**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ**

по теме «О подвигах, о доблести, о славе…»

**Цель:**познакомить учащихся с образом защитника Отечества черезразличные виды искусств.

**Задачи:**

* показать, как музыка, изобразительное искусство и литератураразными путями идут к созданию образа защитника Отечества;
* осуществить комплексный подход к уроку через межпредметные связи;
* развивать интонационный слух и творческие способности учащихся;
* формировать умение давать эмоционально-образную оценку произведениям искусства и явлениям жизни;
* совершенствовать вокально-хоровые навыки;
* развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
* воспитывать нравственно-эстетические чувства. Пробудить в душе учащихся любовь к Родине, желание быть её защитником.

**Тип урока**: изучение нового материала.

**Вид урока:**урок-дискуссия.

**Оборудование:** сборники песен, репродукции картин, портреты композиторов, аудиозапись.

**Организация урока:**вход в класс под хор «Вставайте, люди русские!»

С.С. Прокофьева из кантаты «Александр Невский», музыкальное приветствие.

**Эпиграф.**

Нету счастья выше, нету чести выше,

Чем любимой Родине служить!

А.С. Ерикеев

**Ход урока**

**I. Организационный момент.Слайд №1**

Музыкальное приветствие.

Распевание.

- Сегодня я хочу начать урок с исполнения хорошо известной вам песни.

**ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ «Как подрасту так стану я военным»**

- Какое настроение вы почувствовали в этой музыке?

- О чем или о ком это произведение?

- Каким изображает мелодия защитника Отечества?

**Вступительное слово учителя.**

У слова «Отечество» тот же корень, что и у слов «отец», «отчий дом», «отчий край», «Отчизна». Значит, Отечество – это наша Родина, страна, в которой мы живём. А тот, кто защищает нашу Родину, есть защитник Отечества. Я думаю, вы догадались, что на этом уроке мы будем говорить о защитниках Отечества

**Слайд №2*Тема нашего урока «О подвигах, о доблести, о славе»***

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечество создано много произведений в различных видах искусства (литературе, живописи, музыке, народном творчестве, кино, театре). Русские композиторы, художники, писатели и поэты постоянно обращаются в своём творчестве к теме защиты Родины.

Каких вы знаете защитников отечества?

**II. Изучение нового материала.**

- Образы героев Отечественной войны 1812года, Великой Отечественной войны 1941-1945 годов ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства. Почему? С чем это связано? Это оттого, что с древних времен со всех концов на Русь наступали враги, пытались завладеть нашими землями, богатствами поработить наш народ. Образ защитника Отечества является одним из главных образов искусства.

- Сегодня мы познакомимся с оперой русского композитора М. Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя».

**Слайд №3 Глинка Михаил Иванович (1804—1857), композитор.**

Давайте вспомним:

1. кто воспитывал мальчика?
2. Какое любимое занятие было у М.И.Глинка?
3. Что он любил слушать часами?
4. Во сколько лет его поместили в благородный пансионат?
5. Почему он стал писать русскую музыку?
6. Кто говорил такие слова: «Глинка? Уж не Глинка, а форфор?

**Слайд № 4**

**Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)** — опера **М.И.Глинки** в 4 актах с эпилогом.

Работа над оперой проходила быстро. Закончив партитуру, Глинка отдал её в дирекцию императорских театров. Правда, автору пришлось выполнить два условия - отказаться от денежного вознаграждения и переименовать оперу. Композитор хотел назвать её «Иван Сусанин» но его заставили назвать произведение «Жизнь за царя». Премьера состоялась **в 1836 г. в Петербурге.**

В опере описано подлинное историческое событие – подвиг костромского крестьянина села Домнина Ивана Осиповича Сусанина. Москва уже была освобождена от польской армии, но отряды шляхтичей ещё бродили по русской земле. Один из таких отрядов должен был захватить в плен только что избранного русского царя Михаила Фёдоровича, который жил тогда возле Домнино. Враги пытались сделать Сусанина своим проводником. Они требуют, чтобы Сусанин показал им дорогу на Москву. Решительно и с достоинством отвечает им крестьянин: «За Русь мы все стеной стоим, в Москву дороги нет чужим!» Когда шляхтичи начинают угрожать Сусанину, он отвечает: «Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь».

Потихоньку отправив Ваню предупредить ополченцев Минина, Сусанин делает вид, что соблазнился предложенными поляками деньгами, уходит вместе с ними в заснеженный лесс - дремучий, непроходимый. «Эту сцену в лесу я писал зимой, - вспоминал Глинка, - всю эту сцену, прежде чем я начал писать, я часто с чувством читал вслух и так живо переносился в положение моего героя, что волосы у меня самого становились дыбом и мороз подирал по коже».

Выбившиеся из сил шляхтичи устраивают привал и засыпают Сусанин остаётся один со своими мыслями. Он исполняет арию. В начале арии Иван Сусанин обращается к заре.

**Слайд № 5 АРИЯ СУСУНИНА**

Анализ произведения:

- Ребята, кто-нибудь уже может сказать мне, что такое ария?

- Как музыка передаёт внутреннее состояние главного героя?

- Какие строчки помогают нам понять и почувствовать, что происходит на душе у героя?

- Ребята, а в чем подвиг Ивана Сусанина?

- О чем поет Иван Сусанин?

- Правильно, ребята, конечно, я согласна с вами! Ведь на самом деле Иван Сусанин поёт о том, что умирая, он переживает о своей дочери и сыне, переживает, что не узнает, чем закончится война. Но знает, что пожертвуя собой весь русский народ объединится, станет еще сильнее.

Начинается метель. Они чувствуют беду и начинают допрашивать Сусанина**: «Признайся сейчас - ты хитришь или нет!»** На что русский крестьянин с достоинством отвечает: **«Хитрить мне нужды нет».** Последние мысли Сусанина о Родине. Последнее объяснение крестьянина с захватчиками трагично. На вопрос: **«Куда завёл ты нас?»** - он отвечает: **«Туда завёл я вас, куда и серый волк не забегал, куда и чёрный враг костей не заносил».** Победным торжеством звучат последние слова Сусанина: **«Родной край спасён! О, Русь моя, живи вовек!»** Так завершается сюжет оперы.

Вопросы для закрепления:

1. Что нового внёс Глинка в оперу?
2. Какое подлинное историческое событие легло в основу сюжета оперы?
3. Как была названа опера при премьере? Почему?
4. Раскрой основную идею произведения Глинки.
5. Как можно определить жанр оперы?
6. Какова роль эпилога оперы?

- Вспоминая годы Великой Отечественной войны, ветераны рассказывают, что даже в самое суровое время, забывая об усталости, порой в перерывах между работой на заводах, они, тогда ещё юные, измученные, голодные устраивали концерты, после которых обязательно происходили танцы. Каждая воинская часть имела свой коллектив, и почти каждый коллектив свое «Яблочко».

**МУЗЫКАЛЬНАЯ РАЗМИНКА**

**Слайд № 6**

И в наше время есть герои: совсем еще юные и многое повидавшие. Есть прекрасные слова «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат».

**Слайд № 7**

В далеком 1875 году Россию облетела весть. Во время мятежа в Каканде, мученическую смерть за веру принял унтиафицер Фома Данилов. От попавшего в плен русского солдата требовали отречься от Христа и принять Ислам обещая за это не только сохранить ему жизнь, но и наградить деньгами. Но Фома решительно отверг эти предложения. 21 ноября на праздник введение во Храм Пресвятой Богородицы, после третьего отказа сменить веру, палачи, связав Данилова, стали стрелять в него наносив мучительные раны, от которых 29 летний герой, умирал в течении часа. Пощады он не просил и по свидетельству туземцев, умер, как батыр. Фома Данилов, был обыкновенным человеком, может быть и не каждый день молился, любил погулять, и вдруг велят ему переменить веру, а не то мученическая смерть. Но не смотря на то что его ожидает, этот не приметный русский человек принимает жесточайшие муки и умирает, удивив состязателей.

Спустя век, подвиг Фомы Данилова повторил другой русский парень Евгений Родионов. О время Чеченской войны он был призван в пограничные войска, стоявшие на границе Ингушетии и Чечни. В феврале 1996 года вместе с другими пограничниками, Евгений Родионов попал в плен к Чеченским боевикам. Как потом выяснилось, после 100 дней неволи и жестоких пыток, сослуживцы Евгения были расстреляны, а сам он обезглавлен за отказ снять нательный крест и принять Ислам. Пострадать за веру, воину Евгению Родионову, выпало в день своего рождения. 23 мая 1996 года, ему исполнилось лишь 19 лет, день жестокой казни совпал еще и со светлым праздником Вознесение Господне.

Старание его матери, тело было выкуплено у мучителей и захоронено близ деревни Сатино-Русское, Московской области возле церкви Вознесения Христово. Здесь лежит русский солдат Евгений Родионов защищавшись Отечество и не отрекшився от креста, такие слова начертаны на могильном кресте в память о воине мученике. Так два простых воина Фома Данилов и Евгений Родионов явили пример удивительного мужества приняв мученическую смерть за православную веру, первый во времена царской России, второй в наше время. Роднит их то, что оба были достойны церковного прославления. Десятки портретов его находятся в храмах, пишутся иконы.

Таким образом, в русской классической музыке представлено много патриотических произведений, раскрывающих образ защитника Отечества с разных сторон. И сегодня, мы с вами разучим песню «Сыны России»

**РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ.**

**IV. Итог урока.**

Повышенный интерес к Родине и проблеме ее защиты возникает у писателей, художников, музыкантов в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого.В заключение нашей встречи мне хочется пожелать стать вам такими же доблестными, сильными, смелыми, преданными Родине защитниками своего Отечества, о которых вы узнали на уроке.

Мы прошли столетия с Россией

От сохи до звездного крыла,

И взгляни – все то же небо синее

И над Волгой та же тень орла.

И еще немало будет пройдено

Коль зовут в грядущее пути,

Но святей и чище чувства Родины

Людям никогда не обрести.

С этим чувством человек рождается,

С ним живет и умирает с ним.

Все пройдет, а Родина –Останется,

Если мы то чувство сохраним.

 В.Фирсова «Чувство родины»

Выход под музыку. Звучит хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».