Конспект урока

 «Во что веришь – то и есть».

 Роль Луки в драме М.Горького «На дне».

Цель урока:

Развивающая: повторить композиционные части драматического произведения, понятие «конфликт», виды конфликта.

Воспитательная: создать проблемную ситуацию и побудить уч-ся к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки и его жизненную позицию.

Методические приемы: дискуссия, аналитическая беседа.

Оборудование: текст пьесы, видеофрагменты, раздаточный материал, дидактический материал.

 **Ход урока 1.Аналитическая беседа**

Обратимся к внесобытийному ряду драмы и посмотрим, как здесь развивается конфликт.

 - *Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?*

 ( В экпозиции мы видим людей, в сущности, смирившихся со своим положением. Ночлежники вяло, привычно переругиваются). *Анализ диалога:*

 - Однажды тебя совсем убьют…до смерти…(Актер)

 - А ты болван, - огрызается Сатин.

 - Почему? – удивляется Актер.

 - Потому что дважды убить нельзя. (Сатин).

 – *Какой вывод можно сделать из этого диалога?* (Эти слова Сатина показывают его отношение к тому существованию, которое они все ведут в ночлежке. Это не жизнь, они все уже мертвы).

 - *В чем смысл употребления прошедшего времени и самохарактеристики героев?*

(Люди ощущают себя «бывшими»: «Сатин.Я был образованным человеком. Бубнов. Я вот – скорняк был». Бубнов произносит философскую сентнцию: «Выходит – снаружи как себя не раскрашивай, все сотрется…да!»

 - *Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?*

(Только один Клещ не смирился еще со своей участью. Он отделяет себя от остальных ночлежников: «Какие они люди? Рвань, золотая рота…люди! Я – рабочий человек…мне глядеть на них стыдно…я с малых лет работаю! Вылезу…кожу сдеру…Вот. Погоди…умрет жена…» Мечта о другой жизни связана у Клеща со смертью жены. Он не чувствует чудовищности своего заявления).

 - *Какая сцена является завязкой конфликта?*

(Завязкой конфликта является появление Луки. Он сразу объявляет свои взгляды на жизнь: «Мне все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все черненькие, все – прыгают…так-то». Лука оказывается в центре внимания постояльцев, и все развитие сюжета концентрируется именно на нем).

 *- Как себя ведет Лука с каждым из обитателей ночлежки?*

(Лука быстро находит подход к ночлежникам: «Погляжу я на вас, братцы, - житьё ваше – о-ой!..» Он жалеет Алешку, не отвечает на грубости, умело обходит неприятные для него вопросы, готов подмести пол вместо ночлежников. Лука становится необходим Анне, жалеет её: «Разве можно человека эдак бросать?». Лука умело льстит Медведеву, называя его «ундером».

 - *Что мы знаем о Луке?*

(О себе Лука ничего практически не сообщает, мы узнаем только: «Мяли много, оттого и мягок».

 - *Каким образом Лука воздействует на ночлежников?*

( В каждом из ночлежников Лука видит человека, открывае светлые их стороны, и это производит переворот в жизни героев. Оказывается проститутка Настя мечтает о прекрасной и светлой любви; спившийся Актер получает надежду на из. лечение от алкоголизма. Лука говорит Актеру: «»Человек – все может, лишь бы захотел…»;Анне дае утешение: «Ничего, милая! Ты – надейся…Вот помрешь, и будет тебе спокойно…и бояться нечего! Тишина, спокой – лежи себе!»

 - *Врал ли ночлежникам Лука?*

( На этот сче могут быть разные мнения. Лука бескорыстно пытается помочь людям, заронить в них веру в себя, пробудить лучшие стороны натуры.Он искренне желает добра, показывает реальные пути достижения новой, лучшей жизни. Ведь действительно существуют лечебницы для алкоголиков, Сибирь – золотая сторона. Насчет загробной жизни, которой он манит анну, вопрос сложнее; это вопрос веры и религиозных убеждений.

 *- Как* *обитатели ночлежки относятся к словам Луки*?

(Ночлежники сперва недоверчиво относятся к словам Луки: «Зачем ты всё врёшь?» Лука же и не отрицает этого, он отвечает вопросом на вопрос: «И…чего тебе правда больно нужна….подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя…»Даже на прямой вопрос о Боге Лука отвечает уклончиво: «Коли веришь – есть; не веришь – нет…Во что веришь, то и есть…)

 - *На какие группы можно разделить героев пьесы?*

(Героев пьесы условно можно разделить на «верующих» и «неверующих». Анна верит в Бога, Татарин – в Аллаха, Настя – в «роковую» любовь, Барон – в своё прошлое, взможно, выдуманное. Клещ ни во что не верит, а Бубнов и не верил никогда и ничему.)

 - *В чём сакральный смысл имени «Лука»?*

(У имени «Лука» двойственный смысл: это имя напоминает евангелиста Луку, означает «светлый», и в то же время ассоциируется со словом «лукавый» (эвфемизм слова «черт»).

 - *В чём выражается авторская позиция по отношению к Луке?*

(Авторская позиция выражается и в самом развитии сюжета. После ухода Луки все происходит не так, как убеждал Лука и как рассчитывали герои, Васька Пепел действительно попадает в Сибирь, но только на каторгу, а не как вольный поселенец. Актер, потерявший веру в себя, в свои силы, в точности повторяет судьбу героя притчи Луки о праведной земле. Горький же, показывая судьбу Актера, уверяет читателя в том, что именно ложная надежда может привести человека к самоубийству).

 Сам Горький писал о своём замысле: «Основной вопрос, который я хотел поставит, это – что лучше, истина или сострадание. Что нужнее. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский». **2.Сообщения заранее подготовленных учащихся ( отзыв о пьесе «На дне» Г.Д.Гачева и и.Ф.Анненского).**

**3.Дискуссия «Круглый стол».** Беседа на равных, во время которой происходит обмен мнениями. Возможно, стороны и не придут к единому мнению, потому что образ Луки живой, оттого и не однозначен.

**4.Заключительное слово учителя.**

 Горький не приемлет пассивное сознание, идеологом которого считает Луку. По мнению писателя, оно может лишь примирить человека с внешним миром, но не подвигнет этот мир изменить. Хотя Горький не принимает позицию Луки, этот образ как бы выходит из-под авторского контроля. По воспоминаниям И.М.Москвина, в постановке 1902 года Лука предстал как благородный утешитель, почти спаситель многих отчаявшихся обитателей ночлежки. Некоторые критики увидели в Луке «Данко, которому приданы лишь реальные черты», «выразителя высшей правды», нашли элементы возвышения Луки в стихах Беранже, которые выкрикивает Актер:

 Господа! Если к правде святой

 Мир дорогу найти не умеет, -

 Честь безумцу, который навеет

 Человечеству сон золотой!

 К.С.Станиславский, один из постановщиков спектакля, намечал путь «снижения» героя: «Лука хитрый», «хитро поглядывая», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «видно, что врет».

 Лука – живой образ, именно потому, что он противоречив и неоднозначен.

**5.Домашнее задание**: выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти и выписать высказывания разных героев о правде.