#  Ефременко Анна Александровна

**МАУДО «ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

 **ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА**

**Вокально-хоровая работа в детском хоре**

 Вокальная работа в хоре – непременное условие успешной деятельности. Вокальная работа предполагает устранение певческих недостатков у участников хора и привитие им навыков правильного пения. Основная цель вокальной работы в хоре – научить каждого певца управлять собственным голосом в условиях ансамблевого звучания хорового коллектива.

 Основное содержание вокальной работы:

- работа над певческим дыханием;

- работа над звукообразованием;

- работа над исполнительской техникой.

 В обучении участников хора пению хормейстеру необходимо руководствоваться следующими педагогическими принципами:

- систематичности и последовательности;

 - сознательности и творческой активности;

- наглядности обучения;

- коллективного и индивидуального характера обучения;

- прочности результатов обучения;

 - положительного эмоционального фона обучения.

 В вокальной работе методика работы с хором опирается, с одной стороны, на дидактические методы общей педагогики, а с другой – на специальные, вокально-хоровые методы музыкальной педагогики.

**Значение и специфика вокальной работы в хоре**

  Хоровое звучание является результатом взаимодействия целого ряда слагаемых: хорового строя, ансамбля, а также качества певческого звука. Последнее оказывает прямое влияние на другие компоненты хорового звучания.

Но качество звука в хоровом пении не является самоцелью, а должно рассматриваться как средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива, способствующие раскрытию содержания произведения, его художественного образа.

 Необходимость работы над качеством певческого звука, его культурой требует от хорового дирижера знаний теоретических основ вокальной работы в хоре, а также ее практических приемов.

 Хоровое пение имеет свою специфику. Она заключается в том, что перед певцом встает проблема приобретения навыков пения в ансамбле: умения слышать не только себя, но и соседа, петь по дирижерскому жесту, сливаться своим голосом с общим звучанием хоровой партии по высоте, динамике, тембру и т.д. Хормейстер, работая над вокальной техникой целого певческого коллектива и имея дело не с одним певцом, а одновременно со многими, стремится привести всех участников хора к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова.

 Таким образом, единство действий всех певцов хора, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач, является намеренным и специфическим условием.

**Певческое дыхание**

 Основа хорошего вокального звука – правильное певческое дыхание. От правильной работы дыхания зависят такие важнейшие характеристики певческого голоса, как полетность, чистота интонации, динамическая выразительность, качества певческого тембра и др. Певческое дыхание отличается от физиологического контролем и волевым управлением. При пении вдох укорачивается, а выдох значительно удлиняется, ритмичность дыхания становится зависимой от темпа и ритма исполняемого произведения.

 Процесс дыхания состоит из трех непрерывно следующих друг за другом этапов или фаз: вдох, короткое задержание, выдох.

 Певческий вдох должен производиться довольно энергично, быстро и бесшумно через нос или рот и нос одновременно. Наиболее употребим в пении смешанный вдох (через рот и нос одновременно) и именно с него начинается обучение пению.

 Выдох в пении играет огромную роль, так как от него зависит ровность голосоведения, качественная характеристика звука. Необходимо объяснить певцам, что требование «петь на дыхании» – означает петь на контролируемом выдохе. Выдох должен быть плавным и экономным.

 Прием цепного дыхания используется только в коллективном пении и является одним из средств хоровой выразительности. Благодаря цепному дыханию в хоре возможно слитное исполнение протяженных музыкальных фраз и даже целого произведения.

 Формирование у участников хора правильного певческого дыхания является основой для успешного развития технических и исполнительских возможностей коллектива.

**Атака звука**

 Начало пения связано с певческой атакой (фр. аttague – нападение). Певческая атака – это одновременно и технический прием, и средство художественной выразительности. Различают три вида атаки: твердую, мягкую и придыхательную.

 При твердой атаке голосовые складки плотно смыкаются до начала звука, и быстро размыкаются под активным воздействием выдыхаемого воздуха, образующего сильное подскладочное давление. Этот вид певческой атаки способствует точности интонирования, яркости, звучности. Твердая атака используется в произведениях, исполняемых marcato, staccato, sforzando. Наиболее употребительна в пении мягкая атака. При этом виде атаки координируется процесс смыкания голосовых связок с одновременным мягким посылом дыхания. Мягкая атака способствует проявлению лучших качеств певческого голоса: чистой интонации, тембровой и динамической выразительности, кантиленности и др. Мягкая атака используется в произведениях, исполняемых legato, non legato.

**Распевание хора**

 Распевание – это вокально-слуховая настройка певцов хора. Цель распевания – подготовить хор к творческой работе над репертуаром.

Основные задачи распевания: вокально-слуховой настрой хора, приведение его в рабочее состояние; работа над упражнениями, формирующими основные вокально-хоровые умения и навыки.

 В распевание хора обычно включаются следующие упражнения: унисонные (для вокально-слуховой настройки и выравнивания гласных); упражнения на штрих легато (для выработки кантиленного пения); упражнения на различные способы звуковедения (legato, staccato, non legato); широкообъемные упражнения (для выравнивания регистров и развития певческого дыхания); гармонические упражнения, а капелла (для формирования зонного строя в хоре); упражнения на дикцию или скороговорки (для активизации артикуляционного аппарата и эмоционального настроя хора).

 Пение – сложный процесс и требует координации всех элементов голосового аппарата. Только хорошо подготовленный специалист знает о взаимодействии и взаимовлиянии всех довольно хрупких органов, составляющих голосовой аппарат, владеет методами и приемами его настройки.

  Вокальная работа в детском хоре, помимо художественных задач должная быть направлена на развитие певческого голоса детей. Нельзя обойтись без ясного понимания закономерностей звукообразования и умения управлять певческим процессом. Однако достижение цели в процессе обучения пению тесно связано с решением педагогических задач. Очень важно умение учителя так организовать всю певческую деятельность детей, чтобы она выполняла развивающую и образовательную функции обучения.