Савченко Ирина Владимировна, учитель музыки

**Конспект интегрированного урока музыки и английского языка**

**ко Дню науки МБОУ «Гимназия №11»**

**«Песням тех военных лет - поверьте»**

**Цель:** показать особое значение музыки в истории развития отношений между русским народом и его союзниками на примере песен Великой Отечественной войны.

**Задачи:**

**1. Воспитательная**

– воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению и иноязычной культуре через музыку, написанную в годы войны.

**2. Образовательная**

- познакомить учащихся с историческим прошлым через музыкальное творчество военных лет.

**3. Развивающая**

- продолжить развитие творческого нестандартного мышления и воображения учащихся посредством анализа музыкальных произведений, ассоциативных связей музыки с литературой, историей, английским языком.

**Тип урока:** интегрированный (музыка и английский язык)

**Оборудование:** презентация, конспект урока, проектор, компьютер

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Организационный момент**Песни времен Второй мировой войны — это живой слепок истории, по которому можно проследить и ход боевых действий, и особенности восприятия войны в каждой из стран-участниц. Эти песни стали и знаменами, под которые шли в атаку - возможно, свою последнюю, - и открытками тем, кто сражается на передовой, и отдушиной, позволяющей не сойти с ума.В трагическое время Второй мировой войн, когда мы были союзниками, именно в военных песнях наших народов появляется высокая концентрация таких содержательных смыслов и незыблемых духовных ценностей   как патриотизм, идея самопожертвования и, конечно любовь.Ребята, к 75-летию Победы давайте вспомним, как и о чем пели в странах антигитлеровской коалиции и России в годы войны, что общего было в песнях военных лет у союзников СССР и русских солдат? Какие были отличия? Есть ли необходимость в современное время вспоминать песни о войне, воспитывать молодежь на героических произведениях? **Актуализация знаний** Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была ***«Священная война».*** Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война».Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих. Прочитав в газете проникновенные строки, композитор Александр Васильевич Александров сочинил музыку. И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера «Священной войны» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. «Священная война» прозвучала пять раз подряд! Второй такой случай в мировой истории песни вряд ли будет... А когда песня отзвучала первый раз, артистам показалось, что это - провал. Потому что красноармейцы, после первых же строк вставшие навытяжку, по окончании исполнения хранили молчание. А потом зал взорвался аплодисментами. С песней не хотели расставаться, она сразу стала родной, удивительная гармония слов и музыки давала некую духовную опору для веры в то, что «враг будет разбит, победа будет за нами!» Песня звучала как гимн грядущей победе.За считанные дни песня, зовущая к подвигам, распространилась по всему Советскому Союзу. Она вместе с солдатами шла по фронтовым дорогам, ее пели в партизанских землянках.Широкая мелодичная распевность мелодии наряду с грозной поступью марша вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух бойцов Красной Армии, особенно в суровых оборонительных боях.В послевоенное время ни одни зарубежные гастроли Краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова не обходились без её исполнения. Песня "Священная война" всегда имела колоссальный успех, как в Советском Союзе, так и за рубежом. **Видео*****В землянке*** Одна из самых лирических песен военных лет, «В землянке», «родилась» совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал**.**Эти 16 «домашних строк», как назвал их поэт, из письма жене в тыловой Чистополь дали жизнь прекрасной песне «Землянка», которая обрела такое долголетие. **Видео*****Катюша***Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, "Катюша" была создана в предвоенное время в 1938 году.У каждой песни своя жизнь. Одна проживает ее мгновенно, как мотылек, едва появившись, тотчас умирает. Но есть песни со счастливой судьбой – долго живут и не старятся, всегда любимы народом.Песню «Катюша» написал поэт М. В. Исаковский. Сначала было несколько строчек, написанных стремительно, на одном дыхании. И, как часто бывает, продолжения не последовало. Дальше было дело случая.М. В. Исаковский случайно встретился в коридоре редакции газеты «Правда» с композитором М. И. Блантером. Блантер изъявил желание тут же услышать стихи. Затем Блантер при каждой встрече с Исаковским интересовался, когда получит от него полный текст песни.Летом 1938 года Михаил Васильевич передал композитору стихи. Песня стала популярной. Ее пели всюду: в городах, селах, на «дальнем пограничье».Во время Великой Отечественной войны каждый солдат, певший или слушавший «Катюшу», испытывал такое чувство, будто это к нему лично обращен призыв сберечь родную землю.Песня стала символом высокого духа, мужества советского человека. Вот что рассказал сам М. В, Исаковский. Это произошло во время войны на переднем крае обороны. Немцы, находившиеся в окопе, завели патефон, и зазвучала песня «Катюша». Наши солдаты некоторое время были в оцепенении. Как бы дразня их, немцы завели песню второй раз.- Братцы! - вдруг вскричал молоденький солдат. - Да ведь это наша «Катюша» у немцев в плену!-Не бывать тому! - воскликнул другой, и несколько солдат бросились в атаку на вражеский окоп. Немцы не успели опомниться, как в короткой схватке наши бойцы захватили патефон с пластинкой и благополучно вернулись. Теперь уже из солдатского окопа звучала «Катюша».Вскоре немцы познакомились еще с одной «Катюшей». Только на этот раз ее исполняли реактивные минометы, установленные на машинах. Это грозное оружие, наводившее страх на врагов, артиллеристы прозвали ласковым девичьим именем.На берегу реки Угры в поселке Всходы на Смоленщине установлен памятник в честь песни «Катюша» и открыт музей, посвященный ей.  **Слайд 5****Класс поет. Слайд со словами.**Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен... И тем не менее… Песни, родившиеся в годы Великой Отечественной войны, придавали бойцам и труженикам тыла чувства солидарности, сплоченности, веру и уверенность в победе. В годы Великой Отечественной войны песни были разные: в различные периоды, в зависимости от положения на фронте меняются их темы и звучание. Песня-призыв, песня-воспоминание, песня-ностальгия  песни-утраты, песни-драмы, песня-шутка, песня-ликование, песня-слава.   Но, все же, самыми любимыми у солдат были лирические песни о  Любви, о Доме, о Семье. И в этом русские солдаты ничем не отличаются от американских или английских. Любовь солдата к Родине, к Семье, к Женщине – вот что объединяет наши песни и песни союзников. В отличие от наших минорных лирических песен, которые часто звучат как заклинание или молитва и, кажется, имеют сакральный характер, песни союзников имеют непринужденный текст, что проявляется, как и в веселых мелодиях, так и в текстах песен.В конце войны наша общая Победа над фашизмом  и наше  совместное песенное творчество с западными исполнителями прибавило отечественным военным песням больше мажорных и веселых ноток.Несмотря на существенные  цивилизационные  различия,  иные духовно ценностные ориентации, менталитет  и совершенно другой политический строй, советские военные песни и песни наших союзников были способны глубоко проникать в душу наших народов. Песни наших союзников оказались способны быть не только  понятыми и понятными, но и любимыми.Это было время, когда мы понимали друг друга.В период войны в песенном жанре возникло своеобразное явление, мимо которого нельзя пройти каждому, изучающему историю советской песни. Речь идет о так называемом «со­юзническом репертуаре». Советские люди не скрывали своих симпатий к союзникам, что отражалось в средствах массовой информации, в кино, на эстраде и, конечно, в джазовой музыке, которая ко второй поло­вине войны заметно «американизировалась». Джазовые оркестры и небольшие ансамбли, выступавшие на передовой в составе фрон­товых бригад, обязательно включали в свои программы мелодии из английских и амери­канских кинофильмов, танцевальную музыку, популярные песни. На импровизирован­ных фронтовых эстрадах, для чего годились составленные вместе кузова грузовиков, же­лезнодорожная платформа, палуба корабля или взлетная полоса полевого аэродрома, пе­ред исполнением джазовой пьесы, английской или американской песенки участники агитбригады или армейской самодеятельности нередко давали пантомиму или сценку, где изображалось, как союзники в компании с русским «Иваном» лихо колотят ненавистных фрицев. Немалую популярность снискала себе песня, которая стала в нашей стране почти на­родной, - **«Американская солдатская песня»**на стихи и музыку Уильяма Хильса. Герой песни — веселый и бесшабашный парень, которому война представлялась сначала увесе­лительной прогулкой, временно разлучившей его с подругой... Включенная в репертуар концертных выступлений Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пля­ски под управлением А.В. Александрова и других хоровых коллективов, часто звучавшая по радио с середины 1944 г., эта озорная, как говорится, «заводная» песенка была у всех на устах, ее распевали даже школьники:***«До свиданья, дорогая,Я надолго уезжаю,А когда вернусь — не знаю, А пока — прощай!Прощай, и друга не забудь, Твой друг уходит в дальний путь,К тебе я постараюсь завернуть, Как-нибудь, как-нибудь, как-нибудь!»*****«Бомбардировщики»**(«Песня американских бомбардировщиков», композитор Джимми Мэкхью, обработка Аркадия Островского, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской) в исполнении Леонида и Эдит Утесовых входила в инсценированную «радио­перекличку столиц стран-союзников — Москвы, Лондона, Парижа и Нью-Йорка.**«*Мы летим, ковыляя во мгле,Мы ползем на последнем крыле,Бак пробит, хвост горит, но машина летит*                         *На честном слове и на одном крыле!»*****Образ врага**Врага авторы песен тоже рисовали по-разному. Больше всех доставалось, естественно, Гитлеру. Главного врага западные союзники объявили пособником сатаны - и тут уже не надо было ничего объяснять.Фред Кирби, автор песни ["TheDevilandMr. Hitler"](http://www.authentichistory.com/1939-1945/3-music/08-Axis-Allies/19420402_The_Devil_and_Mr_Hitler-Denver_Darling.html), в красках рисует партнерство: ***У дьявола есть длинные рогаГитлер же - демон.Дьявол и Гитлер решили объединиться в команду.***Советские песенники, несмотря на шквальный огонь карикатур в прессе, фигуры Гитлера не касались. Роль карающей дубины взяла на себя частушка: "Ехал Гитлер на Москву", "Сколько Гитлер ни воюй", "Что вы, фрицы, приуныли" и [десятки других](http://a-pesni.org/ww2/folk/tchast-ww2.htm) жгучих произведений, родившихся на линии фронта и в тылу, в аудиоверсиях по понятным причинам не сохранились, но можно представить, с каким чувством их исполняли запевалы военных кружков самодеятельности.**Песни про союзников**Ощущение товарищества в СССР, Британии и США появилось не сразу: сперва нужно было договориться о втором фронте. Подавляющее большинство песен о мужественных союзниках приходится на 1943-1945 годы. В 1942 году в блокадном Ленинграде была записана песня "Джеймс Кеннеди.В ней героический капитан британского эсминца спешит на помощь советским друзьям, с "ценным грузом" прорываясь сквозь шторм и вражеские снаряды. После войны песня быстро исчезла из эфира, но советские моряки запомнили ее надолго.Но ни восхищение товарищами, ни патриотический запал, ни ненависть к врагу не могли дать ощущение дома - того, который нужно во чтобы то ни стало защитить. Того, в который нужно обязательно вернуться. И вот тут, несмотря на все идеологические различия и противоречия, авторы песен в Союзе, Британии и Штатах находят общую точку соприкосновения.**"Когда свет вновь воссияет над миром,когда мальчики по всему миру вернутся домой,когда ничего не будет падать с неба,кроме дождя и снега,поцелуй будет означать не прощание, а только -"Здравствуй, любовь",**- Бенни Бенджамин, СолМаркус и Эдди Селлер, "WhentheLightsGoOnAgain" (1942).  Из текстов военных песен видно, что и русские солдаты, и солдаты союзников больше всего на войне поют о любви. Рядом со смертью любовь становится символом жизни. На войне, где до «смерти четыре шага», становится ясно для всех, что является главной ценностью для человека.Но когда слушаешь американские песни, появляется ощущение, что эти люди, по сравнению с русскими солдатами,  совсем не понимают, что такое война, где они находятся и за что борются. Особенно это видно в песнях, где речь  идет о  любимых женщинах. Отношение к прекрасному полу настолько различается, что порой сомневаешься в том, что эти песни написаны в одно и то же время, а самое главное в одинаковых условиях страшной войны против нацистов. В русских песнях образ любимой женщины сливается с образом Родины и носит почти сакральный характер. **"Жди меня, и я вернусь,** **Всем смертям назло.Кто не ждал меня, тот пустьСкажет: - Повезло.Не понять, не ждавшим им,Как среди огняОжиданием своимТы спасла меня.Как я выжил, будем знатьТолько мы с тобой,Просто ты умела ждать,Как никто другой".- Константин Симонов, "Жди меня" (1942)Видео**Пока русские душевно поют о любимой родине,  близких, с которыми их разлучила война, американцы свободно распевают о любви молодого солдата к официантке из кафе и говорят о войне, как о новой увеселительной прогулке, так же выражая в своих текстах чувство патриотизма, просто в другой форме - с присущей американцам жизнерадостностью.***«...Забыл я сердце в солдатском ларьке, Ушел оттуда совсем налегке:******Девушка мне носила кофе и лимонад - Я поглощал  только девичий взгляд... «Теперь в казарму идти мне опять, Красотка сердце не хочет отдать!»,******-  Здесь вы в казарме, мистер Джонс, Здесь мы вдали от наших жен. Пусть ваша крошка терзала вас - Ей до вас не добраться сейчас!»,******«До свиданья, дорогая, Я надолго уезжаю, …К тебе я постараюсь завернуть, Как-нибудь, как-нибудь, как-нибудь!***Интересно, что в конце войны в 1945 году у русских песен появляется новое звучание. Музыка становится более легкой. Веселой. В содержании песен о любви появляется юмор, и новые игривые нотки.***«Первым делом первым делом самолеты, ну а девушки?.. а девушки потом!»,    «Мы парни бравые, бравые, бравые и чтоб не сглазили подруги нас кудрявые…», «Следить буду строго, мне сверху видно всё ты так и знай».***Несомненно, это объясняется, прежде всего, положением на фронте, нашими победами 1945г, но и влияние весёлой джазовой музыки наших союзников, которая, нельзя отрицать, очень полюбилась нашему народу.В результате исследования русских и американских текстов военных песен  можно сделать вывод, что солдаты  больше всего любят песни о любви.**Видео 10 минут****Заполнение таблицы****Сравнивают ответы с образцом*****Заключение***Война шла пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа... В марте 1975 г. поэт Владимир Харитонов и композитор Давид Тухманов создали песню, посвящённую Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Победы. С тех пор песня является музыкальным символом Великой Победы. К тому же "День Победы" давно существует и в виде марша, который исполняют оркестры многих стран мира.Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неописуемое состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 гВоенные песни живут до сих пор. Хорошо когда современные дети, знающие о войне из книг, кинофильмов, рассказов, поют фронтовые песни. Исполнение военных песен – одно из средств воспитания патриотизма.**Слайд. (**со словами песни «День Победы»**)****Исполнение учащимися песни «День Победы»****Итог урока. Рефлексия учебной деятельности.** - Нужны ли сегодняшнему поколению песни, написанные после войны? Ведь война уже закончилась? Как Вы думаете? - Какие песни прозвучали на нашем уроке? - Нужны ли они были в то трудное для нашего народа время? До песен ли было?- Какую роль сыграли эти песни в победе Великой Отечественной войны?Прием «SMS», напишите сообщение маме о том, что больше всего вам понравилось на уроке. | **Слайд 1****Слайд 2****Слайд 3****Слайд 4****Слайд 5****Слайд 6****Слайд 7****Слайд 8****Слайд 9****Слайд 10****Слайд 11****Слайд 12****Слайд 13****Слайды 14-21****Фото** **Слайд 21****Слайд 22****Слайд 23****Слайд 24****Слайд 25****Слайд 26****Слайд 27****Слайд 28****Слайд 29****Слайд 30****Слайд 31****Слайд 32****Слайд 33****Слайд 34****Слайд 35****Слайд 36****Слайд 37** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Русские песни** | **Американские песни** |
| **Образ женщины в песнях**  | Образ любимой женщины сливается с образом Родины.**Солдаты готовы отдать жизнь, как за Родину, так и за любимую.** | **Образ любимой не несет трагического оттенка. Она за океаном и в безопасности.**Солдаты распевают о любви к официантке из придорожного кафе, а война в песнях как увеселительная прогулка. |
| **Обращение к любимой в текстах песен.** | *«любимая», «родная», «дорогая подруга».* | *«крошка», «милашка», «детка».* |
| **Характер музыки** | Музыка минорная. Часто используется музыка медленного вальса. | Музыка мажорная, иногда бравурная, часто маршевая. |