*Аннотация на «Ноктюрн» Л.Десятникова из кинофильма «Мания Жизели»*

В 1995 году российский режиссер Алексей Учитель снял фильм «Мания Жизели».

«Это история головокружительной карьеры и жизненной драмы великой русской балерины XX века [Ольги Спесивцевой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%B2%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0,_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), прозванной современниками «Красной Жизелью». Именно «[Жизель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C)» обессмертила её имя в [1924 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Именно «Жизель» стала причиной душевной катастрофы в [1942](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942). Звезда императорских театров и [Опера Гарнье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8C%D0%B5), партнёрша [Нижинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%B0%D1%86%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%87), [Долина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD) и [Лифаря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%8C,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B6), подруга [Дягилева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Баланчина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6), она безвестно скончалась в [пансионе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD) в предместье [Нью-Йорка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA) в [1991 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1991_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в возрасте 96 лет».

Российский композитор Леонид Десятников написал музыку к фильму в жанре ноктюрна.

В трех разделах сквозной формы «Ноктюрна» звучит только одна тема - тема главной героини фильма. Появляясь в самых драматичных эпизодах фильма, она становится его лейтмотивом.

В первом разделе «Ноктюрна» звучит затейливо-кружевная танцевальная мелодия удивительной красоты. Она начинается очень тихо на фоне короткого тонического органного пункта. Этой проникновенной мелодии свойственна романтическая непредсказуемость и свобода. Гибкая, пластичная, она часто меняет свое направление, образуя замысловатые узоры, подобно витиеватым балетным па.

Прихотливый ритмический рисунок мелодии, состоящий из плавно кружащихся триолей и острых пунктирных фигур, непросто запомнить и повторить.

Воздушная минорная мелодия «Ноктюрна» легко парит над аккомпанирующими голосами гомофонно-гармонической фактуры. Широкое расположение голосов позволяет им свободно перемещаться в большом звуковом пространстве. В среднем голосе фактуры – качающемся и словно мерцающем – звучит скрытая мелодия.

Неаккордовые звуки, вплетаясь в гармоническую фигурацию, словно обволакивают гармонию, создавая ощущение расплывчатости, неясности. Сочетание этого гармонического «сфумато» с отчетливо звучащей мелодией создает внутренний контраст темы.

Для темы «Ноктюрна» характерна полиметрия. Мелодия звучит в размерах 2/2 и 3/2, сменяющихся нерегулярно.

Полиритмия темы проявляется в сочетании равномерного ритма гармонического голоса и разных ритмов в мелодии.

Во второй части «Ноктюрна» музыкальная тема развивается, достигая кульминации.

В начале темы сохраняется тонический органный пункт, повторяется контур мелодической линии. Композитор сохраняет и ритм мелодии, но меняет ее интервальный состав. Главные, опорные звуковысотные точки в мелодии смещаются. Диатоническая триольная секвенция становится точной и звучит на терцию выше, чем в первом разделе.

Кажется, что рисунок танца нарушен пока чуть-чуть, совсем немного.

Затем на фоне отклонения в тональность параллельного мажора и неаполитанской субдоминанты в мелодии появляются новые мажорные мотивы. Мелодия, светящаяся и игривая, взлетает вверх и неожиданно обрывается. Она продолжит свое кружение в среднем регистре, но уже неуверенно и минорно.

Тему подхватывает новая волна развития. Мелодия начинается с неточной интонации: затактовой квинты, а не сексты. Изменение кажется незначительным, но именно из таких изменений складывается новый облик темы.

Звенья триольной хроматической секвенции сближаются, подобно виткам сжатой пружины. Но вот тугая пружина распрямляется и тема устремляется вверх, к свой кульминации.

В кульминации метрическая переменность темы становится лихорадочно-хаотичной. Смещение метрических акцентов происходит в размерах ½, 2/2, 3/2, ¾.

Прерванные обороты в тональностях соль минор и до минор вызывают ассоциацию с начатым и незавершенным танцевальным движением.

Напряжение в развитии темы достигает предела. После акцентированного вводного септаккорда двойной доминанты мелодия замирает на повторяющемся звуке. В среднем голосе появляются две «ползущие» по полутонам синкопированные мелодии, звучащие на фоне трагического доминантового органного пункта.

Третий раздел «Ноктюрна» начинается с тихого звучания трепетной, украшенной форшлагами мелодии. Она наполнена движением: то легко взлетает вверх, то спускается вниз по невидимой спирали, то устремленно бежит, то вращается, то неожиданно останавливается. В то же время в мелодии звучат интонации вздоха, всхлипа.

Из неаполитанской гармонии в мелодию проникает альтерированная II ступень, и мелодия словно ломается. В ней чередуются мотивы с натуральной и альтерированной II ступенью, внося в звучание неопределенность.

Неустойчивые аккорды отклонения в тональность субдоминанты, аккорды двойной доминанты и неаполитанской субдоминанты, опираются на устойчивое основание – тонический органный пункт.

Внутреннее противоречие, намеченное в первом разделе «Ноктюрна», не разрешается, а только усиливается.

В конце «Ноктюрна» секстовый мотив, с которого он начиналась мелодия пьесы, звучит как прощание.

Электронные источники

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B8>
2. https://sheets-piano.ru/desyatnikov-leonid-noktyurn-iz-saundtreka-k-filmu-maniya-zhizeli/