Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Нижегородский Губернский колледж»

**Статья на тему:**

« Инсценирование сказок, как средство формирования творческой деятельности младших школьников»

Выполнила:

Студентка группы 446

Специальность 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Янгина Валентина Александровна

Нижний Новгород, 2020 год

Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. Именно в истоках развития личности в целом изначально лежит воспитание. Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме. Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дополнительного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к творческой деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Детское творчество – одна из актуальных проблем педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплое, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие другие.

Обратимся к определению творчества в философском словаре: «Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющие многообразные общественные потребности. Виды творчества определяются характером созидательной деятельности. Творчество есть участие всех духовных сил человека, в том числе воображения, обретаемого в обучении и в практике мастерства необходимых для творческого замысла». В изучении творческой деятельности нет единой классификации. Однако понятие творческой деятельности применительно к возрасту младшего школьника имеет свои особенности, описанные Л.С.Выготским. «Творческая деятельность детей – это деятельность воображения и фантазии, необходимое условие существования ребенка; характер его деятельности – непрерывный творческий поиск без значимости результатов».

Выделяют три стадии формирования творческого мышления в детском возрасте: наглядно-действенное, причинное и эвристическое. Сначала развитие творческих способностей сопоставляют с развитием способностей замещения в игре. Далее выявление взаимосвязи явлений и объектов ребенком происходит по мере накопления им опыта познания мира через сравнение, анализ и классификацию. Эвристическое мышление помогает решать ребенку проблемные ситуации, в ходе решения таких ситуаций усваивается опыт творческой деятельности. Формирование творческой личности одна из важных тем педагогики. Понятие творческих способностей нельзя объяснить перечнем способностей, выделенных в структуре личности. Творчество представляет собой сложное сплетение воображения, восприятия, осмысления и созерцания.

Выделяют следующие характеристики творческих способностей: быстрота обучаемости, способность удивляться, способность видеть комическое, стремление к одиночеству, повышенная работоспособность.

Творческая деятельность предполагает не просто некоторые общие способности к ней, но разное сочетание специфических способностей, окрашенное описанными исследователями свойствами: энергичность, находчивость, изобретательность, независимость, гибкость, интуиция. По мнению А.Н. Лука, наиболее характерными творческими способностями для ребенка являются фантазия, критичность, беглость речи и способность к доработке решаемого. Ученики младшего школьного возраста достаточно часто художественно одаренные и имеют потенциальную одаренность.

Потенциальной одаренностью считают творческий потенциал личность, который по мере взросления либо совершенствуется и растет, либо исчезает. Классификация признаков творческой личности (легкость ассоциирования; способность к систематизации, классификации; высокая концентрация внимания; способность к прогнозированию; элементы дивергентного мышления; широкий кругозор; оригинальность мышления), данная В.А Крутецким, А.Н. Луком, А.М. Матюшкиным, С.Л. Рубинштейном в целом совпадает с характеристиками возрастной одаренности, описанной в работах Ю.Л. Бабаевой, Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, О.М. Дьяченко, Н.С. Лейтеса, А.И. Савенкова и др. Современное изучение творчества и творческого мышления проходит согласно алгоритму: творческие способности – творческое мышление – креативность – интеллект. Творческое мышление заключается в способности находить нестандартное решение поставленных задач, а оценка продуктивности выбранного решения – понятие критичности. Поэтому многие психологи называют критическое мышление творческим. Творческое мышление обладает такими качествами как гибкость, диалектичность, беглость и оригинальность, все они проявляются в процессе творческой деятельности.

В качестве высшей формы творческого мышление К. Тейлор, Р. Торренс рассматривают явления креативности (Овчинников, 2014). Креативность как проявление творческой одаренности изучается Н.В. Дружининой, Н.С. Лейтесом, А.М. Матюшкиным, Е.Л. Яковлевой. Креативность является показателем как характера процесса деятельности, так и самого ее результата, и зависит от воображения, восприятия, внимания и т.д. В.Н. Дружинин считал, что фаза первичной креативности наблюдается у старших дошкольников, она не связана с определенной областью жизнедеятельности. «Специализированная» креативности как способность к творчеству в определенной сфере наблюдается ближе к подростковому возрасту. Общепризнанным является факт соответствия выдающихся достижений в любой социальной области высокому уровню общего психического развития. Таким образом, мы наблюдаем очевидную взаимосвязь креативных показателей с интеллектуальным уровнем личности. Некоторые психологи (Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, Т.Н. Фомина) называют креативность – совокупностью особенностей интеллектуальных процессов, способствующих становлению творческого потенциала. Креативность и интеллект определяют весь процесс решения мыслительной задачи, однако на разных его этапах их роль различна. Следовательно, развитие различных типов мышления и эмоционально-эстетической сферы личности ученика - две стороны одного целостного процесса формирования творческих способностей.

Творческое мышление изучается по следующим направлениям: интеллектуальный поиск; критическое мышление (обнаружение нового через отрицание старого); логическое мышление (усвоение опыта умственной деятельности, стандартов в мышлении); теоретическое мышление (как высший уровень абстрактного мышления); математическое (символическое) мышление; проблемное мышление; мышление по аналогиям.

Творческие способности или творческие потенциалы заложены и существуют в каждом ребенке. Творчество – естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности. Кроме того, креативность рассматривается не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени у той или иной личности. Развитие креативности происходит в деятельности, но именно в творческой деятельности. Творческие способности легче и чаще всего проявляются именно в той деятельности, к которой у ребенка есть определенные склонности. Поэтому детей необходимо включать и наблюдать как можно в большем количестве деятельностей. Социальная среда играет важную роль в формировании творческой индивидуальности. И хотя среда «не создает», а проявляет талант, ей отводится 95 % влияния на формирование разных вариаций креативности и только 5 % - наследственным детерминантам. Требования социальной среды, ближайшего окружения, традиции и установки в обучении могут стимулировать или, наоборот, подавлять творческие способности детей, не обладающих высоким креативным потенциалом. Среда, в которой креативность могла бы актуализироваться, обладает высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых; многовариантность обеспечивает возможность их нахождения. Кроме того, такая среда должна содержать образцы креативного поведения и его результаты.

Детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества, креативность и творческое мышление могут присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, математических творческих способностях. Творческие способности формируются в творческой деятельности, а также в благоприятной среде, которая способствует развитию воображения, саморегуляции, восприятия и др. Развивая творческий потенциал ребенка, мы затрагиваем развитие его личности. Поэтому, используя разнообразные программы по развитию творческих способностей у детей, необходимо чутко улавливать особенности каждого ребенка, строить все воздействие с их учетом. Для того, чтобы дети сами в процессе творческих занятий смогли продуцировать идеи и добывать знания, важно предоставить им средства, развивающие навыки систематического мышления, умение оценивать, исследовать и открывать новое. Используя в работе с детьми театрализованные игры, стоит основываться на высказывании русского психолога Л. С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества, заключается в том, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении». Включение театрализации в жизнь учащихся делает ее ярче,

наполняет впечатлениями и радостью творчества». Навыки, которые дети получают в театрализованных играх, они могут использовать в повседневной жизни. Таким образом, можно сказать, что театр, по сравнению с другими видами искусствами, обладает особой силой воздействия на зрителя, в том числе, и самого юного. Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно, а именно, эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Как уже было сказано выше, именно в условиях игры тренируется особенность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Однако педагогическая ценность театрализации будет проявляться при определённых условиях, когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля, а именно в воспитании детей, развитии их нравственных, волевых, творческих качеств личности. Данная работа направлена на эти важные, сложные цели и задачи, которые достигаются не сразу, а требуют длительного времени и кропотливой работы.