**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ПОСРЕДСТВОМ БУМАГОПЛАСТИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сегодня хотелось бы уделить время вопросу развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. Ведь эта проблема всегда остро стояла перед педагогами и родителями. А в настоящее время, когда на ребёнка оказывают огромное влияние телекоммуникационные проекты, мешающие его полноценному развитию, тормозящие формирование речи, восприятия, воображения, мышления – эта проблема выходит на первый план. Поэтому очевидно, что современные дети страдают недоразвитием мелкой моторики, что отрицательно сказывается в дальнейшем на обучение в школе.

Вопрос развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражен в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования». Представлен в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования  *«У ребенка развита мелкая и крупная моторика»*.

Ещё известный педагог В.А. Сухомлинский сказал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Действительно, мелкая моторика неразрывно связана с нервной системой, мышлением, вниманием, памятью, восприятием ребенка, его зрением и речью. И, конечно же, уровень развития мелкой моторики рук старших дошкольников является одним из критериев их готовности к обучению в школе.

Таким образом, одной из главных задач подготовки детей к школе педагогами и родителями является: развитие мелкой моторики рук детей.

И эффективным средством для этого, на мой взгляд, являются занятия бумагопластикой.

Бумагопластика в детском саду – тема не новая, даже можно сказать избитая. Но как вечно актуальна классика, так и постоянно будет актуальна бумагопластика, особенно в дошкольном возрасте. Ведь бумага является одним из самых доступных материалов в детском саду, достаточно проста в использовании и безгранична в возможностях своего преобразования.

Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности.

В процессе занятий бумагопластикой дети:

знакомятся с основными геометрическими понятиями,

учатся ориентироваться на листе бумаги,

учатся концентрировать внимание, (так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.)

воспитывается усидчивость и аккуратность

развивается способность работать руками под контролем сознания,

развивается память, логическое, конструктивное мышление и воображение, связная речь.

развиваются творческие способности, художественный вкус,

совершенствуется мелкая моторика и координация движения рук, глазомер.

Ручная умелость, которая параллельно развивается в процессе работы с бумагой, в дальнейшем позволяет ребенку успешно овладеть навыком письма.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Учитывая важность этой проблемы, целесообразно вести работу в этом направлении.

Отсюда следует, что развитие мелкой моторики рук через бумагопластику влияет на всестороннее развитие ребенка.

Итак, на занятиях в технике бумагопластики воспитанники обучаются различным приемам и способам действия с бумагой, которые достаточно эффективны для развития мелкой моторики: сгибание, многократное складывание, сминание, скатывание, обрывание, тычкование, скручивание (квиллинг).

Техника работы с бумагой может быть различной:

- аппликация обрывная и отрезная, ленточная симметричная, накладная; -- создание мозаичных картин,

- работа с гофрированной бумагой,

- торцевание на листе и на пластилине,

- аппликация из бумажных салфеток,

- квиллинг,

- поделки в стиле оригами, модульного оригами,

- норигами.

Рассмотрим их подробнее.

Аппликация – это один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении.

**Обрывная аппликация.**

Этот способ, когда мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

**Отрезная аппликация.**

Это получение изображения путём вырезания и наклеивания на фон - основу разных деталей аппликации. Аппликация может быть предметной и сюжетной.

**Симметричная аппликация.**

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения, разворачиваем, приклеиваем на лист фон и декорируем.

**Накладная аппликация.**

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

**Ленточная аппликация.**

Из заранее заготовленных полосок, нужных цветов, дети создают объёмное изображение, приклеивают полоски к листу основе.

Складывание "Гармошкой". Гармошка- одна из разновидностей ленточной аппликации. Складывая лист бумаги гармошкой и перегнув его пополам, получается веер. Дальше из таких заготовок формируется изображение.

Ещё один способ ленточной аппликации подходит для детей хорошо владеющих ножницами. Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение. При помощи ленточной аппликации мы получаем настоящую гирлянду из нужного изображения.

**Создание мозаичных картин.**

Дошкольники создают изображение, выполненное из отдельных, плотно прилегающих друг к другу разноцветных кусочков бумаги. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники. Небольшая часть эскиза промазывается клеем и на неё накладываются заготовки. Эскизы мозаики желательно составлять с небольшим количеством деталей. Такая мозаичная аппликация требует от ребенка большой точности движений, аккуратности.

Мозаика может быть контурной, т.е. кусочки наклеивают по краю изображения, или сплошной, когда заклеивают внутреннюю часть изображения. Мозаику делают с просветами и без них.

**Поделки из гофрированной бумаги.**

Существует несколько видов гофрированной бумаги:

Мягкая гофрированная бумага. Она очень нравится детям, так как она пластичная, её можно растягивать, скручивать, придавать ей разную форму. Бумага яркая, что привлекает детей, и они с удовольствием работают с ней. Это отличный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные букеты.

Гофрированный картон – Оригинальность работы с гофрированным картоном в том, что она не требует большого количества времени, что особенно важно для детей, которые всегда хотят быстрее увидеть результат своих усилий. В основном эта техника переплетается с квилингом, так как поделки делаются способом скручивания. Эта техника отлично развивает мелкую моторику и пространственное воображение, воспитывает усидчивость и аккуратность.

Можно использовать как покупной гофрированный картон, так и обычные коробки.

**Торцевание.**

Для начала работы необходимо подготовить материалы – это лист основа с нанесённым контуром изображения и квадраты 2x2 из салфеток или цветной бумаги. Далее необходимо с помощью карандаша, тупой конец которого ставится в середину бумажного квадратика, завернуть вращательным движением края бумаги на карандаш. Дети, придерживая пальцами край квадратика, чтобы он не слетел с карандаша, опускают его в клей, после чего прижимают карандаш к основе, приклеивая квадратик. Такие манипуляции продолжаются многократно до тех пор, пока свернутыми квадратиками бумаги не заполнится нужный объем пространства листа.

Сначала достаточно выполнять контурное торцевание, после того, как дети научаться выполнять контур , можно перейти к полному торцеванию.

С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

**Аппликация из салфеток.**

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Плюс в том, что возможно создавать шедевры без ножниц.

Выполняя эскиз с помощью скатывания, дети сначала сминают бумагу, пока она не станет мягкой, а затем выкатывают из нее шарики различного размера. Затем такой бумажный комок опускают в клей и прикладывают к основе, на которой уже нанесён силуэт. Салфетки могут быть разноцветными или же белыми. Используя белые салфетки, дети сначала создают композицию, а потом раскрашивают её в нужные цвета.

Еще одной увлекательная техника - это бумагокручение - квиллинг. Дети скручивают длинные, узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменяют их форму выполняя сжатие и вмятины, и составляют из полученных деталей разные объёмные или плоскостные композиции. Для изготовления полосок используется бумага различной плотности и самых разных цветов и оттенков. А инструментом для бумагокручения выступает обычная зубочистка (или тонкая деревянная палочка).

Всего существует 20 базовых элементов для квилинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию. Вы всегда сами можете придумать новые элементы квилинга.

Орига́ми (яп. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц, поэтому безопасно для детей. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., происходит развитие глазомера, формирует усидчивость. Оригами активизирует мыслительные процессы и конечно развивает мелкую моторику.

Оригами похоже на фокус - из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка! С помощью оригами легко и быстро создается целый мир, в который можно играть!

Модульное оригами. Это новое модное направление искусства создания бумажных фигурок. Поделки модульного оригами выполняются из нескольких частей - модулей. Движение рук - и модули превращаются в зверей, птиц, корабли и даже рыцарские замки. Для поделок подходят даже листы из старых журналов.

Работу в технике оригами и бумажной пластики лучше всего предлагать детям старшей и подготовительной групп.

**Норигами.**

Возраст: от 6 лет

Это уникальная новая, авторская техника форматного бумажного конструирования, которая даёт возможность сделать из бумаги, что угодно.

Норигами - родственник оригами: тоже без выкроек, тоже по схемам, тоже из стандартных листов простыми складываниями. Но отличие - в резании и клеении. Норигами = нори + гами. "нори" = клеить, клей; "гами" – бумага.

В этой технике мы и складываем, и режем, и клеим.

Норигами - это технология сочинения поделок любой формы, на любую тему, это технология позволяет воспроизводить поделки любому кто захочет и тот, кто воспроизводит поделку за поделкой, постепенно начинает понимать, как эти поделки сделаны.

Работая в этой технике, дети овладевают различными способами и приёмами:

1) складывание - простое и угловое

2) расчерчивание

3) закручивание,

4) закругление,

5) резание,

6) склеивание детали из её развёртки

7) соединение деталей

8) декорирование

9) обработка деталей - придание характера

10) экспонирование поделки (например, подвешивание)

Простые манипуляции, а результат – уникальная поделка, сделанная своими руками.

Фантазируйте, творите, развивайтесь.

Удачи Вам и вашим воспитанникам!

**Список литературы**

Используемые источники:

1. Вавилова А.В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи// Молодой ученый. - 2014.- № 5
2. Воронина Ф. Пособия для развития мелкой моторики рук // Ребенок в дет. саду. - 2009. - № 4. - С. 19-22.

3. Лыкова И.А. Аппликация и бумагопластика, 2008. – 34 с

4. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Издательство ЭКСМО, 2007, - 46 с.

5. https://www.pdou.ru/categories/2/articles/661 - Педагог ДОУ. Всероссийский электронный журнал.