**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» города Усинска**

**«Челядьлы искусств школа» Усинск карсасодтӧдтӧдӧмлунсетанмуниципальнӧйсьӧмкуд учреждение**

***Методическая разработка урока***

***по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»***

**Тема урока: «Формирование навыков игры фортепианного концерта, чувства формы, понимания драматургии контрастов тем и их диалектического единства»**

*(для обучающихся 5 ДПОП фортепианного отделения)*

Выполнила:

преподаватель и концертмейстер ДШИ

Коленко Наталья Геннадьевна

г.Усинск, 2019

**Пояснительная записка**

**Паспорт урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Специальность и чтение с листа** | |
| **Класс** | 5 класс, ДПОП | |
| **Тип урока** | Комбинированный (формирование и систематизация ЗУН) | |
| **Вид урока** | Практическое занятие, беседа | |
| **Тема урока** | «Формирование навыков игры фортепианного концерта, чувства формы, понимания драматургии контрастов тем и их диалектического единства» | |
| **Цель урока** | Развитие исполнительских и музыкально - теоретических навыков, совершенствование игры своей партии в работе над фортепианным концертом | |
| **Задачи урока** | **1.Образовательные:**  **-** познакомить с историей возникновения жанра фортепианного концерта;  - способствовать активизации знакомства с различными видами концерта;  - устранение возможных технических и иных трудностей в работе над солирующей партией;  - углубление музыкального опыта через совместное музицирование (обучающийся – педагог).  **2.Развивающие:**  **-** развитие чувства формы при исполнении фортепианного концерта;  - активизировать слуховой контроль, внимание;  - способствовать развитию технической свободы, закрепление навыков исполнения в ансамбле с педагогом;  - стимулирование интереса обучающегося для успешного решения профессиональных задач, повышения исполнительского мастерства.  **3.Воспитательные:**  **-** при минимальных затратах времени добиться максимальных результатов;  **-** содействовать формированию музыкального мышления;  - пробудить желание к самостоятельному решению поставленных музыкальных задач;  - способствовать формированию положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения. | |
| **Методы и приёмы работы на уроке** | - наглядный (показ педагогом направления работы над технически сложными местами; применение интернет – ресурса (прослушивание и просмотр аудио - видео файлов);  - практический (репетиция (прорабатывание наиболее сложных мест, в том числе с применением отвлечённых упражнений), чтение с листа);  - словесный (объяснение, беседа);  - метод обучения в сотрудничестве (поиск приёмов звукоизвлечения, штрихов для нужного образа, выбор оптимальных);  - аналитический (анализ в том числе и слуховой, обоснование выбора тех или иных приёмов исполнения, агогики). | |
| **Педагогические технологии** | - технология развивающего обучения;  - здоровьесберегающая технология;  - личностно ориентированный подход;  - информационно – коммуникативная технология (ИКТ). | |
| **Средства обучения** | - педагогические (дидактические) средства обучения;  - организационно – управленческие средства обучения. | |
| **Опорные понятия, термины** | Справочная литература музыкальных понятий и терминологии ***(Приложение 1)***  Интернет-ресурс сайты:***muzofond.ru; my.mail.ru; youtube.ru, ru.wikipedia.org;***[***insai.ru***](http://insai.ru/)***;***[***enc-dic.com***](http://enc-dic.com/) | |
| **Оборудование** | 2 рояля, 2 банкетки, нотный текст произведения в двух экземплярах; мультимедийное оборудование, ноутбук, выход в интернет (аудио - видео файлы: ***muzofond.ru; my.mail.ru;youtube.ru****)* | |
| **Планируемый результат** | **Предметные умения** | **УУД** |
| 1.Систематизировать знания, навыки и умения необходимые для успешного исполнения произведения крупной формы  2. Формирование музыкального сознания (т.е. идеально воспроизводить музыкальные звуковые конструкции и давать им соответствующую содержательную интерпретацию)  3.Формировать позитивную мотивацию к исполнительской деятельности. | **Личностные результаты:**  1. Формирование установки учебно-познавательной мотивации и интереса к совместному музицированию  2.Формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию.  **Регулятивные**  1.Умение организовывать свою деятельность в том числе в сотрудничестве.  2.Оценивать достигнутые результаты своего обучения  3.Владение самоконтроля, самооценки.  **Коммуникативные**  1.Формулирование собственного мнения и позиции, организация учебной (игровой) деятельности с педагогом  2.Формирование умений профессионально ставить вопросы, давать определение понятия  **Познавательные**  1.Умение делать выводы  2.Обобщать и исполнять музыкальный текст,  логически подводить исполнение под эталон ансамблевой игры соревновательного характера. |
| **Межпредметные связи** | Ансамбль, музыкальная литература, сольфеджио | |
| **Использованная литература** | 1.Музыкальный энциклопедический словарь , Москва, 1990  2.К.А. Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано», «Классика - XXI»,2002г. 3.Т.Зебряк«Пословица — всем делам помощница» 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа М.: Кифара, 2004г.  4.Ф.Брянская «Навыки игры с листа и принципы его формирования» ,СПб: Музыка,1981г.  5.Сборник статей «Вопросы воспитания музыканта исполнителя» -изд. Гос.муз.-пед. ин-та им. Гнесиных,1983  6. А. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Изд.2 , Ленинград, «Музыка», 1985г  7. Интернет-ресурс сайты:*muzofond.ru; my.mail.ru; youtube.ru, ru.wikipedia.org;*[*insai.ru*](http://insai.ru/)*;*[*enc-dic.com*](http://enc-dic.com/)  8.Крупнова Е.Е. Рекомендации по оформлению методических разработок. - [*http://www.tptt.ru*](http://www.tptt.ru/)  9. ??? | |

**Структурное звено урока:**

I. Организационный момент, введение.

II. Основная часть (самостоятельная и совместная практическая деятельность).

III. Заключительная часть (рефлексия, завершение урока).

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Структура**  **урока** | **Время** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность**  **обучающегося** | **Примечание** |
| 1 | Организаци-онный момент (постановка проблемы - мотивация к учебной деятельности) | 15.00-15.02 | Приветствие, готовность к уроку  Наводящие вопросы по теме урока | Приветствует педагога, проверяет свою готовность к уроку  Определяет самостоятельно тематику урока, цель работы | Создание позитивного  эмоционального настроя;  Определение направления этапов работы |
| 2 | Введение (вводная беседа) | 15.02-15.05 | Обозначение темы, цели и задач урока. | Слушает. Задаёт вопросы (уточняет) |  |
| 3 | Основная часть  (самостоятельная и совместная практическая деятельность) | 15.05  -  15.25 | Знакомство с жанром концерта, его формой.  Работа над первой частью концерта.  Музыкальная характеристика и жанровая основа главных партий первой части. Связь музыкального материала с народной музыкой.  Игра с педагогом.  Знакомство со второй и третьей частями концерта.  Разговор о каденции – особой смысловой вершиной концерта.  Работа над кульминацией концерта. | Разыгрывание. Проверяем посадку за инструментом.  Положение рук на инструменте, следим за свободой исполнения.  Проверяем домашнее задание: работаем над целостностью исполнения произведений (формой).  Фрагментарно (ещё раз) прорабатываем трудные места, анализируем, просматриваем темповые указания, динамические оттенки.  Игра с педагогом (Лёгкий концерт Н.Сильванского для фортепиано и струнного оркестра, G dur).  Знакомство со второй и третьей частями концерта.  Работа над кульминацией концерта. Останавливаемся на местах, которые вызвали затруднения в исполнении, находим, совместно, решение проблем.  Отвечает на поставленные вопросы. | Повторение  Самоанализ  Обсуждаем способы решения поставленных технических и музыкальных задач |
| 4 | Заключительная часть.  Рефлексия | 15.25-15.37 | Переключение на другие формы деятельности | Прослушивание и просмотр аудио- видео файлов  Целостный музыкальный анализ  Определение эмоционального настроения от результатов деятельности на уроке | Умение объективно анализировать.  Оценочная деятельность |
| 5 | Завершение урока | 15.37-15.40 | Домашнее задание. Пожелания педагога. | Определение самостоятельной работы на дом | Самоанализ, самооценка |

**План – конспект урока**

**Организационный момент**

Добрый день, Светлана!

Как ты думаешь, почему сегодня мы будем заниматься на двух роялях? (Ответ ученицы: будем играть вместе, в ансамбле). Какой жанр музыкального произведения чаще всего используется композиторами для игры в ансамбле? (Ответ ученицы: жанр концерта, мы изучали жанр концерта на уроках музыкальной литературы, только я бы хотела побольше узнать о его истории происхождения).

**Введение (вводная беседа)**

Концерт - от ит. Concerto – концерт, буквально – состязание, от лат. – состязаюсь (сегодня мы будем с тобой в какой-то степени соревноваться!) – это произведение, в основе которого лежит контраст звучания полного исполнительского состава и отдельных групп или соло, либо контраст различных групп инструментов. Сформировался к концу 18 века и сохранился поныне. 3-х частную структуру концерта (соотношение частей: быстро – медленно – быстро) установил Антонио Вивальди, итальянский композитор. Классическая структура концерта окончательно утвердилась в творчестве композиторов Венской классической школы. Вспомни, пожалуйста, их фамилии (Ответ ученицы).

А ты знаешь, что в 20 веке к жанру концерта обращается много композиторов, в том числе: С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.И.Хачатурян и др., и, появляется много концертов для фортепиано с оркестром, написанных специально для детей!

Работая над фортепианным концертом, неоднократно убеждаешься в том, что дети начинают проявлять самый живой интерес к занятиям и достаточно быстро осваивают весь материал, несмотря на то, что концерт – это достаточно масштабное произведение. Надеюсь я ответила на твой вопрос? (Ответ ученицы).

**Основная часть (самостоятельная и совместная практическая деятельность)**

Мы с тобой не так давно начали работать над «Лёгким концертом» Соль мажор Н.Сильванского для фортепиано и струнного оркестра, состоящего из трёх частей (определяем характер и жанровую основу 1 части + в целом знакомимся со 2-ой и 3-ей частями концерта, музыкальный материал которых достаточно понятный).

Поработаем сегодня над 1-ой частью, согласно домашнему заданию. Разыграемся для начала (технические упражнения). Главная партия 1 – ой части – марш, для которого характерен чёткий ритм, акценты на первую долю. Побочная партия основана на материале укр.н.п. «Веснянка» - певучая, широкая. Вся разработка построена на материале этих 2-х тем и на их противопоставлении. С другой стороны, в разработке присутствует и постоянное сопоставление мажора и минора, на что надо обязательно обратить внимание ученицы. Секвенционное развитие музыкального материала приводит к первой кульминации. Каденция построена на материале Главной партии. Данная каденция небольшая по размерам, удобная по фактуре. В то же время ученица имеет возможность «разогнаться» в конце каденции в силу своих способностей в динамическои и темповом плане. Развитие от sostenuto до maestoso должно быть достаточно логичным! По характеру каденция достаточно напряжённая, достигнутая секвенционным изложением, короткими музыкальными фразами, над которыми нужно неоднократно поработать!

Кода – это гимн природе – торжественная, яркая и выразительная, в данном случае – кульминация всей 1-ой части концерта. Аккордовая фактура у солиста сливается с оркестровым Tutti. Музыкальный материал коды построен на мотивах главной партии, но в жанровом плане приобретающую некоторые черты песенности! Над этим важным моментом необходимо особенно поработать с учеником, чтобы песенное начало было отражено в исполнении. Очень полезно поиграть верхний голос аккордовой фактуры для того, чтобы понять строение фразы и песенное начало. Нельзя допустить, чтобы аккорды исполнялись «по вертикали»! В этом заключается трудность исполнения коды.

**Заключительная часть. Рефлексия**

Когда педагог почувствовал, что внимание обучающейся на уроке рассеивается, пришло утомление, необходимо сменить форму деятельности (например: прослушать или просмотреть аудио,- видео файл, готовиться заранее!). Далее анализируем нотный текст **в деталях** по схеме: характер произведения, динамика произведения, лад, тональность, жанр, эмоциональная окраска, личное восприятие и отношение к музыке. Обучающаяся кратко анализирует нотный текст и выражает своё мнение о музыке, а также о своих эмоциональных впечатлениях об уроке в целом.

**Завершение урока**

Как ты считаешь – цель нашей работы достигнута? Интересно тебе было на уроке? (Ответ ученицы).

В заключительной беседе обсуждаем возникшие вопросы, недопонятые моменты работы, формулируем совместно домашнее задание для дальнейшей самостоятельной работы. Конец урока.

**Приложение 1**

**Терминология**

**Концерт** - от ит. Concerto – концерт, буквально – состязание, от лат. – состязаюсь – это произведение, в основе которого лежит контраст звучания полного исполнительского состава и отдельных групп или соло, либо контраст различных групп инструментов. Жанр концерта сформировался к концу 18 века и сохранился поныне, имеет 3-х частную структуру (соотношение частей: быстро – медленно – быстро – установил Антонио Вивальди, итальянский композитор).

**Упражнение** — повторное выполнение действия с целью его усвоения.[**insai.ru**](http://insai.ru/)

**Кульмина́ция** (с лат. culmen – вершина) **в музыке** — **момент** наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части. [**ru.wikipedia.org**](https://ru.wikipedia.org/)

**Штрих** (нем. Strich — черта, линия) — способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук.Штрихиопределяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания.

**Музыка** ([греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)Μουσικήот [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)μούσα — [*муза*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B0)) — разновидность [искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), воплощающая идейно-эмоциональное содержание в [звуковых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) [художественных образах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7). О музыкальном искусстве говорят как о «наиболее чувственном среди искусств».

Произведение состоит из отдельных **музыкальных фраз** — маленьких целостных музыкальных фрагментов. Музыкальные фразы объединяются в [**периоды**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0))**.** Периоды, звучащие сходным образом, объединяются в **части**. Фрагменты (фразы, периоды, части) музыкального произведения обозначаются латинскими буквами: A, B, C и т. д. Различные сочетания фрагментов образуют различные музыкальные формы. Так, распространённая форма в классической музыке — ABA (песенная форма), означает, что изначальная часть A исчезает, когда её сменяет часть B, и повторяется в конце произведения.

Существует и более сложное структурирование:

* **мотив** (мельчайший элемент музыкальной формы; один акцент 1—2 [такта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)));
* **фраза** (обычно имеет 2 акцента; 2-4 такта);
* **предложение**(наименьшая часть мелодии, завершенная каким-либо [**кадансом**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81); 4—8 тактов);
* **период**(законченная музыкальная мысль; 8—16 тактов; 2 предложения)

Разные способы развития и сопоставления элементов мелодии привели к образованию различных **типов** музыкальных форм:

**Музыка́льная фо́рма** (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *forma* — вид; образ; красота; лат. слово происходит от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)μορφή вид, очертания; внешность; красота) — многозначный музыкальный термин, описывающий строение музыкального произведения.

**Сонатная форма** — это форма, в экспозиции (1 часть) которой проводятся две контрастные темы в разных тональностях (главная партия и побочная), которые повторяются в репризе (3 часть) в ином тональном соотношении — тонально сближаясь (чаще всего, обе в тональности главной темы). Срединный раздел (2 часть) представляет собой в типичном случае «Разработку», то есть тонально неустойчивую часть, где происходит развитие предыдущих интонаций. Сонатная форма выделяется среди всех остальных форм: единственная форма, которая не получила развития в танцевальных и вокальных жанрах. [**ru.wikipedia.org**](https://ru.wikipedia.org/)

**Дина́мика**в [музыке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) — это совокупность понятий и [нотных обозначений](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), связанных с оттенками [громкости](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0) звучания.

**Громкость (относительная)**

Два базовых обозначения громкости в музыке:

* [Music dynamic forte.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_dynamic_forte.svg?uselang=ru)(*фо́рте*, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *forte*) — громко,
* [Music dynamic piano.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_dynamic_piano.svg?uselang=ru)(*пиа́но*, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *piano*) — тихо.

Умеренные степени громкости обозначаются следующим образом:

* [Music dynamic mezzo forte.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_dynamic_mezzo_forte.svg?uselang=ru)(*меццо-форте*, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *mezzo-forte*) — умеренно громко,
* [Music dynamic mezzo piano.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_dynamic_mezzo_piano.svg?uselang=ru)(*меццо-пиано*, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *mezzo-piano*) — умеренно тихо.

Кроме знаков ***f*** и ***p***, есть также

* [Music dynamic fortissimo.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_dynamic_fortissimo.svg?uselang=ru)(*форти́ссимо*, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *fortissimo*) — очень громко,
* [Music dynamic pianissimo.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Music_dynamic_pianissimo.svg?uselang=ru)(*пиани́ссимо*, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *pianissimo*) — очень тихо.

Для указания ещё более крайних степеней громкости и тишины используются дополнительные буквы ***f*** и ***p***. Так, довольно часто в музыкальной литературе встречаются обозначения ***fff*** и ***ppp***. У них нет стандартных названий, обычно говорят «форте-фортиссимо», и «пиано-пианиссимо», или «три форте» и «три пиано».

Обозначения динамики носят относительный, а не абсолютный характер. Например, ***mp*** указывает не на точный уровень громкости, а на то, что играть этот отрывок следует несколько громче, чем ***p***, и несколько тише, чем ***mf***.

**Постепенные изменения**

Для обозначения постепенного изменения громкости используются термины [крещендо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%BE) ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *crescendo*), обозначающий постепенное усиление звучания, и [диминуэндо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%8D%D0%BD%D0%B4%D0%BE) ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *diminuendo*), или *декреще́ндо* (*decrescendo*) — постепенное ослабление. В нотах они обозначаются сокращённо как *cresc.* и *dim.* (или *decresc.*). Для этих же целей используются особые знаки — «вилочки». Они представляют собой пары линий, соединённых с одной стороны и расходящихся с другой. Если линии слева направо расходятся (<), это означает усиление звука, если сходятся (>) — ослабление. Следующий фрагмент нотной записи указывает на умеренно громкое начало, затем усиление звука и потом его ослабление:

«Вилочки» обычно записываются под нотным станом, но иногда и над ним, особенно в вокальной музыке. Обычно ими обозначают кратковременные изменения громкости, а знаками *cresc.* и *dim.* — изменения на более долгом интервале времени.

Обозначения *cresc.* и *dim.* могут сопровождаться дополнительными указаниями *poco* ([рус.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Русский язык)*по́ко* — немного), *poco a poco* ([рус.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Русский язык)*поко а поко* — мало-помалу), *subito* или *sub.* ([рус.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Русский язык)*су́бито* — внезапно) и т. п.

**Резкие изменения**

*Сфорца́ндо* ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *sforzando*) или *сфорца́то* (*sforzato*) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается ***sf*** или ***sfz***. Внезапное усиление нескольких звуков или короткой фразы называется *ринфорца́ндо* ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *rinforzando*) и обозначается ***rinf.***, ***rf*** или ***rfz***.

Обозначение ***fp*** (*forte piano*) означает «громко, затем сразу тихо»; ***sfp*** (*sforzando piano*) указывает на сфорцандо с последующим пиано.

**Акцент**

*Акцент* ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *accento*) — выделение отдельных тонов или аккордов посредством более сильного ударения[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)#cite_note-2). При письме обозначается знаком **>** над соответствующей нотой (аккордом) или под ней.

**Приложение 2**

**Методические рекомендации**

При изучении данного концерта, как, впрочем, и любого другого произведения так называемой крупной формы возникают традиционные задачи, а именно:

- выстроенности формы;

- точные исполнительские характеристики основных тем;

- понимание драматургии контрастов тем и их диалектического единства.

Задача усложняется тем, что концерт – произведение ансамблевое. Поэтому при изучении концерта необходимо как можно быстрее переходить на ансамблевую игру, пусть даже схематичную. Если ученик не может исполнить двумя руками – пусть играет одной. Только так можно правильно понять и выстроить форму произведения. Надо отметить, что в представленном концерте (в 1-ой части), композитор предписывает исполнять побочную партию в ином темпе meno mosso. Очень важно держать в голове основной темп и возвращаться к нему иначе форма «развалится».

Какие трудности в исполнительском плане могут возникнуть при исполнении этого концерта?

В нашем концерте в его 1-ой части, музыкальный материал строится на музыкальном диалоге фортепиано и оркестра. Ансамблевые трудности поэтому здесь минимальны, но есть 2 кульминации, где музыкальный материал солиста и оркестра излагается в унисон. И вот этой синхронности очень трудно добиться, т.к. вместо оркестра выступает второе фортепиано. Здесь необходима особая ритмическая и темповая точность. Попутно педагогу надо всё время помнить, что он исполняет концерт с начинающим пианистом и корректировать силу звучности. Если обучающийся впервые исполняет концерт, то ему надо объяснить некоторые нехарактерные для исполнения других произведений моменты, а именно:

- не держать руки на инструменте во время солирования оркестра (второго фортепиано), а положить их на колени. Это помогает снять излишнее напряжение, если таковое имеет место быть;

- быть сосредоточенным особенно во время оркестрового соло, пропуская материал через своё сознание, сопереживать.

Очень хорошо, если обучающийся услышит концерт в исполнении фортепиано с оркестром (по интернету).

С точки зрения музыкальной педагогики работа над концертом воспитывает исполнительскую выдержку и волю, вырабатывает ритмическую устойчивость, полифоническое мышление, развивает музыкальную память и творческое воображение.

Работа над концертом – это, безусловно, творческий и увлекательный процесс. Юный пианист участвует в творческом процессе вместе с педагогом, что, несомненно, способствует их большему взаимопониманию.