставлена цель: обосновать эффективную методику опытной работы по развитию творческих способностей младших школьников на внеклассных занятиях по технологии.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

2. Разработать методику работы по развитию творческих способностей младших школьников на внеклассных занятиях по технологии.

3. Апробировать разработанную методику работы по развитию творческих способностей младших школьников на внеклассных занятиях по технологии.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература, составлялась система работы по развитию творческих способностей младших школьников на внеклассных занятиях по технологии, проводился предварительный анализ, проводилось обследование детей с целью выявления уровня работы по развитию творческих способностей младших школьников на внеклассных занятиях по технологии .

На втором этапе – была проведена работа по развитию творческих способностей младших школьников во внеклассных занятиях по технологии.

На третьем этапе – проводилось обобщение полученных результатов.

Для выявления уровня творческих способностей младших школьников на внеклассных занятиях по технологии нами были проведены методики «Рисунок» и методика «Скульптура».

С помощью методики «Рисунок» можно выявить не только психическое, внутреннее состояние ребенка, но и уровень творческих способностей, креативное мышление, воображение и фантазии. От них требуется создание оригинального образа.

В ходе рисования фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

* + 1. Скорость процессов воображения.
		2. Необычность, оригинальность образов.
		3. Богатство фантазии.
		4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.
		5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

В этой методике ребенку предлагаются стандартный лист бумаги и фломастеры. Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 мин.

Анализ картины и оценка фантазии ребенка производится в баллах.

Результаты до эксперимента по методике «Рисунок» (*Таблица 1*).

*Таблица 1*

**Результат методики «Рисунок»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Очень высокий | Высокий  | Средний  | Низкий  | Очень низкий |
| В процентах | 2% | 36% | 40% | 16% | 5% |

В методике «Скульптура» ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив её из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается примерно тем же параметрам, что и в предыдущих методиках, от 0 до 10 баллов.

Способы оценивания развитости воображения ребенка младшего школьного возраста через его рассказы, рисунки, поделки выбраны не случайно. Данный выбор соответствует трем основным видам мышления: наглядно-действенному, наглядно-образному и словесно-логическому. Фантазия ребенка наиболее полно проявляется как раз в соответствующих видах творческой деятельности.

Результаты до эксперимента по методике «Скульптура» (*Таблица 2*).

*Таблица 2*

**Результат методики «Скульптура»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Очень высокий | Высокий  | Средний  | Низкий  | Очень низкий |
| В процентах | 3% | 35% | 43% | 15% | 4% |

**2.2. Организационные формы внеклассных занятий по развитию творческих способностей младших школьников посредством**

**техники «Макраме»**

Исследователи выделяют составляющие обязательные компоненты творческих способностей творческое воображение и качество творческого мышления. Развитие креативных способностей детей в процессе обучения – одна из важных задач на сегодняшний день.

Цель внеклассного занятия по технологии: развитие и формирование творчески думающей, гармонично развитой личности.

Задача: формирование творческого воображения, фантазии.

В данной главе предстоит определить особенности методики преподавания макраме. Будут рассмотрены основные аспекты занятий по макраме, его эффективность в качестве полезного увлечения.

По курсу макраме нами проведено 12 кружковых занятий в течение учебного полугодия в Искровской основной общеобразовательной школе. Безусловно,при проведениикружка мы преследовали педагогическую цель, которая заключалась в формировании мотивации у кружковцев к занятиям макраме. Эстетические аспекты макраме не требовали особых объяснений: учащиеся были в восторге от красоты и изящества изделий.

Поскольку каждый человек имеет свой «почерк» и в плетении макраме, у кого-то узлы получаются тугими, у кого-то чуть свободными, мы запретили выполнять общие изделия на двоих или троих. Со временем мы пришли к выводу, что к каждому школьнику надо подходить индивидуально: кто-то все схватывает на лету, кому-то приходится долго объяснять, кому-то подсказать, как и где надо «схитрить», а кое-кто сам все обдумает и придумает даже нечто особенное.

Как известно, макраме, как и многие другие виды рукоделий, отлично развивает моторику рук, а учитывая то, что все нервные окончания расположены на кончиках пальцев, плетение благотворно влияет на все органы человека, стимулирует кровоток, положительно отражается на нервной системе. Также макраме развивает логическое мышление, глазомер: ведь человеку при плетении необходимо все рассчитывать: объем расходуемого материала, длину нитей, их расход на выполнение определенных узлов и узоров.

Безусловно, коллективное занятие дает повод для приятного общения. Как отмечали сами учащиеся, домашнее рукоделие идеально компенсирует утомительные ежедневные занятия в школе, дает возможность творить и удивить друзей и родных красивым подарком.

Первое занятие называлось «Вводная лекция» и было посвящено теории: ознакомление с техникой безопасности, материалами и инструментами макраме, основными узлами.

На второе занятие кружковцы пришли уже с нитями и необходимыми инструментами, некоторые умудрились сделать себе нехитрые подушки. В этот раз девочки усвоили закрепление нитей на основании. Ведь перед тем как приступить непосредственно к плетению, нужно научиться закреплять нити и тем самым образовывать концы. Рассмотрим некоторые варианты:

*Закрепление нити на булаве.* Это самый простой из всех способов, суть его заключается в том, что нить складывают пополам, вкалывают в подушку иглу или булавку и на нее вешают нить.

*Закрепление нити замочком налицо.* Сложить нить пополам и наложить на основание, затем в образовавшуюся петельку продеть концы нити и затянуть. А расширенное закрепление нити замочком налицо выполняется таким образом: то же самое, что простое закрепление замочком налицо, только один из двух концов продолжает формировать крепление. Этот конец накидываем на основание, затем пропускаем под ним. Получилась петелька. Немного отступаем в сторону и пропускаем конец под основанием, продеваем сквозь образовавшуюся при перевиве петлю. Так мы сделали расширение в одну сторону, чтобы выполнить его в другую сторону, повторяем все действия вторым концов.

*Закрепление нити замочком наизнанку.* Сложить нить пополам и пропустить под основанием. В вышедшую петельку продеть концы нити и затянуть. Для того, чтобы выполнить расширенное закрепление нити замочком наизнанку, надо сложить нить пополам и пропустить получившуюся петельку под основанием. Перегнуть ее и продеть в нее концы нити. Узелок затянуть. Выбрать один из концов, завести его на основание, затем пропустить под ним и вывести в петельку. То же самое проделать с другим концом.

Также девочки освоили закрепление нити с уголка двойными плоскими узлами, на кольце узлом фриволите, на кольце с двойным плоским узлом в середине, на кольце со словацким узлом в середине, закрепление нити простым, расширенным и тройным пико, пико цепочкой фриволите. С целью экономии сил и времени, я распределила по два крепления каждому: всем по одному простому (по выбору) и по одному сложному.

На втором занятии девочки проходили виды узлов, и как на предыдущем занятии, по ходу закрепляли их практическими навыками. К концу занятия запланировали выполнить по одному изделию, и было дано задание подготовиться к следующему занятию: принести материалы и инструменты, необходимые для работы, а также нарисовать эскиз будущего изделия.

Плетение изделий заняло все следующие занятия. Нет необходимости описывать все изделия, остановимся на двух. Надо заметить, что каждая девочка подбирала изделие, исходя из личных предпочтений и способностей. Некоторые выбрали простые по исполнению панно и кашпо, вазы, салфетки, и т. д.

Двоим наиболее терпеливым и способным мы порекомендовали сплести наиболее сложные и красивые изделия. Так, одна остановилась на плетеном абажуре, другая выбрала панно «Птица».

***Плетеный абажур.*** Для плетения использовали круглый каркас из трех колец, льняную веревку толщиной 2 мм. Узор абажура: верхний край из цветов, нижняя часть из 6 плотных фрагментов, разделенных 12 свободными нитями. Расчет нитей. Каждый верхний цветок сплетне из 20 нитей, плотный фрагмент – из 48. Высоту абажура и радиус кольца умножаем на 2 – это длина нити для фрагментов из свободных нитей и верхних цветков. Полученную сумму умножаем на 4 – это длина нитей для плотного фрагмента. Нарезая нити, прибавляем к каждой еще по 10-15 см для бахромы.

1. Начало плетения – верхний бордюр из цветов. Навесить на ободок верхнего кольца каждую нить репсовым горизонтальным узлом. Общее количество концов должно быть 20.

2. Распределяем нити по 20 и сплести диагональными репсовыми узлами бордюр из четырехлепестковых цветов. Все нити от цветов наплести горизонтальными репсовыми узлами на второе кольцо каркаса.

3. Распределяем нити для плетения нижней части абажура: на каждых 48 длинных нитях выполнить плотный фрагмент из цветов, соседние 12 коротких нитей оставлять свободными. Плотный фрагмент делаем следующим образом: на 4 крайних справа и слева нитях сплести плоские цепочки из 16 двойных плоских узлов. Остальные 40 нитей распределить по 4 и выполнить 10 плоских цепочек из 3 узлов. Концы этих цепочек завязать репсовыми узлами на дополнительную нить. Под образовавшейся горизонтальной бридой сплести 2 цветка, затем внизу под ними в шахматном порядке еще полцветка. Закончить фрагмент углом.

4. Оставить свободными соседние нити с фрагментом 12 коротких нитей и, туго натянув, наплести каждую репсовым узлом на нижний ободок каркаса. Концы подрезать по прямой, оставив бахрому длиной 10 см.

5. Прикрепить края плотного фрагмента к нижнему ободку. Свободные нити на верхнем ободке натянуть и связать пучком в центре.

***Панно «Птица».*** Для плетения использовали подушку, планку длиной 30 см и хлопчатобумажную нить белого и синего цветов. Основной узел – репсовый.

1. Навесить на планку 66 нитей белого цвета по 1,5 м. с двух сторон от навешенных нитей закрепить на планке простым замком.

2. Из образовавшихся концов рабочими будут 22, за исключением левого крайнего, который будет узелковым.

3. Крайний конец закрепляем на подушке булавкой и положим его горизонтально поверх всех рабочих. Теперь ближний к нему рабочий конец заправляем за узелковую нить так, чтобы образовалась петелька, затягиваем. Делаем такую же петельку и снова затягиваем.

4. Заготовить 66 нитей синего цвета, 22 из которых каждую в отдельности сложить пополам и закрепить на основании друг с другом перпендикулярно первой основы. Последнюю нить закалываем булавкой под основанием, она будет рабочей, а на остальных будут формироваться узлы. Теперь берем в левую руку первый узелковый конец, уложим его на рабочий. Перекинем через него и затянем петельку. Делаем еще один виток и снова затянем. Получился вертикальный репсовый узел.

5. По рисунку меняем рабочую нить. Секрет данного панно в том, что узлы «меняются» ролями: белый фон формируют горизонтальные репсовые узлы, птицу и узоры – вертикальные репсовые узлы.

При изготовлении данного изделия требуются внимательность и аккуратность. Получившееся декоративное полотно вставляем в рамку.

**2.3. Анализ и обобщение результатов**

В настоящий момент жизнь в современном российском обществе требует нахождения нестандартных решений. Качество человека, благодаря которому ему удается это делать, психологии называют креативностью. Для развития креативного мышления, творческих способностей в младшем школьном возрасте следует включать сформированный у детей сенсорный опыт в построение более сложных познавательных процессов, чтобы практическая деятельность была необходимым звеном в протекании этих процессов. Сенсорные процессы и практические действия, постепенно усложняясь, все более тесно взаимодействуют с процессами мышления.

Мы пришли к выводу, что макраме, прежде всего, требует терпения. Несомненно, следует прививать навыки плетения с мелких вещиц: подвесок, простых панно, салфеток. Взявшись сразу за сложное изделие можно отбить желание дальше заниматься этим рукоделием.

Конечно, одного часа в неделю не хватило бы на изготовление столь сложных предметов. Посетители кружка на занятиях отрабатывали узлы, работали над ошибками, то есть обучались собственно технике плетения. Большую часть изделия они плели дома. Таким образом, вырабатывается самостоятельность и инициативность у учащихся.

На наш взгляд, макраме – чрезвычайно интересная работа и весьма разнообразная, потому, что применяется для массы предметов как украшение и отделка. Кроме того, работы макраме необыкновенно прочны и функциональны, что тоже немало способствовало их распространению.

С педагогической точки зрения макраме является весьма актуальным и полезным рукоделием, несущим в себе воспитательные аспекты.

Проведенное исследование дает возможность делать некоторые выводы:

1. Как показывает практика, школьницы проявляют интерес к вышеописанному рукоделию и с удовольствием посещают кружковые занятия. Необходимо отметить, что макраме в первую очередь развивает художественный вкус, эстетичность.

2. Занятия по макраме должны нести педагогическую цель, которая заключается в формировании мотивации у детей к данному рукоделию.

3. Учитывая то, что каждый человек имеет свой «почерк» в плетении макраме, необходимо к каждому студенту надо подходить индивидуально. Учащиеся ни в коем случае не должны выполнять общую работу над одним изделием.

4. Занятия должны иметь информационное составляющее. Следует рассказать о пользе макраме для здоровья. Безусловно, коллективное занятие дает повод для приятного общения. Как отмечали сами учащиеся, домашнее рукоделие идеально компенсирует утомительные ежедневные занятия в школе, дает возможность творить и удивить друзей и родных красивым подарком.

5.Кружковцев особо не интересовали теоретические знания в виде лекций, даже с использованием наглядных пособий и готовых изделий. Основу занятий обязательно должны составлять практические навыки макраме, это стимулирует творческий подход к работе.

6. Следует дать возможность самим подбирать будущее изделие, исходя из личных предпочтений и способностей.

7. Макраме вырабатывает такие трудовые качества как внимательность, терпеливость и аккуратность.

8. Следует прививать навыки плетения с мелких вещиц: подвесок, простых панно, салфеток. Взявшись сразу за сложное изделие, у ребенка может пропасть желание дальше заниматься этим рукоделием.

По окончанию второго полугодия при повторном проведении методик «Рисунок» и «Скульптура» дети получили наибольшие баллы.

Все учащиеся справились с заданием, приступили к работе активно, быстро и усердно нарисовали, а также смастерили очень даже необычные поделки. Придуманные ими вещи весьма оригинальны, детально проработаны и отличаются хорошим художественным вкусом.

Результаты после эксперимента (*Таблицы 3 и 4*)

*Таблица 3*

**Результат методики «Рисунок»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Очень высокий | Высокий  | Средний  | Низкий  | Очень низкий |
| В процентах | 5% | 49% | 30% | 13% | 3% |

*Таблица 4*

**Результат методики «Скульптура»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Очень высокий | Высокий  | Средний  | Низкий  | Очень низкий |
| В процентах | 7% | 46% | 35% | 10% | 2% |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В настоящее время все более устойчивым и доминантным становится осознание приоритета творчества как слагаемого профессионального успеха и личного благополучия. Специфика проблем творчества концептуально рассматривается разными научными направлениями с целью исследования творческой деятельности человека вообще и развития педагогической теории и практического управления педагогическим процессом в частности.

Творчество личности зачастую рассматривается как обособленный процесс (вид деятельности), являющийся самоцелью. Тогда как это феномен, обладающий и целесообразностью, и определенной степенью организованности. Следовательно, творчество может и должна быть связана с педагогическим процессом школы, поскольку именно в детском возрасте личность ребенка приобретает основные когнитивные навыки и способы деятельности. Развитие творческих занятий и творческого, креативного мышления формируется тогда, когда ребенок творит, создает, воплощает.

Создание в образовательной среде условий для реализации потенциальных, творческих способностей личности – вхождение ребенка в развивающую, эстетическую среду, приобщение его к различным видам эстетической деятельности.

На наш взгляд, внеклассные занятия по макраме формируют всесторонне и гармонично развитую личность, ценящую красоту, эстетику, труд.

Макраме – чрезвычайно интересная работа и весьма разнообразная, потому, что применяется для массы предметов как украшение и отделка. Кроме того, работы макраме необыкновенно прочны и функциональны, что тоже немало способствовало их распространению.

С педагогической точки зрения макраме является весьма актуальным и полезным рукоделием, несущим в себе воспитательные аспекты. Как известно, макраме, как и многие другие виды рукоделий, отлично развивает моторику рук, а учитывая то, что все нервные окончания расположены на кончиках пальцев, плетение благотворно влияет на все органы человека, стимулирует кровоток, положительно отражается на нервной системе. Также макраме развивает логическое мышление, глазомер: ведь человеку при плетении необходимо все рассчитывать: объем расходуемого материала, длину нитей, их расход на выполнение определенных узлов и узоров.

Внеклассные занятия по технологии формируют всесторонне и гармонично развитую личность.

Технология определяется как наука о преобразовании и использовании материи, энергии и информации в интересах и по плану человека.

В школе «Технология» - интегративная образовательная область, синтезирующая научные знания из курсов математики, физики, химии, биологии и показывающая их использование в промышленности, энергетике, связи, сельском хозяйстве и других направлениях деятельности человека.

В.А.Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка». В свою очередь духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии и творчества.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Большая книга Рождества, составленная Наталией Будур и Иваном Панкеевым. – М., 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 293 с.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М., 2004. - 239 С.
5. Качалова Е.Н. Развитие творческих способностей учащихся: психол. Основы и упражнения. Изд-во ИПКРО, Якутск, 1995. - 94 с.
6. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования. – 1994. – 334 с.
7. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.
8. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. – М.: ИЦ «Академия», 2002. – 480 с.
9. Курс женских рукоделий, составленный Наталией Будур. – М., 2000.
10. Макраме: техника плетения и узоры./Авт.- сост. Д.В. Нестерова. – М., 2005.
11. Находкин В.В., Чабыев И.П. Возрастная динамика развития психики и личности: учеб. пособие/В.В. Находкин, И.П. Чабыев. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2007. – 145 с.
12. Царук В.В. Рукоделие. – Киев, 1986. – 268 с.
13. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками; Уч-метод. Пособие/под ред. Т.Я.Шпикаловой – М: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2001 – 224с.
14. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. 2007
15. Карамзин У.А. Детское художественное творчество. 2003
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. 1981
17. Поддубная Т.Н. Социальная защита детства в России и за рубежом. 2008
18. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. 1976
19. Чухман Е.К. Роль искусства в развитии способностей школьников. 1985
20. Трегубенко Б.Н. Трудовое обучение 1- 4 кл. 2001
	1. *Приложение № 1*
	2. **Виды узлов**

Закрепив нити на основании, надо сделать следующий шаг вперед на пути к мастерству – научиться делать узлы. Последние делятся на две группы: простые и сложные.

***Простые узлы.*** Все узлы этой группы выполняются только на двух нитях или концах, один из которых будет узелковым, то есть на нем будут плести, а второй конец будет рабочим, то есть тем, которым будут плести.

*Простой односторонний узел.* Для выполнения простого одностороннего узла закрепите на основании одну нить так, чтобы образовавшиеся концы получались одной длины. Затем выберите, какой конец будет рабочим, а какой – узелковым. Узелковый конец возьмите в левую руку и не выпускайте его до тех пор, пока узелок не будет выполнен. Рабочий конец заведите на узелковый, пропустите под ним и выведите в образовавшуюся петельку. Затем завязанный узелок слегка затяните.

*Простой двусторонний узел.* Закрепите на основании одну нить так, чтобы получившиеся концы были одной длины. Каждый из этих концов попеременно будет рабочим и узелковым. Выбранный рабочий конец проденьте под основание, затем заведите его на узелковый и пропустите в образовавшуюся петельку. Для формирования второй половины выполните все действия, но при этом сменив рабочий конец на узелковый. Так вы сплетете вторую часть узла.

***Плоские узлы.*** Поверхность полотна, выполненная такими узлами, бывает ровной и плоской, узор получается одинаковым с обеих сторон. Обычно эти узлы выполняют на 4 нитях: средние 2, на которые навязывают узлы, - узелковые; крайние 2, которыми завязывают узлы, - рабочие. Узелковые нити во время плетения почти не убывают, поэтому достаточно, чтобы они были немного длиннее изделия.

# *Одинарный плоский узел.* Эти узлы бывают правыми и левыми, в зависимости от того, с какой рабочей нити начинают завязывать узел. Закрепить на основе 2 нити – получилось 4 конца. Взять в левую руку левую крайнюю (рабочую) нить, согнуть ее под прямым углом, положить поверх двух средних (узелковых) и подвести под правую крайнюю (рабочую) нить. Правой рукой завести правую рабочую нить под обе узелковые и вытянуть левой рукой из петли, образовавшейся между узелковыми и левой рабочей нитями. Затем натянуть обе узелковые и потянуть одновременно в противоположные стороны левую и правую рабочие нити – левый одинарный узел затянулся. Если продолжать завязывать узлы один под другим, то они начинают поворачиваться ребром вправо. Работу тоже надо повернуть вправо и затем делать это через одинаковые интервалы – получится витая цепочка с поворотом витков вправо. Чтобы получить витки влево, надо плести, начиная с правой рабочей нити – правый одинарный узел.

*Двойной плоский узел.* Состоит из сочетания левого и правого (или наоборот) одинарных плоских узлов. Он должен быть крепко затянут вокруг узелковых нитей. Признак законченного узла вертикальная перекладина слева (рис. 8), если начинали плести с левого узла, или справа, если начинали плести с правого узла. Двойные плоские узлы, завязанные один за другим, образуют плоскую цепочку. Выполняя его, следует плотно укладывать узлы друг к другу, а узелковые туго натягивать, тогда цепочка получается ровной, без выпуклостей.

*Общий двойной плоский узел.* Как правило, плоские узлы завязывают на 4 нитях (1 рабочая, 2 узелковые, 1 рабочая). Если это число нарушено, то узел называют общим. Его завязывают на различном количестве нитей: берут пучок узелковых, по пучку рабочих или всего по одной нити тех и других. Число рабочих нитей по обе стороны от узелковых должно быть одинаковым – иначе узел деформируется.

***Репсовые узлы.*** Поверхность полотна из репсовых узлов имеет характерную особенность: она вся из выпуклых рубчиков (как репс). В плетении их называют бридами. Брида – это ряд репсовых узлов, расположенных плотно друг к другу на узелковой нити. Бриды могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными (диагональные), фигурными (волнистые, круглые), спиральными. Их расположение зависит от направления узелковой нити, поэтому эту нить еще называют направляющей, ведущей. Репсовый узел в зависимости от положения узелковой нити может горизонтальным, диагональным или вертикальным. Его плетут левой рукой, если работают слева направо, или правой – если справа налево.

*Горизонтальный репсовый узел.* Закрепить на основе 6 нитей, сложенных пополам. Сначала выполнить бриду из горизонтальных репсовых узлов слева направо: положить крайнюю левую нить – узелковую – горизонтально слева направо поверх остальных – рабочих. Заколоть место загиба узелковой нити булавой и натянуть ее правой рукой. Левой рукой взять соседнюю левую нить – рабочую, перебросить ее поверх узелковой налево и вытянуть снизу. Образуется половина узла. Чтобы закончить узел, эту же рабочую нить надо поднять кверху, перебросить поверх узелковой направо и вытянуть через образовавшуюся снизу петлю. На узелковой нити получится 2 витка. Подтянуть их друг к другу и уравнять – репсовый узел готов. Следующие узлы завязывать поочередно каждой рабочей нитью, плотно их подтягивая. Образуется горизонтальная брида.

*Диагональный репсовый узел.* Это узел, завязанный на наклонно натянутой узелковой нити. Узлы плетут всегда сверху вниз по наклонной.

Выполнить диагональные репсовые узлы на узелковой нити, направленной под углом 45 градусов. Продолжить плетение на своем образце. Взять в левую руку крайнюю правую нить и натянуть ее справа налево под углом 45 градусов поверх остальных 5 нитей с этого края (место сгиба заколоть). Поочередно каждой из них завязать правой рукой на натянутой узелковой. На 6 нитях с левого края образца потренируйтесь в выполнении репсового узла левой рукой. Для этого нужно натянуть правой рукой крайнюю левую нить (теперь она узелковая) слева направо под углом 45 градусов поверх 5 рабочих нитей и левой рукой поочередно завязать репсовые узлы.

Работая с диагональными бридами, нужно следить за тем, чтобы рабочие нити, натянутые между ними, располагались вертикально, не провисая. Чтобы выполнить узор, не исказив его, под плетенье нужно подложить бумагу или ткань со схемой узора и по ней выкладывать узелковую нить.

*Вертикальный репсовый узел.* Прием плетения этой разновидности репсового узла схож с плетением горизонтального и вертикального. То же положение рук: одна натягивает узелковую нить, вторая – завязывает на ней узел рабочей; взаимное расположение нитей – узелковая всегда лежит сверху рабочей; узел состоит из двух, вплотную расположенных витков, которые можно завязывать и левой, и правой рукой. Этот прием плетения отличается от схожих с ним тем, что узелковую нить натягивают по вертикали (не наклонно и не горизонтально). В процессе этого плетения используют длинную рабочую нить, смотанную в клубок, и на основу ее, как правило, не навешивают, а закалывают сбоку булавкой. На основе закрепляют только узелковые нити. Оплетают их рабочей нитью, двигаясь по горизонтали туда и обратно. Этот прием плетения схож с гобеленовой техникой, поэтому репсовый вертикальный узел называют еще и гобеленовым. Полотно получается очень плотным и неэластичным.

***Узел «Фриволите».*** Используется в старинном рукоделии «фриволите» или челночном кружеве. Выполняют его на 2 нитях и в зависимости от того, с какой начинают узел, «фриволите» может быть левым или правым.

Закрепить на основе сложенную вдвое нить. Натянуть левой рукой левую нить (узелковая) и выполнить правой рукой рабочей нитью правый простой узел. Затем завести рабочую нить под узелковую, обогнуть узелковую нить снизу вверх и вытянуть из-под рабочей. Справа образуется вертикальная перекладинка – правый узел «фриволите». Левый узел «фриволите» выполняют также, как правый, в левой руке натянута левая нить – рабочая, правая нить – узелковая.

В зависимости от того, с какой стороны ведется плетение, цепочки из узлов изящно изгибаются влево или вправо. Для плетения узлов «фриволите» рабочие нити должны быть в 8-10 раз длиннее узелковых.

***Декоративные узлы.*** Обычно эти узлы выкладываются одной нитью и могут представлять собой готовое изделие, например, салфетку.

*Узел «Жозефина».* Сложить нить пополам и заколоть петлей вверх на подушке. 1-й конец согнуть петлей против часовой стрелки и положить на 2-й конец – получится 2 петли: верхняя и правая. 2-й конец завести на 1-й и продеть в верхнюю петлю, пропустив его под левую часть верхней петли – получится левая петля. Опустить 2-й конец и правую петлю, продев его под правую часть верхней петли и положив на нижнюю часть правой. Осторожно расправить петли узла, немного затягивая его. Этот же узел можно завязать на пучках нитей.

*Турецкий узел.* Его выкладывают сначала так же, как «Жозефину», а затем одним из концов образуют еще одну петлю снизу и далее повторяют рисунок узла, двигаясь по ходу нити. Удобнее это делать дополнительными веревками. По окончании работы концы подклеивают к изнанке, а все пересечения скрепляют иголкой или клеем.

*Узел «Листочек».* Закрепить на основании 2 сложенные пополам нити, а получившиеся концы пронумеровать. Первый и четвертый концы будут рабочими, то есть именно ими приходится работать, второй и третий, расположенные посередине, будут узелковыми концами.

Сначала первый конец пропустить под узелковыми и уложить на четвертый. Теперь четвертый конец завести на третий, заправить в петельку первого и слегка затянуть получившийся узелок. После этого продолжить оплетение узелковых концов, но постепенно по мере продвижения уменьшить степень затягивания узелка. С середины «листочка» плести туже.