**Тема.** Текст как единица общения.

**Цель**. Представить текст как единицу общения, показать его особенности; прививать навык анализа текста, умение постигать его смысл и особенности оформления.

 **Тип урока**: комбинированный.

 **Ход урока.**

1. **Организационный этап.**

–Добрый день! Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Мудрая поэтесса современности Таисия Липатовская в своем позитивном высказывании призывает, чтобы у каждого человека новый день начинался именно так:

 Пусть день твой начинается всегда.

 Не с чашки ароматного напитка,

Что освежает голову с утра,

А с маленькой-премаленькой улыбки.

Я надеюсь, что сегодняшний урок принесет нам радость общения друг с другом. Главная задача – быть внимательными, активными, находчивыми, трудолюбивыми, показывать, что мы знаем и как умеем

 **2.Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.**

**1) Задание.** Найдите ключевое слово сегодняшнего урока в приведенных далее выражениях: «комплексный анализ текста», «текст как предмет лингвистики».

**2)Работа в группах. Учащиеся объединяются в 3 группы и карточки с заданиями.**

**Карточка для 1 группы.**

Опираясь на полученный материал, рассказать о тексте, его основных признаках. Привести примеры.

**Карточка для 2 группы.**

Вычленить из псевдотекста 2 текста – слова И.А.Бунина и выдержки из статьи журнала. Обоснуйте свой выбор.

**Карточка для 3 группы.**

Собрать текст из предложенных предложений (нарушена последовательность) и записать его. Доказать, что это текст.

**3.** **Этап усвоения новых знаний.**

 **1) Слово учителя.**

**Беседа.**

**- Нужно ли человеку мечтать?**

**- О чем мечтаете вы?**

 **2) Чтение с остановками. Слушание.**

**Задание.** **Прослушайте отрывок из романа С.В.Лукьяненко «Спектр». Проанализируйте текст.**

  Здесь грустно и одиноко, - сказал ключник. – Поговори со мной, путник.
 - Я хочу рассказать о человеке и его мечте, сказал Мартин.

 – Это был обыкновенный человек, живущий на планете Земля. И мечта у него была обыкновенная, простая, другой бы и за мечту ее не посчитал…уютный домик, маленькая машина, любимая жена и славные детишки.

 Человек умел не только мечтать, но и работать. Он построил дом, и дом даже получился не слишком маленький. Встретил девушку, которую полюбил, и она любила его. Человек купил машину – чтобы можно было ездить в путешествия и быстрее возвращаться домой. Он даже купил еще одну машину – для жены, чтобы та не слишком скучала без него. У них родились дети: не один, не двое, а четверо прекрасных, умных детей, которые любили родителей.
Ключник слушал. Сидел на диванчике в одном из маленьких комнатенок московской Станции и внимательно слушал Мартина.
 - И вот, когда мечта человека исполнилась, - продолжал Мартин, - ему вдруг стало одиноко. Его любила жена, его обожали дети, в доме было уютно, и все дороги мира были открыты перед ним. Но чего-то не хватало. И однажды, темной осенней ночью, когда холодный ветер срывал последние листья с деревьев, человек вышел на балкон своего дома и посмотрел окрест. Он искал мечту, без которой стало так тяжело жить. Но мечта о доме превратилась в кирпичные стены и перестала быть мечтой. Все дороги лежали перед ним, и машина стала лишь сваренным вместе кусками крашенного железа. Даже женщина, спавшая в его постели, была обычная женщиной, а не мечтой о любви. Даже дети, которых он любил, стали обычными детьми, а не мечтой о детях. И человек подумал, что было бы очень хорошо выйти из своего дома, пнуть в крыло роскошную машину, помахать рукой жене, поцеловать детей и уйти навсегда…
 - Он ушел? – спросил ключник, и Мартин понял, как надо ответить.
 - Нет. Он спустился в спальню, лег радом с женой и уснул. Не сразу, но все-таки уснул. И старался больше не выходить из дома, когда осенний ветер играет с опавшей листвой. Человек постиг то, что некоторые узнают в детстве, но многие не понимают и в старости. Он осознал, что нельзя мечтать о достижимом. С тех пор он старался придумать себе новую мечту, настоящую. Конечно же, это не вышло. Но за то он жил мечтой о настоящей мечте.

 - Это очень старая история, - задумчиво сказал ключник. – Старая и печальная. Но ты развеял мою грусть, путник. Входи во Врата и начинай свой путь.

 - Почему ключник назвал эту историю старой, ведь он ее раньше не слышал?

 - Вы согласны с мнением, что история эта печальная?

 - Докажите, что это текст.

 - Определите цель, с которой поместил автор этот текст в своем произведении.

**3)Слово учителя.**

- Как определить:

тему текста?

основную мысль текста?

проблему в тексте?

**4)Осложненное списывание.**

Задание. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Ар…фметика видна везде и во всем. Все старин…ые понятия, истины и пр…вычки бегут, рас…еиваются, исчезают перед грозными колон…ами чисел, которые вторгаются во все обстоятельства жизни, разоряют все чувствования, истребляют все мечты, грабят поэзию и природу заливают чернилами.

О любви говорить нечего. Уже и романы пишут…ся без любви. Ее изг…няют из театров; скоро выг…нят даже из гостин…ых. Женщины стыдят…ся рас…уждать о ней; мужчины скорее согласились бы умереть, чем признат…ся, что они в состоянии быть влюблен…ыми. То, что прежде называлось нежною страстью, теперь именует…ся сметливостью сердца, и супружеское счастье так же подвержен…о четырем действиям ар…фметики, как и обороты пенькою и салом.

Итак, согласитесь, любезные дамы, скромные и чу…ствительные девицы, что теперь любви нет на свете: есть только ар…фметика. Кончилось царствие Амура, проказника-божка с прекрасными крылышками, золотым луком, язвительною стрелою и прелестною улыбкою. Не сожигайте напрасно фимиама на его алтаре, не приносите ему бесполезных жертвоприношений. Лучше идите все, толпою, в университет и падите на колени перед ординарным профессором математики: он занял его место, он настоящий Амур нашего арифметического века. Послушайтесь моего совета: он выучит вас считать и быть счастливыми!..

- Определите тему текста.

- Назовите ключевые слова, в которых она отражается.

- Что утверждает автор, обращаясь к этой теме?

- Определите основную мысль, проблематику текста.

- Выскажите свое мнение по этим проблемам:

- исчезла ли любовь в прагматичном мире;

- можно ли быть счастливым без любви.

- Озаглавьте текст, отразив его основную мысль.

**5.Динамическая пауза для снятия утомления с плечевого пояса и рук:**

1.И.п. – руки на поясе. 1 – правую руку вперед, левую вверх.2 – переменить положения рук. Повторить 3-4 раза, затем расслаблено опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед.

2.И.п. – кисти тыльной стороной на поясе. 1-2 – свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3-4 – локти назад, прогнуться. Повторить 6-8 раз.

3.И.п – руки вверх. 1 – сжать кисти в кулак. 2 – разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслаблено опустить вниз и потрясти кистями.

**6.Этап проверки понимания учащимися нового материала.**

**Беседа.**

**7.Этап закрепления нового материала.**

**Творческая работа.**

**Задание.** Прочитайте отрывок, докажите, что это текст. Определите тему, основную мысль, проблему текста Продолжите высказывание, подняв еще одну проблему, касающуюся данной темы.

**«**Любовь! Любовь! Начало изящного и поэзии, источник людей, обществ, законов, просвещения и политики, луч небесной теплоты, согревшей мироздание, невзначай пронзивший вновь созданную природу и преломившийся в земной жизни человека!
Любовь! Райское, очаровательное чувство!

**8.Рефлексиия учебной деятельности.**

– Справились ли вы с заданиями, предложенными на уроке, чтобы достигнуть цели урока?

– Какое задание у вас вызвало затруднение?

– Над чем нам необходимо с вами поработать на следующих уроках?

**9.Этап информации учащихся о домашнем задании.**